CICOGRES

eneral
2025
2026

cicogres

Tiles with vanguard vibes

cicogres

¿Dónde está nuestro límite cuando se trata de crear?
En cada colección de este catálogo encontrarás una razón para desafíar lo convencional y ser el arquitecto de todas tus ideas.

When it comes to creating where is our limit?
Each collection in this catalogue you will find a reason for challenging the conventional and be the architect of all your ideas.

Où est notre limite quand il s'agit de créer ?
Dans chaque collection de ce catalogue, vous trouverez une raison de remettre en question les conventions et d'être l'architecte de toutes vos idées.

Tiles with vanguard vibes

CATÁLOGO GENERAL
2025 / 2026

TILE OF SPAIN

MONOCALIBER

New!

23,3x120cm Monocaliber Wood

Precisión, Estética y Eficiencia

Nuestro formato 23,3x120 cm porcelánico ahora es monocalibre, lo que implica mejoras importantes en calidad y eficiencia.

Estas son las ventajas clave:

» Gestión de stock optimizada
Menos variabilidad, más control y facilidad de reposición.

» Colocación más rápida y eficiente ·
Ahorra tiempo y reduce costos en cada instalación.

» Juntas mínimas de 2mm
Acabados más uniformes y elegantes.

» Belleza natural con mayor precisión.

» Máxima calidad, mínimo desperdicio.

Precision, Aesthetics, and Efficiency

Our 9”X48” porcelain format is now monocaliber, bringing significant improvements in quality and efficiency.

Here are the key benefits

» Optimized stock management
Less variability, more control, and easier replenishment.

» Faster and more efficient installation
Save time and reduce costs on every project.

» Minimal 2mm joints
Smoother and more seamless finishes.

» Natural beauty with greater precision.

» Maximum quality, minimal waste.

Précision, esthétique et efficacité

Notre format 23,3x120 cm est désormais monocalibre, ce qui implique d’importantes améliorations en termes de qualité et d’efficacité.

Voici les principaux avantages:

» Gestion optimisée des stocks
Moins de variabilité, plus de contrôle et facilité de réapprovisionnement.

» Installation plus rapide et plus efficace
Gain de temps et réduction des coûts à chaque installation.

» Joints de 2 mm minimum
Finitions plus uniformes et plus élégantes.

» Beauté naturelle avec une plus grande précision

» Qualité maximale, déchets minimaux.

ESSENZA COLLECTION

ASPEN COLLECTION

AGED
EFFECT

Aged Effect: Timeless Charm

¡Bienvenido al mundo de la atemporalidad con nuestro innovador efecto “Aged”, una fusión perfecta entre el pasado y el presente.
Mediante una cuidadosa y avanzada técnica, hemos logrado dar un efecto envejecido a la superfi cie de nuestro porcelánico otorgándole una textura natural que cautiva los sentidos. Cada pieza se convierte en una obra maestra única, con sutiles matices que refl ejan la belleza del paso del tiempo y donde la autenticidad y la sofi sticación se funden en cada detalle.

Welcome to the world of timelessness with our innovative “Aged” eff ect, a perfect fusion of past and present.
Through a careful and advanced technique, we have managed to give an aged eff ect to the surface of our porcelain tile giving it a natural texture that captivates the senses. Each piece becomes a unique masterpiece, with subtle nuances that refl ect the beauty of the passage of time and where authenticity and sophistication merge in every detail.

Bienvenue dans le monde de l’intemporalité avec notre eff et Aged innovant, une fusion parfaite entre le passé et le présent.
Grâce à une technique minutieuse et avancée, nous avons réussi à donner un eff et vieilli à la surface de nos carreaux de porcelaine, en lui conférant une texture naturelle qui captive les sens. Chaque pièce devient un chef-d’oeuvre unique, avec des nuances subtiles qui refl ètent la beauté du passage du temps et où l’authenticité et la sophistication se fondent dans chaque détail.

LAPPATO
EFFECT

Lappato Effect: Redefining Elegance

Adéntrate en la nueva dimensión de la elegancia con nuestro efecto “Lappato” presente en nuestras colecciones más exclusivas.
Cada pieza de nuestro porcelánico lappato brilla con un esplendor cautivador, capturando la luz de manera exquisita y realzando los detalles.
Al mismo tiempo, su textura suave y sedosa ofrece una experiencia táctil agradable y sutil.

Step into a new dimension of elegance with our “Lappato” eff ect present in our most exclusive collections.
Each piece of our lappato porcelain shines with captivating splendor, capturing light exquisitely and enhancing details.
At the same time, its soft and silky texture off ers a pleasant and subtle tactile experience

Entrez dans une nouvelle dimension de l’élégance avec notre eff et “Lappato” que l’on retrouve dans nos collections les plus exclusives.

Chaque pièce de notre porcelaine Lappato brille d’une splendeur captivante, captant la lumière de manière exquise et mettant en valeur les détails.
En même temps, sa texture douce et soyeuse off re une expérience tactile agréable et subtile.

SILK
EFFECT

Silk Effect: The New Finish That

Nuestro acabado Silk se distingue por su incomparable suavidad al tacto, creando una sensación única de confort y elegancia.
Su textura sedosa transforma cada superficie en una experiencia sensorial placentera, ideal para ambientes que buscan equilibrio entre diseño sofisticado y calidez.
Silk es la elección perfecta para quienes valoran los detalles y el bienestar en cada espacio.

Our Silk finish stands out for its exceptional softness to the touch, creating a unique sensation of comfort and elegance.
Its silky texture transforms every surface into a pleasant sensory experience, ideal for spaces that seek a balance between sophis-ticated design and warmth.
Silk is the perfect choice for those who value detail and well-being in every environment.

Notre finition Silk se distingue par sa douceur exceptionnelle au toucher, offrant une sensation unique de confort et d’élégance.
Sa texture soyeuse transforme chaque sur-face en une expérience sensorielle agréable, idéale pour les espacesrecherchant un équilibre entre design sophistiqué et chaleur.
Silk est le choix parfait pour ceux qui apprécient les détails et le bien-être dans chaque environnement.

CÓMO USAR ESTE CATÁLOGO
HOW TO USE THIS CATALOGUE
COMMENT UTILISER CE CATALOGUE

NOMBRE DE LA SERIE
SERIES NAME
NOM DE LA SÉRIE

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
FORMATS DISPONIBLES

SIMBOLOGÍA
SYMBOLS
SYMBOLES

TIPOLOGÍA DE PRODUCTO
PRODUCT TIPOLOGY
TYPOLOGIE DE PRODUIT

ALSACIA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS / FEATURES / CARACTERISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation

MATE • MATT: Mate Satinado Satin matt · Tinta Brillo Shine Ink Effect

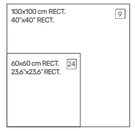
PULIDO • POLISHED: Pulido Polished

COLORES DISPONIBLES
AVAILABLE COLORS
COLEURS DISPONIBLES

1 COLOR / COLOUR / COULEUR

Alsacia Blanco

5 FORMATOS / SIZES / FORMATS



- ● K Alsacia Blanco Satinado 100X100 RECT. CIP100x100RSa
- ● K Alsacia Blanco Satinado 60X60 RECT. CIP60x60RSa
- ● K Alsacia Blanco Pulido 60X120 RECT. CIP60x120RPu
- ● K Alsacia Blanco Satinado 60X120 RECT. CIP60x120RSa

- ● K Alsacia Blanco Satinado 60,5X60,5 CIP60,5X60,5PSa
- ● K Alsacia Blanco Satinado 30X60 CIP30X60PSa

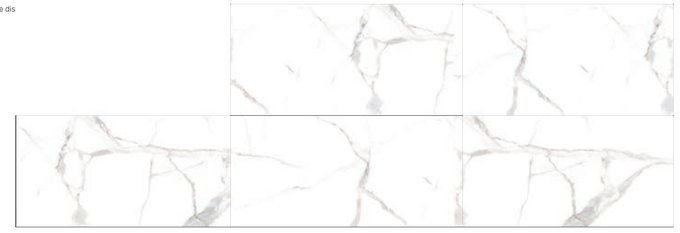
NÚMERO DE CARAS
NUMBER OF FACES
NOMBRE DE DESSINS

CÓDIGO DE PRECIO
PRICE CODE
CODE PRIX

Tiles with vanguard vibes

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe dis
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 69**

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION



ALSACIA BLANCO

RODAPIÉS
SKIRTING
PLINTHE

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Alsacia Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Sat
CIP -201 Pul

Alsacia Escama
28x29 cm • 11"x11,4"
CIP -206 Sat
CIP -207 Pul

Alsacia Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Sat
CIP -203 Pul

Alsacia Hoja
29x27,3 cm • 11,4"x10,7"
CIP -208 Sat
CIP -209 Pul

Alsacia Mureto
28,5x28,5cm • 37,4"x11,2"
CIP -204 Sat
CIP -205 Pul

Alsacia Ornas
29,8x28,6 cm • 12"x12"
CIP -208 Sat
CIP -209 Pul

REVESTIMIENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60x120 cm RECT.
PAVIMENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60x120 cm RECT.

MÁRMOLES • MARBLE • MARBRES

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
IMAGE DESCRIPTION
DESCRIPTION DE L'IMAGE

SIMBOLOGÍA
SYMBOLS
SYMBOLES

- Porcelánico Porcelain Tile
- Pav y Rev Floor & Wall
- Revestimiento Wall tiles
- Masa coloreada Coloured body
- Mica Suggar effect
- Tinta Brillo Shine Ink Effect
- Mate Matt
- Pulido Polished
- Brillo Glossy
- Aged Finish
- Lappato Finish
- Efecto Brillo Shiny effect
- Antideslizante Antislip
- DCOF
- Indoor Out
- Antihielo Frost Resistant
- Monocalibre Monocaliber
- Acabado Silk Silk Surface
- Clase 1 — UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B
- Clase 2 — UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C **R10** Anexo B
- Clase 3 — UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R10** Anexo B
- Clase 3 — UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B
- V1 Uniform Appearance
- V2 Slight Variation
- V3 Moderate Variation
- V4 Substantial Variation
- 6 Caras Faces

TARIFA STANDARD
STANDARD RATE
TARIF STANDARD
CIS120x120RPu

TARIFA PREMIUM
PREMIUM RATE
TARIF PREMIUM
CIP60x120RPu

INFORMACION IMPORTANTE
IMPORTANT INFORMATION
INFORMATION IMPORTANTE

- ● PICKING
- **K** STOCK GARANTIZADO / GUARANTEED STOCK / STOCK GARANTI

CONTENIDO

ÍNDICE DE PRODUCTOS POR FORMATOS · PRODUCT INDEX BY FORMATS · INDEX DES PRODUITS PAR FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO · GLAZED PORCELAIN STONEWARE · GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

6x25 cm
2.3”x9.8”

YOKO New!	96

7,2x30 cm
2,9”x11,8”

COTTAGE	92

15,3x58,9 cm
6”x23”

ASPEN	76
ESSENZA New!	82

22,5x119,5 cm RECT.
8,8”x47”

ASPEN	76
ESSENZA New!	82

23,3x120 cm
9,1”x47,2”

ASPEN	76
ASPEN DECK	78
ESSENZA New!	82

25x150 cm RECT.
9.8”x59” RECT.

TOPWOOD New!	86

30x60 cm RECT.
11.8”x23.6” RECT.

ALSACIA	10
QUARTZ STONE	66

30x60 cm
11.8”x23.6”

ALSACIA	10
ATENEA New!	16
BLANCOS	90
CITY	48
CLARENS New!	52
NAMIBIA New!	26
PRECIOUS New!	32
VINTAGE	38
YOKO New!	96

37,5x75,5 cm
14.6”x30”

QUARTZ STONE New!	66
TOSCANA New!	70

60x120 cm RECT.
23.6”x47.2” RECT.

ALSACIA	10
ATENEA New!	16
BERNINI	42
BLANCOS	90
CITY	48
CLARENS New!	52
FAME	20
LABUAN	58
NAMIBIA New!	26
PRECIOUS	32
QUARTZ STONE	66
TOSCANA	70
VINTAGE	38

75x150 cm RECT.
29.5”x59” RECT.

QUARTZ STONE	66
TOSCANA	70

15x15 cm
5.9”x5.9”

YOKO New!	96

33,3x33,3 cm
13”x13”

NAMIBIA New!	26
PRECIOUS New!	32

45x45 cm
17.7”x17.7”

CASTEL	46
CLARENS New!	52

60x60 cm RECT.
23.6”x23.6” RECT.

ALSACIA	10
ASPEN NORDIC	79
BLANCOS	90
CASTEL	46
CLARENS New!	52
FAME New!	20
PRECIOUS	32
LABUAN	58
QUARTZ STONE	66
RELAIS	62

60,5x60,5 cm
23.8”x23.8”

ALSACIA	10
ATENEA New!	16
CITY	48
CLARENS New!	52

100x100 cm RECT.
40”x40” RECT.

ALSACIA	10
ASPEN NORDIC	79
CASTEL	46
CLARENS New!	52
LABUAN	58
RELAIS	62
TOSCANA	70
VINTAGE	38

120x120 cm RECT.
48”x48” RECT.

ATENEA New!	16
FAME	20
NAMIBIA New!	26
PRECIOUS New!	32

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA · WHITE BODY WALL TILE · FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30x60 cm RECT.
11.8”x23,6” RECT.

BLANCOS	91
NAMIBIA New!	29
PRECIOUS New!	35
VINTAGE	41

9,5x30 cm
2.9”x11.8”

COTTAGE	92

30x90 cm RECT.
11.8”x35.4” RECT.

ALSACIA	13
BLANCOS	91
CLARENS New!	55
FAME	23
NAMIBIA New!	29
PRECIOUS New!	35
TOSCANA	73

REVESTIMIENTO PASTA ROJA · RED BODY WALL TILES · FAÏENCE PÂTE ROUGE

20x60 cm
7.9”x23,6”

FRAME	23

33x55 cm
13”x21,6”

ATENEA	16
CLARENS New!	55

GRES BLANCO PORCELART · WHITE GRES PORCELART · GRÈS BLANC PORCELART

60x60 cm RECT.
23,6”x23,6” RECT.

BLANCOS	90

ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERIES · ALPHABETICAL INDEX SERIES · INDEX ALPHABÉTIQUE PAR SÉRIES

a	ALSACIA	8
	ASPEN	74
	ATENEA New!	14
b	BERNINI	42
	BLANCOS	90
c	CASTEL	44
	CITY	48
	CLARENS New!	50
	COTTAGE	92
e	ESSENZA New!	80
f	FAME	18
l	LABUAN	56
n	NAMIBIA New!	24
p	PRECIOUS New!	30
q	QUARTZ STONE	64
r	RELAIS	60
t	TOPWOOD New!	84
	TOSCANA	68
v	VINTAGE	36
y	YOKO New!	94

PIEZAS ESPECIALES PÁG. 103
SPECIAL PIECES • **PIÉCES SPÉCIALES**

ÍNDICE DE PRODUCTOS POR TIPOLOGÍA · INDEX OF PRODUCTS BY TYPOLOGY · INDEX DES PRODUITS PAR TYPOLOGIE

Mármoles
Marbles
Marbres

ALSACIA	8
ATENEA New!	14
FAME	18
NAMIBIA New!	24
PRECIOUS	30
VINTAGE	36

Cementos
Cement
Ciments

BERNINI	42
CASTEL	44
CLARENS New!	50
LABUAN	56
RELAIS	60

Piedras
Stones
Pierres

QUARTZ STONE	64
TOSCANA	68
YOKO New!	94

Maderas
Wood
Bois

ASPEN	74
ESSENZA New!	80
TOPWOOD New!	84

Monocolor
Monochrome
Monocouleur

BLANCOS	90
COTTAGE	92

ÍNDICE DE SERIES ANTISLIP · INDEX OF ANTISLIP SERIES · INDEX DES SÉRIES ANTIDÉRAPANTES

Cementos
Cement
Ciments

CASTEL ANTISLIP	46
CLARENS ANTISLIP New!	52

Maderas
Wood
Bois

ASPEN ANTISLIP	76
ASPEN DECK ANTISLIP	78
ESSENZA ANTISLIP New!	82

Piedras
Stones
Pierres

QUARTZ STONE ANTISLIP	66
TOSCANA ANTISLIP	70

Clase 3
UNE EN 16165
Clase 3 Anexo C
R11 Anexo B

CATÁLOGO GENERAL
2025 / 2026

PAVIMENTO/REVESTIMIENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60x120 cm RECT.

cicogres

ALSACIA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
60x60 cm RECT • 23.6"x 23.6" RECT.
60,5x60,5 cm • 23.8"x23.8"
30x60 cm • 11.8"x23.6"

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30x90 cm • 11.8"x35,4"

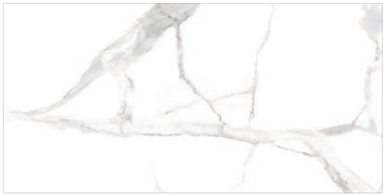
ALSACIA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

K Coleccion | GENERAL: Pav y Rev Floor & Wall | Porcelánico Porcelain Tile | Antihielo Frost Resistant | Slight Variation | MATE • MATT: Mate Satinado Satin matt | Tinta Brillo Shine Ink Effect | PULIDO • POLISHED: Pulido Polished

1 COLOR / COLOUR / COULEUR



Alsacia Blanco

5 FORMATOS / SIZES / FORMATS

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.
9

60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.
24

- K Alsacia Blanco Satinado 100X100 RECT. CIP100x100RSa
- K Alsacia Blanco Satinado 60X60 RECT. CIP60x60RSa

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.
5

- K Alsacia Blanco Pulido 60X120 RECT. CIP60x120RPu
  Alsacia Oro Pulido 60X120 RECT. CIP60x120RPu
- K Alsacia Blanco Satinado 60X120 RECT. CIP60x120RSa
  Alsacia Oro Satinado 60X120 RECT. CIP60x120RSa

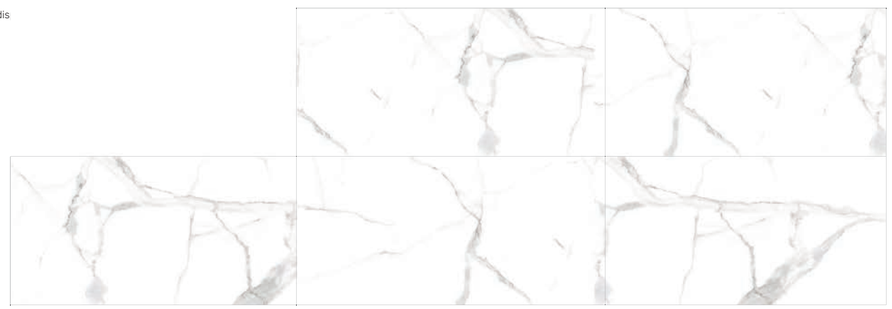
60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"
11

30x60 cm
11,8"x23,6"
23

- K Alsacia Blanco Satinado 60,5X60,5 CIP60,5X60,5PSa
- K Alsacia Blanco Satinado 30X60 CIP30X60PSa
  Alsacia Blanco Satinado 30X60 RECT. CIP30X60RSa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe dis
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION



ALSACIA BLANCO

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Alsacia Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Sat
CIP -201 Pul

Alsacia Escama
28x29 cm • 11"x11,4"
CIP -206 Sat
CIP -207 Pul

Alsacia Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Sat
CIP -203 Pul

Alsacia Hoja
29x27,3 cm • 11,4"x10,7"
CIP -208 Sat
CIP -209 Pul

Alsacia Mureto
28,5x28,5cm • 37,4"x11,2"
CIP -204 Sat
CIP -205 Pul

Alsacia Ornas
29,8x28,6 cm • 12"x12"
CIP -208 Sat
CIP -209 Pul

REVESTIMIENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60x120 cm RECT.
PAVIMENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60x120 cm RECT.

PAVIMENTO: ALSACIA ORO SATINADO 60X120 cm RECT. | REVESTIMIENTO: ALSACIA ESCAMA ORO SATINADO

ALSACIA

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

Revestimiento Wall tiles · Mate Matt · Tinta Brillo Shine Ink Effect · Relieve Relief · Slight Variation

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.
17

Alsacia Blanco Mate	30X90 RECT.	CIP30x90PBRBa
Alsacia Blanco Curve Mate	30X90 RECT.	CIP30X90PBRRe

ALSACIA BLANCO MATE

ALSACIA CURVE BLANCO MATE

Bullnose

8x30cm **A8X30BulPB** • 3"X11,8"

REVESTIMIENTO: ALSACIA CURVE BLANCO MATE 30X90 cm RECT. | PAVIMENTO: ALSACIA BLANCO PULIDO 60X120 cm RECT.

REVESTIMIENTO: ALSACIA BLANCO SATINADO 60X120 cm RECT.

New!

cicogres

ATENEA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

120x120 cm RECT • 48"x 48" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
30x60 cm • 11.8"x23.6"
60,5x60,5 cm • 23,8"x23,8"

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

33X55 • 13"x21.6" RECT.

PAVIMENTO: ATENEA IVORY MATE 120X120 cm RECT.
REVESTIMIENTO: ATENEA IVORY MATE 60X120 cm RECT.

ATENEA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation

MATE • MATT

Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF

PULIDO • POLISHED

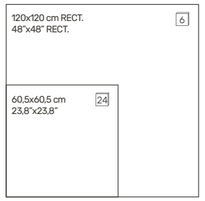
Pulido Polished

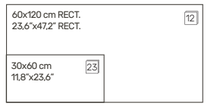
2 COLORES / COLOURS / COULEURS

Atenea Ivory

Atenea Beige

4 FORMATOS / SIZES / FORMATS

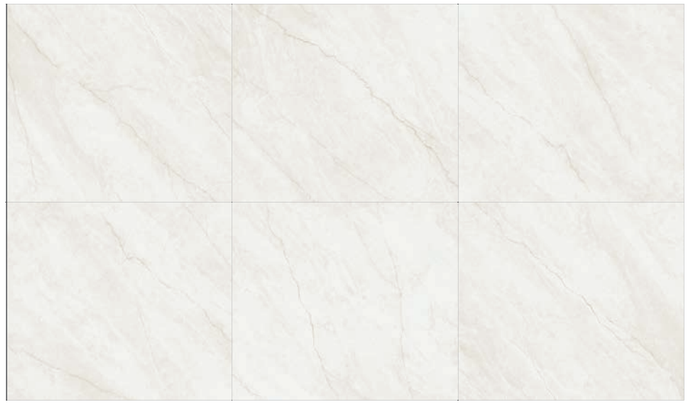




● K	Atenea Ivory Mate	120X120 RECT.	CIS120X120RBa
● K	Atenea Beige Mate	120X120 RECT.	CIS120X120RBa
● K	Atenea Ivory Pulido	120X120 RECT.	CIS120X120RPu
● K	Atenea Beige Pulido	120X120 RECT.	CIS120X120RPu
	Atenea Ivory Mate	60,5x60,5	CIS60,5X60,5PBa
	Atenea Beige Mate	60,5x60,5	CIS60,5X60,5PBa

● K	Atenea Ivory Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Atenea Beige Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Atenea Ivory Pulido	60X120 RECT.	CIS60X120RPu
● K	Atenea Beige Pulido	60X120 RECT.	CIS60X120RPu
● K	Atenea Ivory Mate	30X60	CIS30X60PBa
● K	Atenea Beige Mate	30X60	CIS30X60PBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION



ATENEA IVORY

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

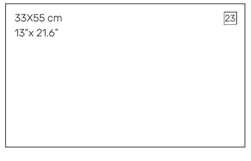
Atenea Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Mate
CIP - 201 Pul

Atenea Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Mate
CIP - 203 Pul

Atenea Ornas
29,8x28,6 cm • 12"x12"
CIP -208 Mate
CIP - 209 Pul

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Slight Variation

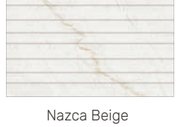


● K	Atenea Ivory Brillo	33X55	CIS33X55PRBrro
● K	Atenea Beige Brillo	33X55	CIS33X55PRBrro
● K	Atenea Ivory Nazca Brillo	33X55	CIS33X55PRRBro
● K	Atenea Beige Nazca Brillo	33X55	CIS33X55PRRBro

Ivory

Nazca Ivory

Beige



Nazca Beige

PAVIMENTO: ATENEA BEIGE PULIDO 60x120 cm RECT.

PAVIMENTO: FAME CREAM SATINADO 60x120 cm RECT.
REVESTIMIENTO: FAME CREAM SATINADO 120X120 cm RECT.

cicogres

FAME

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

120x120 cm RECT • 48"x48" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
60x60 cm RECT • 23.6"x 23.6" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30X90 cm RECT • 11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE ROUGE

20x60 cm • 7,9"x23,6"

FAME

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Substantial Variation

MATE • MATT: Mate Satinado Satin matt

PULIDO • POLISHED: Pulido Polished

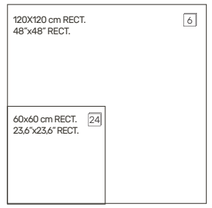
3 COLORES / COLOURS / COULEURS

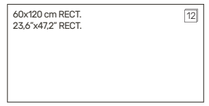
Fame Ivory

Fame Cream

Fame Grey

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

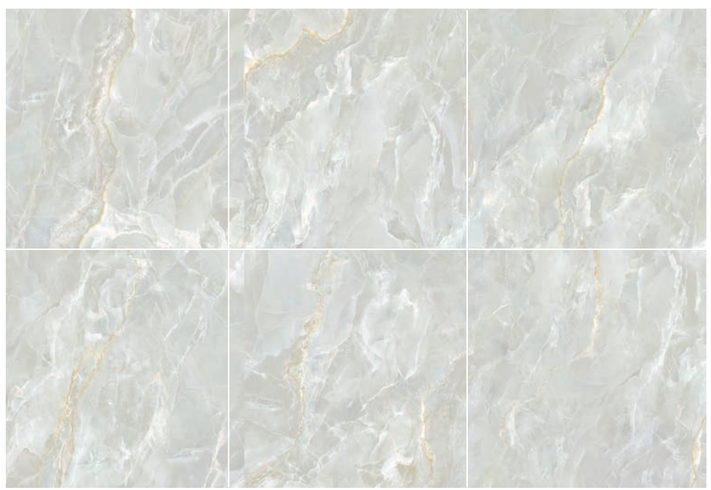




● K Fame Ivory Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu
● K Fame Cream Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu
● K Fame Grey Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu
● Fame Ivory Satinado	120X120 RECT.	CIS120x120RSa
● Fame Cream Satinado	120X120 RECT.	CIS120x120RSa
● Fame Grey Satinado	120X120 RECT.	CIS120x120RSa
● K Fame Ivory Satinado	60X60 RECT.	CIS60x60RSa
● K Fame Cream Satinado	60X60 RECT.	CIS60x60RSa
● K Fame Grey Satinado	60X60 RECT.	CIS60x60RSa

● K Fame Ivory Pulido	60X120 RECT.	CIS60x120RPu
● K Fame Cream Pulido	60X120 RECT.	CIS60x120RPu
● K Fame Grey Pulido	60X120 RECT.	CIS60x120RPu
● K Fame Ivory Satinado	60X120 RECT.	CIS60x120RSa
● K Fame Cream Satinado	60X120 RECT.	CIS60x120RSa
● K Fame Grey Satinado	60X120 RECT.	CIS60x120RSa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION



FAME GREY

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Fame Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Sat
CIP - 201 Pul

Fame Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Sat
CIP - 203 Pul

Fame Hoja
29x27,3 cm • 11,4"x10,7"
CIP -208 Mate
CIP - 209 Pul

PAVIMENTO: FAME IVORY PULIDO 120X120 cm RECT.
REVESTIMIENTO: FAME IVORY PULIDO 60X120 cm RECT.

REVESTIMIENTO: FAME IVORY SATINADO 30X90 cm RECT.

Tiles with avanguard vibes

REVESTIMIENTO: FAME GREY PULIDO 60X120 cm RECT. • FAME ESCAMA GREY PULIDO
PAVIMENTO: FAME GREY SATINADO 60X60 cm RECT.

FAME

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Substantial Variation

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30x90 cm RECT. 11,8"x35,4" RECT. [17]

● K	Fame Ivory Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBrBla
● K	Fame Giga Ivory Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRb
● K	Fame Cream Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBrBla
● K	Fame Giga Cream Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRb
● K	Fame Grey Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBrBla
● K	Fame Giga Grey Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRb

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE ROUGE

20x60 cm 7,9"x23,6" [23]

Fame Ivory Brillo	20X60	CIS20X60PRBrro
Fame Curve Ivory Brillo	20X60	CIS20X60PRRb
Fame Cream Brillo	20X60	CIS20X60PRBrro
Fame Curve Cream Brillo	20X60	CIS20X60PRRb
Fame Grey Brillo	20X60	CIS20X60PRBrro
Fame Curve Grey Brillo	20X60	CIS20X60PRRb

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

Fame Ivory

Fame Giga Ivory

Fame Cream

Fame Giga Cream

Fame Grey

Fame Giga Grey

Fame Ivory

Fame Curve Ivory

Fame Cream

Fame Curve Cream

Fame Grey

Fame Curve Grey

Bullnose

8x30cm **K8X30BulPB** • 3"X11,8"

Disponible en todos los colores
Available in all colours • Disponible dans toutes les couleurs
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

New!

cicogres

NAMIBIA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

120x120 cm RECT • 48"x48" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
30x60 cm • 11.8"x 23.6" RECT.
33,3X33,3 cm • 13.1"x13.1"

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30X90 cm RECT • 11.8"x35,4" RECT.
30x60 cm RECT • 11.8"x23.6" RECT.

MÁRMOLES • MARBLE • MARBRES

REVESTIMIENTO: NAMIBIA WHITE 30x60 cm RECT.

NAMIBIA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation

MATE • MATT • SILK: Mate Matt · Acabado Silk Silk Surface · Clase 1 UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF

PULIDO • POLISHED: Pulido Polished

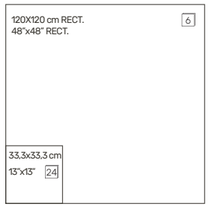
3 COLORES / COLOURS / COULEURS

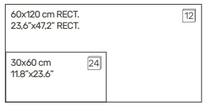
Namibia White

Namibia Ivory

Namibia Grey

4 FORMATOS / SIZES / FORMATS





Namibia White Silk	120X120 RECT.	CIS120X120RSi
Namibia Ivory Silk	120X120 RECT.	CIS120X120RSi
Namibia Grey Silk	120X120 RECT.	CIS120X120RSi
Namibia White Pulido	120X120 RECT.	CIS120X120RPu
Namibia Ivory Pulido	120X120 RECT.	CIS120X120RPu
Namibia Grey Pulido	120X120 RECT.	CIS120X120RPu
Namibia White Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa
Namibia Ivory Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa
Namibia Grey Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa

Namibia White Silk	60X120 RECT.	CIS60X120RSi
Namibia Ivory Silk	60X120 RECT.	CIS60X120RSi
Namibia Grey Silk	60X120 RECT.	CIS60X120RSi
Namibia White Pulido	60X120 RECT.	CIS60X120RPu
Namibia Ivory Pulido	60X120 RECT.	CIS60X120RPu
Namibia Grey Pulido	60X120 RECT.	CIS60X120RPu
Namibia White Mate	30X60	CIS30X60PBa
Namibia Ivory Mate	30X60	CIS30X60PBa
Namibia Grey Mate	30X60	CIS30X60PBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

NAMIBIA IVORY

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Namibia Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Mate
CIP - 201 Pul

Namibia Hexágono
28,3x26,5cm • 11.1"x10
CIP -202 Mate
CIP - 203 Pul

Namibia Mureto 5X10
34,6x29,7 cm • 13.6"x11.7"
CIP -210 Mate

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

REVESTIMIENTO: NAMIBIA IVORY 60X120 cm RECT.

PAVIMENTO: NAMIBIA GREY 60X120 cm RECT.
REVESTIMIENTO: NAMIBIA GREY 60X120 cm RECT.

REVESTIMIENTO: NAMIBIA FLUTED WHITE 30X90 cm RECT. • NAMIBIA WHITE 30X90 cm RECT.

REVESTIMIENTO: NAMIBIA IVORY 30X60 cm RECT. • NAMIBIA IVORY CURVE 30X60 cm RECT.

NAMIBIA

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Slight Variation

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

30x90 cm RECT. 11,8"x35,4" RECT. 14

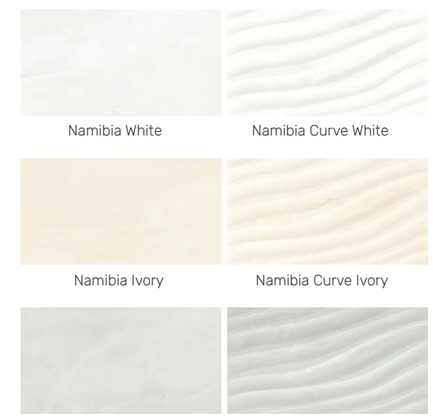
Namibia White Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
Namibia Ivory Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
Namibia Grey Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
Namibia White Fluted Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb
Namibia Ivory Fluted Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb
Namibia Grey Fluted Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb

30x60 cm RECT. 11,8"x23,6" RECT. 14

Namibia White Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
Namibia Ivory Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
Namibia Grey Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
Namibia White Curve Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb
Namibia Ivory Curve Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb
Namibia Grey Curve Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

Namibia White · Namibia Fluted White
Namibia Ivory · Namibia Fluted Ivory
Namibia Grey · Namibia Fluted Grey



Namibia White · Namibia Curve White
Namibia Ivory · Namibia Curve Ivory
Namibia Grey · Namibia Curve Grey

Bullnose

8x30cm **K8X30BulPB** • 3"X11,8"

Disponible en todos los colores
Available in all colours • Disponible dans toutes les couleurs

PAVIMENTO: PRECIOUS WHITE SILK 60x120 cm RECT.

cicogres

PRECIOUS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

120x120 cm RECT • 48"x48" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
60x60 cm RECT • 23.6"x 23.6" RECT.
30x60 cm • 11.8"x 23.6" RECT.
33,3X33,3 cm • 13.1"x13.1"

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30X90 cm RECT • 11.8"x35,4" RECT.
30x60 cm RECT • 11.8"x23.6" RECT.

PRECIOUS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

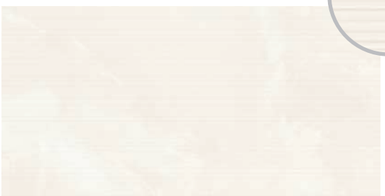
CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation

MATE • MATT • SILK: Mate Matt · Acabado Silk Silk Surface · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF

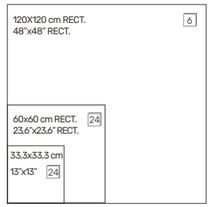
PULIDO • POLISHED: Pulido Polished

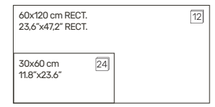
3 COLORES / COLOURS / COULEURS



Precious Lineas

5 FORMATOS / SIZES / FORMATS





Precious Ivory

● K Precious Ivory Silk	120X120 RECT.	CIS120x120RSi	● K Precious Ivory Silk 60X120 RECT. CIS60x120RSi
● K Precious White Silk	120X120 RECT.	CIS120x120RSi	● K Precious White Silk 60X120 RECT. CIS60x120RSi
● K Precious Grey Silk	120X120 RECT.	CIS120x120RSi	● K Precious Grey Silk 60X120 RECT. CIS60x120RSi

Precious White

● K Precious Ivory Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu	● K Precious Ivory Silk Lineas 60X120 RECT. CIS60x120RReSi
● K Precious White Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu	● K Precious White Silk Lineas 60X120 RECT. CIS60x120RReSi
● K Precious Grey Pulido	120X120 RECT.	CIS120x120RPu	● K Precious Grey Silk Lineas 60X120 RECT. CIS60x120RReSi

● K Precious Ivory Silk	60X60 RECT.	CIS60X60RSi8mm	● K Precious Ivory Pulido 60X120 RECT. CIS60x120RPu
● K Precious White Silk	60X60 RECT.	CIS60X60RSi8mm	● K Precious White Pulido 60X120 RECT. CIS60x120RPu
● K Precious Grey Silk	60X60 RECT.	CIS60X60RSi8mm	● K Precious Grey Pulido 60X120 RECT. CIS60x120RPu

Precious Grey

● K Precious Ivory Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa	● K Precious Ivory Mate 30X60 CIS30x60PBa
● K Precious White Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa	● K Precious White Mate 30X60 CIS30x60PBa
● K Precious Grey Mate	33,3X33,3	CIS33,3X33,3PBa	● K Precious Grey Mate 30X60 CIS30x60PBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

PRECIOUS IVORY

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Precious Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Mate
CIP - 201 Pul

Precious Hexágono
28,3x26,5cm • 11.1"x10
CIP -202 Mate
CIP - 203 Pul

Precious Mureto 5X10
28,5x37,4 cm • 11.2"x14.7"
CIP -210 Mate

REVESTIMIENTO: PRECIOUS IVORY SILK LINEAS 60X120 cm RECT.

PAVIMENTO: PRECIOUS GREY PUL 120x120 cm RECT.
REVESTIMIENTO: PRECIOUS FLUTED GREY BRILLO 30X90 cm RECT.
PRECIOUS GREY BRILLO 30X90 cm RECT.

REVESTIMIENTO: PRECIOUS GREY 30X60

PRECIOUS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Slight Variation

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

30x90 cm RECT. 11,8"x35,4" RECT. 14

● K	Precious Ivory Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
● K	Precious Fluted Ivory Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb
● K	Precious White Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
● K	Precious Fluted White Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb
● K	Precious Grey Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBrBla
● K	Precious Fluted Grey Brillo	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRb

30x60 cm RECT. 11,8"x23,6" RECT. 14

● K	Precious Ivory Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
● K	Precious Curve Ivory Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb
● K	Precious White Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
● K	Precious Curve White Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb
● K	Precious Grey Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
● K	Precious Curve Grey Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

Precious Ivory · Precious Fluted Ivory

Precious White · Precious Fluted White

Precious Grey · Precious Fluted Grey

Precious Ivory · Precious Curve Ivory

Precious White · Precious Curve White

Precious Grey · Precious Curve Grey

Bullnose

8x30cm **K8X30BulPB** • 3"X11,8"

Disponible en todos los colores
Available in all colours • Disponible dans toutes les couleurs

PAVIMENTO: VINTAGE WHITE AGED 100X100 cm RECT.
REVESTIMIENTO: VINTAGE WHITE AGED 60x120 cm RECT. • VINTAGE HEXÁGONO WHITE AGED

cicogres

VINTAGE

PORCELÁNICO ESMLATADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
30x60 • 12"x23,6" RECT.

NEW EFFECT

AGED EFFECT

LAPPATO EFFECT

VINTAGE

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation

MATE • MATT • AGED: DCOF · Aged Finish · Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · Tinta Brillo Shine Ink Effect

LAPPATO• SEMIPULIDO: Lappato Semipulido

2 COLORES / COLOURS / COULEURS

Vintage Gold

Vintage White

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

AGED EFFECT · LAPPATO EFFECT

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT. 9

- K Vintage Gold Aged 100X100 RECT. CIP100X100RAg
- K Vintage White Aged 100X100 RECT. CIP100X100RAg
- Vintage Ivory Aged 100X100 RECT. CIP100X100RAg

- Vintage Gold Lap 100X100 RECT. CIP100X100RLa
- Vintage White Lap 100X100 RECT. CIP100X100RLa
- Vintage Ivory Lap 100X100 RECT. CIP100X100RLa

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT. 12

- K Vintage Gold Aged 60X120 RECT. CIP60X120RAg
- K Vintage White Aged 60X120 RECT. CIP60X120RAg
- Vintage Ivory Aged 60X120 RECT. CIP60X120RAg

- K Vintage Gold Lap 60X120 RECT. CIP60X120RLa
- K Vintage White Lap 60X120 RECT. CIP60X120RLa
- Vintage Ivory Lap 60X120 RECT. CIP60X120RLa

30x60 cm
12"x23,6" 25

- K Vintage Gold Mate 30X60. CIP30X60PBa
- K Vintage White Mate 30X60. CIP30X60PBa

PAVIMENTO • REVESTIMIENTO: VINTAGE WHITE AGED 60X120 cm RECT.

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

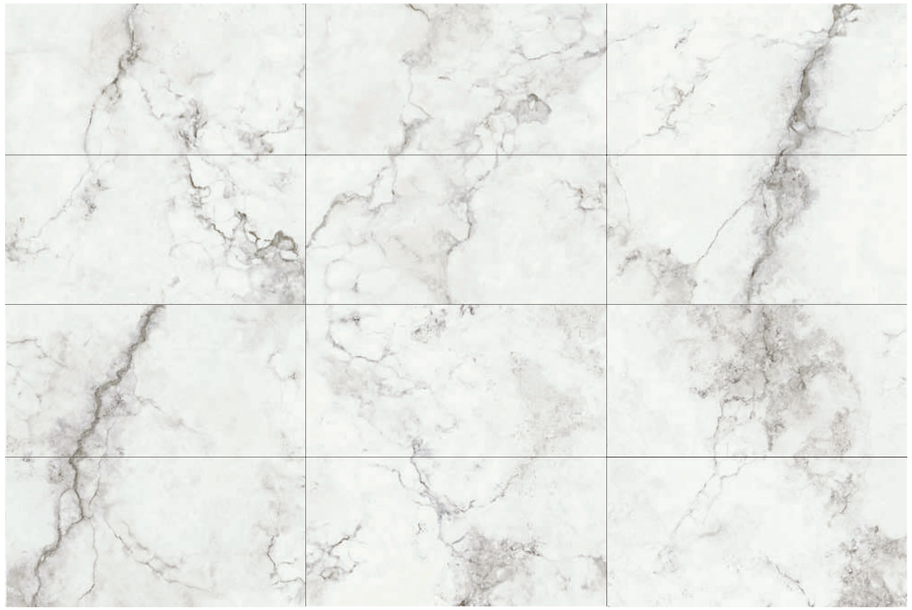
Vintage Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Aged/Mat
CIP -201 Lap

Vintage Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Aged / Mat
CIP -203 Lap

Vintage Picket
29,7x9,7 cm • 12"x12"
CIP -202 Aged / Mat
CIP -203 Lap

PAVIMENTO: VINTAGE GOLD AGED 60X120 cm RECT.

VARIACIÓN GRÁFICA VINTAGE WHITE • GRAPHIC VARIATION



VARIACIÓN GRÁFICA VINTAGE GOLD • GRAPHIC VARIATION

VINTAGE

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Slight Variation

2 COLORES / COLOURS / COULEURS

Vintage White

Vintage White Nazca

Vintage Gold

Vintage Gold Nazca

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

30x60 cm RECT.
11,8"x23,6" RECT.
14

Vintage White Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
Vintage White Nazca Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
Vintage Gold Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb
Vintage Gold Nazca Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb

REVESTIMIENTO: VINTAGE GOLD BRILLO 30X60 cm RECT.

BERNINI

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

Pav y Rev Floor & Wall · Mate Satinado Satin matt · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation · Tinta Brillo Shine Ink Effect

2 COLORES / COLOURS / COULEURS

Bernini Gris

Bernini Crema

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

60x120 cm RECT.
23.6"x47.2" RECT. 6

Bernini Gris Satinado	60X120 RECT.	CIS60X120RSa
Bernini Crema Satinado	60X120 RECT.	CIS60X120RSa

PAVIMENTO: BERNINI CREMA SATINADO 60X120 cm RECT.

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

BERNINI GRIS

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO / REVESTIMIENTO: BERNINI GRIS SATINADO 60x120 cm RECT.

PAVIMENTO: CASTEL BEIGE MATE 100X100 cm RECT.

cicogres

CASTEL

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60X60 cm RECT • 23,6"x23,6" RECT.
45X45cm • 18"x18"

CASTEL

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation · DCOF

MATE • MATT

Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B

ANTIDESLIZANTE • ANTISLIP

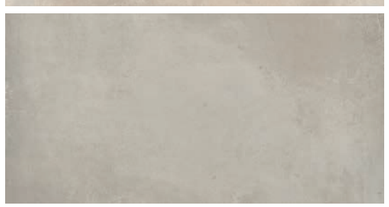
Antideslizante Antislip · UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Castel Perla

Castel Beige

Castel Taupe



Castel Gris

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

100x100 cm RECT. 40"x40" RECT. [9]

60x60 cm RECT. 23,6"x23,6" RECT. [24]

● K	Castel Perla Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Castel Beige Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Castel Taupe Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Castel Gris Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa

● K	Castel Perla Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Castel Beige Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Castel Taupe Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Castel Gris Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa

45x45 cm 17,7"x17,7" [11]

● K	Castel Perla Mate	45X45	CIS45X45PBa
● K	Castel Beige Mate	45X45	CIS45X45PBa
● K	Castel Taupe Mate	45X45	CIS45X45PBa
● K	Castel Gris Mate	45X45	CIS45X45PBa

45x45 cm 17,7"x17,7" [11]

● K	Castel Perla Antislip	45X45	CIS45X45PAn (C3)
● K	Castel Beige Antislip	45X45	CIS45X45PAn (C3)
● K	Castel Taupe Antislip	45X45	CIS45X45PAn (C3)
● K	Castel Gris Antislip	45X45	CIS45X45PAn (C3)

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

7,2x45 cm **K7,2X45RodP**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: CASTEL TAUPE MATE 45X45 cm

PAVIMENTO: CASTEL PERLA MATE 45X45 cm

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

CASTEL PERLA

CITY

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico · Antihielo · Mate Matt · Moderate Variation · DCOF

MATE • MATT

Clase 2 — UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C **R10B** Anexo B

IO

Indoor Out · Clase 3 — UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R10** Anexo B

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

City Blanco

City Arena

City Gris

City Antracita

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT. (12)

City Blanco	60X120 RECT.	CIS60X120RBa	C2
City Arena IO	60X120 RECT.	CIS60X120RAn	IO C3
City Gris IO	60X120 RECT.	CIS60X120RAn	IO C3
City Antracita IO	60X120 RECT.	CIS60X120RAn	IO C3

60,5x60,5 cm
23,8"x23,8" (11)

City Blanco	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PBa	C2
City Arena IO	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn	IO C3
City Gris IO	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn	IO C3
City Antracita IO	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn	IO C3

30x60 cm
11,8"x23,6" (19)

City Blanco	30x60	CIS30X60PBa	C2
City Arena IO	30x60	CIS30X60PAn	IO C3
City Gris IO	30x60	CIS30X60PAn	IO C3
City Antracita IO	30x60	CIS30X60PAn	IO C3

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

CITY BLANCO

Indoor

- Colocación en interior y exterior ofreciendo continuidad entre los diferentes espacios.
  Suitable for indoor and outdoor, fering continuity between the different spaces.
  Convient pour l'installation intérieure et extérieure, offrant une continuité entre les différents espaces.
- Porcelánico antihielo.
  Frost proof Porcelain.
  Porcelaine résitistant au gel.
- Antideslizante y seguro.
  Antislip & safe.
  Antidérapant et sûr.
- Alta durabilidad.
  High durability.
  Haute durabilité.
- No indicado para uso en área de piscina.
  Not indicated for use in swimming pool area.
  Pas indiqué pour une utilisation dans les zones de piscines

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

PAVIMENTO: CITY GRIS IO 60,5X60,5 cm.

New!

PAVIMENTO: CLARENS GRIS 100X100 cm RECT.

cicogres

CLARENS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60X120 cm RECT. 24"X48"
60,5X60,5 cm RECT • 24"X24" RECT.
60X60 cm RECT • 23,6"x23,6" RECT.
45X45cm • 18"x18"
30X60cm • 12"x24"

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30X90 cm RECT • 11.8"x35.4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

33X55 • 13"x21.6" RECT.

CLARENS

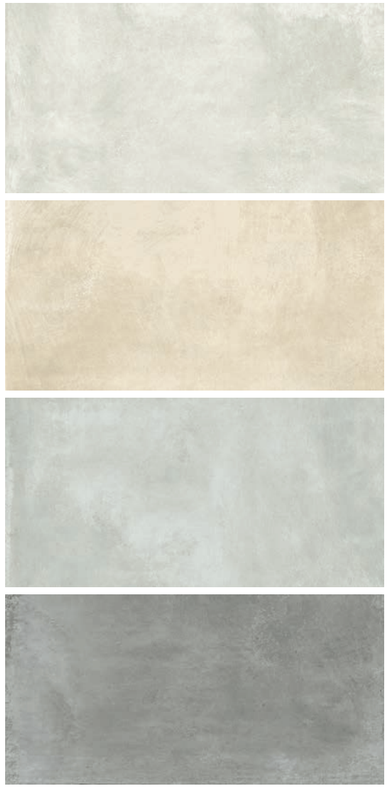
PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS / FEATURES / CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation

MATE • MATT: Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF

4 COLORES / COLOURS / COULEURS



Clarens Perla

Clarens Arena

Clarens gris

Clarens antracita

6 FORMATOS / SIZES / FORMATS

100x100 cm RECT. 40"x40" RECT. [6]

60,5x60,5 cm 24"x24" [20]

● K	Clarens Perla Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Clarens Arena Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Clarens Gris Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
●	Clarens Antracita Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa

60x60 cm RECT. 23,6"x23,6" RECT. [20]

	Clarens Perla Mate	60X60	CIS60X60RBa8mm
	Clarens Arena Mate	60X60	CIS60X60RBa8mm
	Clarens Gris Mate	60X60	CIS60X60RBa8mm
	Clarens Antracita Mate	60X60	CIS60X60RBa8mm

● K	Clarens Perla Mate	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PBa
● K	Clarens Arena Mate	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PBa
● K	Clarens Gris Mate	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PBa
	Clarens Antracita Mate	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PBa
	Clarens Perla Mate Antislip	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn
	Clarens Arena Mate Antislip	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn
	Clarens Gris Mate Antislip	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn
	Clarens Antracita Mate Antislip	60,5X60,5	CIS60,5X60,5PAn

60x120 cm RECT. 23.6"x47.2" RECT. [9]

30x60 cm 11.8"x 23.6" [27]

● K	Clarens Perla Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Clarens Arena Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Clarens Gris Mate	60X102 RECT.	CIS60X120RBa
	Clarens Antracita Mate	60X102 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Clarens Perla Mate	30X60	CIS30X60PBa
● K	Clarens Arena Mate	30X60	CIS30X60PBa
● K	Clarens Gris Mate	30X60	CIS30X60PBa
	Clarens Antracita Mate	30X60	CIS30X60PBa

45x45 cm 17.7"x17.7" [17]

● K	Clarens Perla Mate	45X45	CIS45X45PBa
● K	Clarens Arena Mate	45X45	CIS45X45PBa
● K	Clarens Gris Mate	45X45	CIS45X45PBa
	Clarens Antracita Mate	45X45	CIS45X45PBa

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Clarens Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP -200 Mate

Clarens Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP -202 Mate

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect** (Antracita)
7,2x45 cm **K7,2X45RodPRect**
7,2x45 cm **A7,2X45RodP** (Antracita)
7,2x60,5 cm **K7,2X60,5RodPRect**
7,2x60,5 cm **A7,2X60,5RodP** (Antracita)
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: CLARENS PERLA 60X120

PAVIMENTO: CLARENS PERLA MATE 60X120 cm

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

CLARENS ARENA

REVESTIMIENTO: CLARENS VENTO GREY 30X90 cm RECT.
CLARENS GREY 30X90 cm RECT.

REVESTIMIENTO: CLARENS ARENA 33X55

CLARENS

Revestimiento Wall tiles · Mate Matt · Relieve Relief · Moderate Variation

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30x90 cm RECT.
11.8"x35.4" RECT. 20

● K	Clarens Perla	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBa
● K	Clarens Vento Perla	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRe
● K	Clarens Arena	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBa
● K	Clarens Vento Arena	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRe
● K	Clarens Gris	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBa
● K	Clarens Vento Gris	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRe

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

33X55 cm
13"x 21.6" 23

● K	Clarens Perla	33X55	CIS33X55PRBa
● K	Clarens Nazca Perla	33x55	CIS33X55PRRero
● K	Clarens Arena	33x55	CIS33X55PRBa
● K	Clarens Nazca Arena	33x55	CIS33X55PRRero
● K	Clarens Gris	33x55	CIS33X55PRBa
● K	Clarens Nazca Gris	33x55	CIS33X55PRRero

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

Clarens Perla

Clarens Vento Perla

Perla

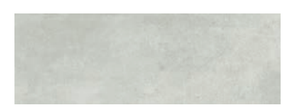
Nazca Perla

Clarens Arena

Clarens Vento Arena

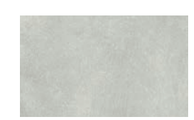
Arena

Nazca Arena



Clarens Gris

Clarens Vento Gris



Gris

Nazca Gris

Bullnose

6,5x33cm **K6,5X33BulPR** • 2.5"X13"
8x30cm **K8X30BulPB** • 3"X11,8"

Disponible en todos los colores
Available in all colours • Disponible dans toutes les couleurs

PAVIMENTO: LABUAN PERLA MATE 100X100 cm RECT.
REVESTIMIENTO: LABUAN GRAFITO/GRIS MATE 60X120 cm RECT.

cicogres

LABUAN

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60x60 cm RECT • 23.6"x 23.6" RECT.

OUR COLOURED BODY

Resalta cada detalle, no pongas límites a tus proyectos.

Highlights every detail, do not limit your projects

Souligne chaque détail, ne limite pas tes projets.

LABUAN

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

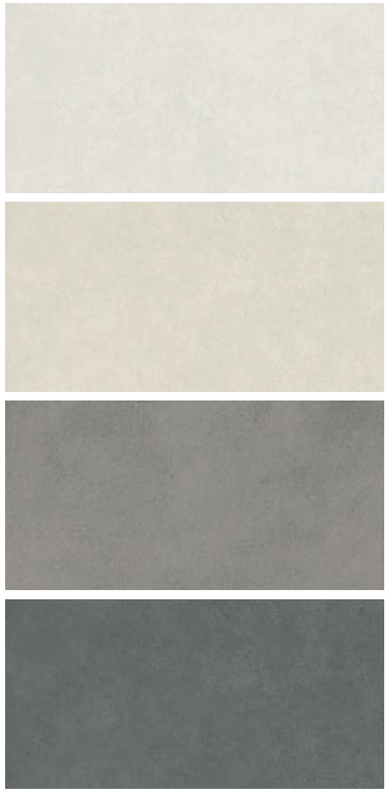
GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Masa coloreada Coloured body · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation

MATE • MATT

Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B · DCOF

4 COLORES / COLOURS / COULEURS



Labuan Blanco

Labuan Perla

Labuan Gris

Labuan Grafito

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

LABUAN BLANCO

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

K	Labuan Blanco Mate	100X100 RECT.	CIP100X100RMa
K	Labuan Perla Mate	100X100 RECT.	CIP100X100RMa
K	Labuan Gris Mate	100X100 RECT.	CIP100X100RMa
K	Labuan Grafito Mate	100X100 RECT.	CIP100X100RMa

K	Labuan Blanco Mate	60X120 RECT.	CIP60X120RMa
K	Labuan Perla Mate	60X120 RECT.	CIP60X120RMa
K	Labuan Gris Mate	60X120 RECT.	CIP60X120RMa
K	Labuan Grafito Mate	60X120 RECT.	CIP60X120RMa

K	Labuan Blanco Mate	60X60 RECT.	CIP60X60RMa
K	Labuan Perla Mate	60X60 RECT.	CIP60X60RMa
K	Labuan Gris Mate	60X60 RECT.	CIP60X60RMa
K	Labuan Grafito Mate	60X60 RECT.	CIP60X60RMa

REVESTIMIENTO: LABUAN PERLA 60X120 cm RECT.
PAVIMENTO: LABUAN GRAFITO 100X100 cm RECT.

REVESTIMIENTO: LABUAN PERLA • GRIS • GRAFITO 100X100 cm RECT. | PAVIMENTO: LABUAN PERLA 100X100 cm RECT.

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: RELAIS PRESTIGE MATE 100X100 cm RECT.

cicogres

RELAIS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

100x100 cm RECT • 40"x 40" RECT.
60x60 cm RECT • 23,6"x23,6" RECT.

RELAIS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation

MATE • MATT

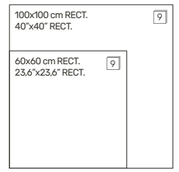
Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF

2 COLORES / COLOURS / COULEURS

Relais Prestige

Relais Gourmet

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS



● K	Relais Prestige Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
● K	Relais Gourmet Mate	100X100 RECT.	CIS100X100RBa
	Relais Prestige Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa
	Relais Gourmet Mate	60X60 RECT.	CIS60X60RBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

RELAIS GOURMET

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: RELAIS GOURMET MATE 100X100 cm RECT.

PAVIMENTO: QUARTZ STONE GREY MATE 60X60 cm RECT.
REV: QUARTZ STONE WHITE MATE 60X120 cm RECT. • QUARTZ STONE PICKET GREY MATE

cicogres

QUARTZ STONE

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
75x150 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
60x60 cm RECT • 23.6"x 23.6" RECT.
30X60 cm RECT • 11,8"x23,6" RECT.
New! 37,5x75,5 cm • 14,7"x30"

QUARTZ STONE

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Mica Suggar Effect · Moderate Variation

MATE • MATT: Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B

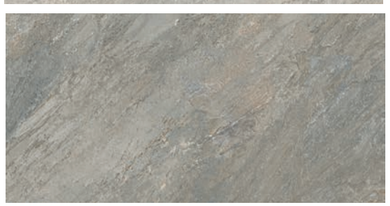
ANTIDESLIZANTE • ANTISLIP: Antideslizante Antislip · UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B · DCOF

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Quartz Stone White

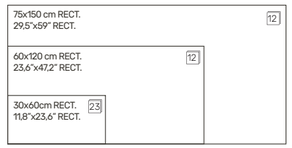
Quartz Stone Sand

Quartz Stone Taupe



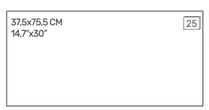
Quartz Stone Grey

5 FORMATOS / SIZES / FORMATS



● K	Quartz Stone White Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Quartz Stone Sand Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Quartz Stone Taupe Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Quartz Stone Grey Mate	60X120 RECT.	CIS60X120RBa
● K	Quartz Stone White Antislip	60X120 RECT.	CIS60X120RAn C3
● K	Quartz Stone Sand Antislip	60X120 RECT.	CIS60X120RAn C3
● K	Quartz Stone Taupe Antislip	60X120 RECT.	CIS60X120RAn C3
● K	Quartz Stone Grey Antislip	60X120 RECT.	CIS60X120RAn C3
● K	Quartz Stone White Mate	30X60 RECT.	CIS30X60RBa
● K	Quartz Stone Sand Mate	30X60 RECT.	CIS30X60RBa
● K	Quartz Stone Taupe Mate	30X60 RECT.	CIS30X60RBa
● K	Quartz Stone Grey Mate	30X60 RECT.	CIS30X60RBa
	Quartz Stone White Mate	75X150 RECT.	CIS75X150RBa
	Quartz Stone Sand Mate	75X150 RECT.	CIS75X150RBa
	Quartz Stone Grey Mate	75X150 RECT.	CIS75X150RBa

● K	Quartz Stone White Mate	60x60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Quartz Stone Sand Mate	60x60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Quartz Stone Taupe Mate	60x60 RECT.	CIS60X60RBa
● K	Quartz Stone Grey Mate	60x60 RECT.	CIS60X60RBa



New!

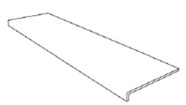
● K	Quartz Stone White Mate Antislip	37,5x75,5	CIP37,5X75,5PAn C3
● K	Quartz Stone Sand Mate Antislip	37,5x75,5	CIP37,5X75,5PAn C3
● K	Quartz Stone Taupe Mate Antislip	37,5x75,5	CIP37,5X75,5PAn C3

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Quartz Stone Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP-200 Mate

Quartz Stone Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP-202 Mate

Quartz Stone Picket
29,7x9,7 cm • 12"x12"
CIP-202 Mate



Peldaño Extrusionado
Quartz Stone Antislip Sand
33x120 cm
CIP-302 Mate

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

Tiles with vanguard vibes

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

QUARTZ STONE WHITE

REVESTIMIENTO : QUARTZ STONE TAUPE ANTISLIP 37,5X75,5

PAVIMENTO: TOSCANA ARENA MATE 60X120 cm RECT.

cicogres

TOSCANA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

60x120 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
75x150 cm RECT • 23.6"x47,2" RECT.
100x100 cm RECT • 40"x40" RECT.
New! 37,5x75,5 cm • 14,7"x30"

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

30x90 cm RECT • 11,8"x35,4" RECT.

NEW EFFECT | LAPPATO EFFECT

TOSCANA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL: K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation

MATE • MATT: Mate Matt · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B · DCOF · Tinta Brillo Shine Ink Effect

LAPPATO • SEMIPULIDO: Lappato Finish

PULIDO • POLISHED: Pulido Polished · Tinta Brillo Shine Ink Effect

ANTIDESLIZANTE • ANTISLIP: Antideslizante Antislip · UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B · DCOF

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Toscana Perla

Toscana Greige

Toscana Gris

Toscana Arena

4 FORMATOS / SIZES / FORMATS

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT. [9]

- K Toscana Perla Mate 100X100 RECT. CIP100X100RBa
- K Toscana Gris Mate 100X100 RECT. CIP100X100RBa
- K Toscana Greige Mate 100X100 RECT. CIP100X100RBa

75x150 cm RECT.
29,5"x59" RECT. [7]

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT. [12]

Toscana Perla Mate 75X150 RECT. CIP75X150RBa
Toscana Greige Mate 75X150 RECT. CIP75X150RBa

- K Toscana Perla Mate 60X120 RECT. CIP60X120RBa
- K Toscana Gris Mate 60X120 RECT. CIP60X120RBa
- K Toscana Greige Mate 60X120 RECT. CIP60X120RBa
- K Toscana Arena Mate 60x120 RECT. CIP60X120RBa

- K Toscana Perla Pulido 60X120 RECT. CIP60X120RPu
- K Toscana Gris Pulido 60X120 RECT. CIP60X120RPu
- K Toscana Greige Pulido 60X120 RECT. CIP60X120RPu

LAPPATO EFFECT

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT. [9]

- K Toscana Perla Lappato 100X100 RECT. CIP100x100RLa
- K Toscana Gris Lappato 100X100 RECT. CIP100x100RLa
- K Toscana Greige Lappato 100X100 RECT. CIP100x100RLa

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT. [12]

LAPPATO EFFECT

Toscana Perla Lappato 60X120 RECT. CIP60X120RLa
Toscana Gris Lappato 60X120 RECT. CIP60X120RLa
Toscana Greige Lappato 60X120 RECT. CIP60X120RLa

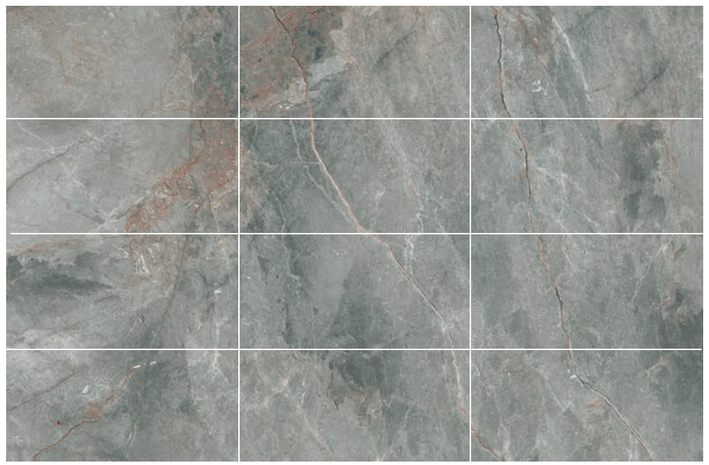
37,5x75,5 CM
14,7"x30" [25]

New!

- K Toscana Perla Mate Antislip 37,5x75,5 CIP37,5X75,5PAn
- K Toscana Gris Mate Antislip 37,5x75,5 CIP37,5X75,5PAn
- K Toscana Greige Mate Antislip 37,5x75,5 CIP37,5x75,5PAn

New!

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION



TOSCANA GRIS

MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Toscana Malla
30x30cm • 12"x12"
CIP - 200 Mate
CIP - 201 Lap

Toscana Escama
28x29 cm • 11"x11,4"
CIP - 206 Mate
CIP - 207 Lap

Toscana Hexágono
28,3x26,5cm • 11,1"x10
CIP - 202 Mate
CIP - 203 Lap

Toscana Hoja
29x27,3 cm • 11,4"x10,7"
CIP - 208 Mate
CIP - 209 Lap

Toscana Mureto
28,5x28,5cm • 37,4"x11,2"
CIP - 204 Mate
CIP - 205 Lap

Toscana Picket
29,8x28,6 cm • 11,7"x11,2"
CIP - 202 Mate

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: TOSCANA GRIS ANTISLIP 37,5X75,5 cm.

PAVIMENTO: TOSCANA GREIGE MATE 100X100 cm RECT.
REVESTIMIENTO: TOSCANA PERLA MATE 60X120 cm RECT.

TOSCANA

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA RECTIFICADA • RECTIFIED WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE RECTIFIÉ

Revestimiento Wall tiles | Mate Matt | Tinta Brillo Shine Ink Effect | Moderate Variation

PAVIMENTO/REVESTIMIENTO: TOSCANA GREIGE MATE 30X60 cm RECT.
VINTAGE PICKET WHITE

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

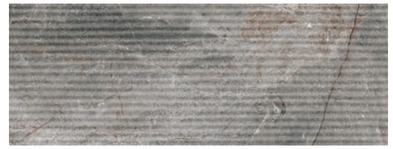
Toscana Perla Mate	30X90 RECT.	CIP30x90PBRBa
Toscana Greige Mate	30X90 RECT.	CIP30x90PBRBa
Toscana Gris Mate	30X90 RECT.	CIP30x90PBRBa
Toscana Dunas Perla Mate	30X90 RECT.	CIP30X90PBRRe
Toscana Dunas Greige Mate	30X90 RECT.	CIP30X90PBRRe
Toscana Dunas Gris Mate	30X90 RECT.	CIP30X90PBRRe

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

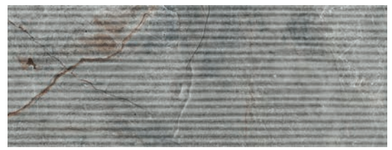
Toscana Perla

Toscana Dunas Perla

Toscana Greige


Toscana Dunas Greige

Toscana Gris


Toscana Dunas Gris

Bullnose

8x30cm **K8X30BulPB** • 3"X11,8"

Disponible en todos los colores
Available in all colours • Disponible dans toutes les couleurs

PAVIMENTO: ASPEN NATURAL MATE 22,5X119,5 cm RECT.

cicogres

ASPEN

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

22,5X119,5 cm RECT • 8,8"X47" RECT.
23,3X120 cm • 9,1"X47,2"
100X100 cm RECT • 40"X40" RECT.
60X60 cm RECT • 23,6"X23,6" RECT.
15,3x58,9 cm • 6"x23"

ASPEN

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

GENERAL

CARACTERISTICAS / FEATURES / CARACTÉRISTIQUES

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation · DCOF · 23,3x120 Monocalibre Monocaliber · MATE • MATT: Mate Matt, Clase 1 UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B · MATE • MATT 15,3x58,9: Mate Matt, Clase 2 UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C **R10B** Anexo B · ANTIDESLIZANTE • ANTISLIP 23,3x120: Antideslizante Antislip, Clase 3 UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

22,5x119,5 cm RECT. 8,8"x47" RECT. | 12

● K	Aspen Natural Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K	Aspen Roble Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K	Aspen Taupe Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K	Aspen Caoba Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1

23,3x120 cm 9,1"x48" | 12

● K	Aspen Natural	23,3x120	CIS23,3x120PBa	C2
● K	Aspen Roble	23,3x120	CIS23,3x120PBa	C2
● K	Aspen Taupe	23,3x120	CIS23,3x120PBa	C2
	Aspen Natural Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAn	C3
	Aspen Roble Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAn	C3
	Aspen Taupe Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAn	C3

15,3x58,9 cm 6"x23" | 24

● K	Aspen Natural Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K	Aspen Roble Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K	Aspen Taupe Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K	Aspen Caoba Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

ASPEN ROBLE

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm **K7,2X59,6RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: ASPEN ROBLE MATE 22,5X119,5 cm RECT.

PAVIMENTO: ASPEN TAUPE MATE 22,5X119,5 cm RECT.

ASPEN DECK

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

K Coleccion · Pav Floor · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Slight Variation · Monocalibre Monocaliber · DCOF · Relieve Relief · Mate Matt · Antideslizante Antislip · UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C R11 Anexo B

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Peldaño Aspen Deck 23,3x120
P-235

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

23,3x120 cm
9,1"x48"
12

● K Aspen Deck Natural Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAnRe	C3
● K Aspen Deck Roble Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAnRe	C3
● K Aspen Deck Taupe Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAnRe	C3
● K Aspen Deck Caoba Antislip	23,3x120	CIS23,3x120PAnRe	C3

Tiles with vanguard vibes

PAVIMENTO: ASPEN DECK TAUPE ANTISLIP 23,3X120 cm

ASPEN NORDIC

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

K Coleccion · Pav Floor · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B · DCOF · Moderate Variation · Mate Matt

3 COLORES / COLOURS / COULEURS

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

ASPEN NORDIC NATURAL

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm **K7,2X59,6RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.
6

60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.
6

● K Aspen Nordic Natural Mate	100x100 RECT.	CIS100x100RDe	Aspen Nordic Natural Mate	60X60 RECT.	CIS60x60RDe
● K Aspen Nordic Roble Mate	100x100 RECT.	CIS100x100RDe	Aspen Nordic Roble Mate	60X60 RECT.	CIS60x60RDe
● K Aspen Nordic Taupe Mate	100x100 RECT.	CIS100x100RDe	Aspen Nordic Taupe Mate	60X60 RECT.	CIS60x60RDe

PAVIMENTO: ASPEN NORDIC ROBLE MATE 100X100 cm RECT.

MADERAS • WOOD • BOIS

PAVIMENTO: ESSENZA ROBLE MATE 22,5X119,5 cm RECT.

cicogres

ESSENZA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

22,5X119,5 cm RECT • 8,8"X47" RECT.
23,3X120 cm • 9,1"X47,2"
15,3X58,9 cm RECT • 6.2"X23.18" RECT.

ESSENZA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

GENERAL

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · Moderate Variation · DCOF

MATE • MATT 22,5x119,5 • 23,3x120: Mate Matt · Clase 1 UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C **R9** Anexo B

MATE • MATT 15,3x58,9: Mate Matt · Clase 2 UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C **R10B** Anexo B

23,3x120: Monocalibre Monocaliber

ANTISLIP: Antideslizante Antislip · Clase 3 UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C **R11** Anexo B

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Essenza Haya

Essenza Miel

Essenza Roble

Essenza Gris

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

22,5x119,5 cm RECT. 8,8"x47" RECT. | 11

● K Essenza Haya Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K Essenza Roble Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K Essenza Miel Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1
● K Essenza Gris Mate	22,5X119,5 RECT.	CIS22,5x119,5RBa	C1

23,3x120 cm 9,1"x48" | 11

● K Essenza Haya Mate	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C1
● K Essenza Roble Mate	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C1
● K Essenza Miel Mate	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C1
● K Essenza Gris Mate	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C1
Essenza Haya Mate Antislip	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C3
Essenza Roble Mate Antislip	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C3
Essenza Miel Mate Antislip	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C3
Essenza Gris Mate Antislip	23,3X120	CIS23,3X120PBa	C3

15,3x58,9 cm 6"x23" | 17

● K Essenza Haya Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K Essenza Roble Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K Essenza Miel Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2
● K Essenza Gris Mate	15,3X58,9	CIS15,3x58,9PBa	C2

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

ESSENZA HAYA

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm **K7,2X59,6RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: ESSENZA HAYA MATE 22,5X119,5 cm RECT.

PAVIMENTO: ESSENZA MIEL MATE 22,5X119,5 cm RECT.

PAVIMENTO: TOPWOOD ARCE 25X150 cm RECT.

cicogres

TOPWOOD

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

25X150 cm RECT • 9.8"X59" RECT.

TOPWOOD

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

Pav y Rev Floor & Wall · Porcelánico Porcelain Tile · Antihielo Frost Resistant · UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C R10B Anexo B · Moderate Variation · Mate Matt · DCOF

4 COLORES / COLOURS / COULEURS

Topwood Haya

Topwood Arce

Topwood Roble

Topwood Blanco

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

25x150 cm RECT.
9.8"x59" RECT.
11

Topwood Haya	25X150 RECT.	CIS25x150RBa
Topwood Arce	25X150 RECT.	CIS25x150RBa
Topwood Roble	25X150 RECT.	CIS25x150RBa
Topwood Blanco	25X150 RECT.	CIS25x150RBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

TOPWOOD ARCE

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm **K7,2X59,6RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

TOPWOOD BLANCO

PAVIMENTO: TOPWOOD BLANCO 25X150 cm RECT.

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

TOPWOOD HAYA

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

TOPWOOD ROBLE

PAVIMENTO: TOPWOOD HAYA 25X150 cm RECT.

PAVIMENTO: TOPWOOD ROBLE 25X150 cm RECT.

BLANCOS

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

K Coleccion · Pav y Rev Floor & Wall · Uniform Appearance (GENERAL) · Mate Satinado Satin matt · Antihielo Frost Resistant (MATE SATINADO & PULIDO SATIN MATT & POLISHED) · Brillo Glossy · Gres Blanco Porcelart (BRILLO • GLOSSY)

1 COLOR / COLOUR / COULEUR

Blanco Mate
Blanco Brillo

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.

● K	Blanco Mate Satinado	60X120 RECT.	S60X120RSuWh
	Blanco Pulido	60X120 RECT.	S60X120RPu

30x60 cm
11,8"x23,6"

● K	Blanco Mate Satinado	30X60	S30X60PSa

60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

	Blanco Mate	60X60 RECT.	S60X60RSa

1 FORMATOS / SIZES / FORMATS

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART

60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

● K	Blanco Brillo	60X60 RECT.	S60X60RBr

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**
Piezas Especiales • Special Pieces **pag 103**

PAVIMENTO: BLANCO MATE 60X120 cm RECT.

Rev Wall · Uniform Appearance · Mate Matt · Brillo Glossy

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

1 COLOR / COLOUR / COULEUR

Blanco Mate
Blanco Brillo

Blanco Future Mate
Blanco Future Brillo

Blanco Dunas Mate

Blanco Tera Brillo

Rock
White mate

Concrete
White mate

Blanco Mate
Blanco Brillo

Blanco Future Mate
Blanco Future Brillo

2 FORMATOS / SIZES / FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA RECTIFICADA • RECTIFIED WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE RECTIFIÉ

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

● K	Blanco Mate	30X90 RECT.	CIS30X90PBRBa
● K	Blanco Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBr
● K	Blanco Future Mate	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRe
	Blanco Future Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRb
	Blanco Dunas Mate	30X90 RECT.	CIS30X90PBRRe
● K	Blanco Tera Brillo	30X90 RECT.	CIS30x90PBRRb
	Concrete White Mate	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBa
	Rock White Mate	30X90 RECT.	CIS30x90PBRBa

30x60 cm RECT.
11,8"x23,6" RECT.

● K	Blanco Mate	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBa
● K	Blanco Brillo	30X60 RECT.	CIS30X60PBRBrBla
	Blanco Future Mate	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRe
	Blanco Future Brillo	30X60 RECT.	CIS30x60PBRRb

REVESTIMIENTO: BLANCO FUTURE MATE 30X90 cm RECT.

COTTAGE

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

Revestimiento Wall tiles · Brillo Glossy · Relieve Relief · Slight Variation

8 COLORES / COLOURS / COULEURS

Cottage Blue

Cottage Mustard

Cottage Burgundy

Cottage Emerald

Cottage Sage

Cottage Grey

Cottage Bone

Cottage White

1 FORMATO / SIZE / FORMAT

7,2x30 cm
2,9"x11,8"

Cottage Blue	CIS7,5x30PBBros
Cottage Mustard	CIS7,5x30PBBros
Cottage Burgundy	CIS7,5x30PBBros
Cottage Emerald	CIS7,5x30PBBros
Cottage Sage	CIS7,5x30PBBrcl
Cottage Grey	CIS7,5x30PBBrcl
Cottage Bone	CIS7,5x30PBBrcl
Cottage White	CIS7,5x30PBBrcl

REVESTIMIENTO: COTTAGE SAGE 7,5X30 cm

PAVIMENTO: YOKO DENIM 15X15 cm
REVESTIMIENTO: YOKO DENIM 6X25 cm

cicogres

YOKO

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

6X25 cm • 2,3X9,8"
15X15 cm • 5,9"X5,9"
30X60 cm • 11,8"X23,6"

YOKO

GLAZED PORCELAIN STONEWARE • PORCELÁNICO ESMALTADO • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

CARACTERISTICAS
FEATURES
CARACTÉRISTIQUES

Mate
Matt

Porcelánico
Porcelain Tile

Antihielo
Frost Resistant

Moderate
Variation

DCOF

5 COLORES / COLOURS / COULEURS

Yoko White

Yoko Cream

Yoko Moka

Yoko Grey

Yoko Denim

3 FORMATOS / SIZES / FORMATS

Yoko White	6X25	S6X25PBa
Yoko Cream	6X25	S6X25PBa
Yoko Moka	6X25	S6X25PBa
Yoko Grey	6X25	S6X25PBa
Yoko Denim	6X25	S6X25PBa

Yoko White	15X15	S15X15PBa
Yoko Cream	15X15	S15X15PBa
Yoko Moka	15X15	S15X15PBa
Yoko Grey	15X15	S15X15PBa
Yoko Denim	15X15	S15X15PBa

30x60 cm
11,8"x23,6"

Yoko White	30X60	S30X60PBa
Yoko Cream	30X60	S30X60PBa
Yoko Moka	30X60	S30X60PBa
Yoko Grey	30X60	S30X60PBa
Yoko Denim	30X60	S30X60PBa

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

YOKO CREAM

PAVIMENTO: YOKO MOKA 15X15 cm

REVESTIMIENTO: YOKO CREAM 6X25 cm

Tiles with vanguard vibes

PAVIMENTO: YOKO GREY 30X60 cm
REVESTIMIENTO: YOKO GREY 15X15 cm

VARIACIÓN GRÁFICA • GRAPHIC VARIATION

YOKO WHITE

MONOCOLOR - MONOCOULEUR

PAVIMENTO: YOKO WHITE 15X15 cm
REVESTIMIENTO: YOKO WHITE 6X25 cm

DATOS TÉCNICOS
Technical Data • Characteristiques Techniques

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS REVESTIMIENTO • PAVIMENTO
TECHNICAL FEATURES WALL & FLOOR TILES
CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

	REV / PAV PASTA ROJA / BLANCA	PAVIMENTO GRES
CICOGRES PASA SATISFACTORIAMENTE LA NORMA EN 14411 E ISO 13006	RED & WHITE BODY WALL TILES PÂTE ROUGE BLANCHE ROTE WEISSE SCHERBEN NORMA EN 14411:E ISO 13006 GRUPO BIII.	GRES FLOOR TILES / GRESS NORMA EN 14411:E ISO 13006 GRUPO BIIA.
CARACTERÍSTICA TECHNICAL CHARACTERISTICS CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM
LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2) LENGTH AND WIDTH LONGUERUR ET LARGEUR LÄNGE UND BREITE	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm
ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2) WEDGING ORTHOGONALITÉ RECHTWINKLIGKEIT	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm
RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2) WARPAGE OF EDGES RECTITUDE DES ARÊTES KANTENGERADHEIT	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm
GROSOR (ISO 10545-2) THICKNESS EPAISSEUR DICKE	± 10% / ±0,5mm	± 5 % / ±0,5mm
PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2) FLATNESS PLANITUDEÉ EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm
CALIDAD SUPERFICIAL (ISO 10545-2) SURFACE QUALITY QUALITÉ DE SURFACE OBERFLÄCHENQUALITÄT	La calidad superficial se expresa como porcentaje de baldosas sin defectos. Se exige que un mínimo de 95% de las baldosas estén libres de defectos visibles. Deben examinarse desde una distancia de 1m y con una iluminación de 300 lux. The surface quality is expressed as a percentage of tiles without defects. A minimum of 95% of the tiles are required to be free of visible defects. They must be examined from a distance of 1m and with an illumination of 300 lux. La qualité de la surface est exprimée en pourcentage de carreaux sans défauts. Un minimum de 95% des dalles doit être exempt de défauts visibles. Elles doivent être examinées à une distance de 1 m et avec un éclairage de 300 lux. Die Oberflächenqualität wird als Prozentsatz der Fliesen ohne Mängel angegeben. Mindestens 95 % der Fliesen müssen frei von sichtbaren Mängeln sein. Sie müssen aus einer Entfernung von 1 m und bei einer Beleuchtung von 300 Lux geprüft werden.	
ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3) WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERABSORPTION	E >10% Si es mayor 20% hay que comunicarlo Mínimo individual 9%	Entre 3% y 6%
FUERZA DE RUPTURA FORCE OF BREAKAGE FORCE DE RUPTURE	*Espesor < 7,5 mm Mín. 200N *Espesor ≥ 7,5mm Min 600N	*Espesor < 7,5 mm: Mín. 600N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1000N
RESISTENCIA A LA FLEXIÓN RESISTANCE TO THE FLEXION RÉSISTANCE A LA FLEXION	Espesor < 7,5 mm: Mín. 15N/mm² Espesor ≥ 7,5mm: Min 12N/mm²	Min 22 N/mm²
CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9) THERMAL SHOCK RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11) RESISTANCE TO CRACKING RESISTANCE FENDAGE RISSFESTIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14) RESISTANCE TO STAINS • RÉSISTANCES AUX TACHES FLECKENEMPFINDLICHKEIT	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3
ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13) ACIDS BASES ACIDE BASES SÄUREN BASEN	MÍNIMO CLASE LB•HB CLASS LB•HB MIN CLASSE LB•HB MIN MIN. KLASSE LB•HB	MÍNIMO CLASE LB•HB CLASS LB•HB MIN CLASSE LB•HB MIN MIN. KLASSE LB•HB
RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13) RESISDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE	MÍNIMO CLASE GB•UB CLASS GB•UB MIN CLASSE GB•UB MIN MIN. KLASSE GB•UB	MÍNIMO CLASE GB•UB CLASS GB•UB MIN CLASSE GB•UB MIN MIN. KLASSE GB•UB
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (ISO 10545-7) ABRASION RESISTANCE RÉSISTANCE A L'ABRASIÓN ABRIEBFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C) SLIP RESISTANCE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT RUTSCHFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS REVESTIMIENTO • PAVIMENTO
TECHNICAL FEATURES WALL & FLOOR TILES
CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

	PORCELART / GRES PASTA BLANCA	GRES PORCELÁNICO ESMALTADO
CICOGRES PASA SATISFACTORIAMENTE LA NORMA EN 14411 E ISO 13006	WHITE BODY GRES TILE GRES ÉMAILLÉ PÂTE BLANCHE WEISSE SCHERBEN NORMA EN 14411:E ISO 13006 GRUPO BIb.	GLAZED PORCELAIN TILES GRES CERAME FEINSTEINZEUG NORMA EN 14411:E ISO 13006 GRUPO BIa.
CARACTERÍSTICA TECHNICAL CHARACTERISTICS CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM
LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2) LENGTH AND WIDTH LONGUERUR ET LARGEUR LÄNGE UND BREITE	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm
ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2) WEDGING ORTHOGONALITÉ RECHTWINKLIGKEIT	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm
RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2) WARPAGE OF EDGES RECTITUDE DES ARÊTES KANTENGERADHEIT	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm
GROSOR (ISO 10545-2) THICKNESS EPAISSEUR DICKE	± 5 % / ±0,5mm	± 5 % / ±0,5mm
PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2) FLATNESS PLANITUDEÉ EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm
CALIDAD SUPERFICIAL (ISO 10545-2) SURFACE QUALITY QUALITÉ DE SURFACE OBERFLÄCHENQUALITÄT	La calidad superficial se expresa como porcentaje de baldosas sin defectos. Se exige que un mínimo de 95% de las baldosas estén libres de defectos visibles. Deben examinarse desde una distancia de 1m y con una iluminación de 300 lux. The surface quality is expressed as a percentage of tiles without defects. A minimum of 95% of the tiles are required to be free of visible defects. They must be examined from a distance of 1m and with an illumination of 300 lux. La qualité de la surface est exprimée en pourcentage de carreaux sans défauts. Un minimum de 95% des dalles doit être exempt de défauts visibles. Elles doivent être examinées à une distance de 1 m et avec un éclairage de 300 lux. Die Oberflächenqualität wird als Prozentsatz der Fliesen ohne Mängel angegeben. Mindestens 95 % der Fliesen müssen frei von sichtbaren Mängeln sein. Sie müssen aus einer Entfernung von 1 m und bei einer Beleuchtung von 300 Lux geprüft werden.	
ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3) WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERABSORPTION	0,5 < E ≤ 3 % Máximo individual 3,3%	E ≤ 0,5%
FUERZA DE RUPTURA FORCE OF BREAKAGE FORCE DE RUPTURE	*Espesor < 7,5 mm: Mín. 700N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1100N	*Espesor < 7,5 mm: Mín. 700N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1300N
RESISTENCIA A LA FLEXIÓN RESISTANCE TO THE FLEXION RÉSISTANCE A LA FLEXION	Min 30 N/mm2 Mínimo individual 27	Min 35 N/mm2 Mínimo individual 32
CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9) THERMAL SHOCK RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11) RESISTANCE TO CRACKING RESISTANCE FENDAGE RISSFESTIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14) RESISTANCE TO STAINS • RÉSISTANCES AUX TACHES FLECKENEMPFINDLICHKEIT	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3
ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13) ACIDS BASES ACIDE BASES SÄUREN BASEN	MÍNIMO CLASE LB•HB CLASS LB•HB MIN CLASSE LB•HB MIN MIN. KLASSE LB•HB	MÍNIMO CLASE LB•HB CLASS LB•HB MIN CLASSE LB•HB MIN MIN. KLASSE LB•HB
RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13) RESISDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE	MÍNIMO CLASE B CLASS B MIN CLASSE B MIN MIN. KLASSE B	MÍNIMO CLASE B CLASS B MIN CLASSE B MIN MIN. KLASSE B
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (ISO 10545-7) ABRASION RESISTANCE RÉSISTANCE A L'ABRASIÓN ABRIEBFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C) SLIP RESISTANCE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT RUTSCHFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS

DETALLE DE EMBALAJES
PACKING LIST

	FORMATO SIZE	CAJAS/PALLET BOXES/PALLET	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX	KG/CAJA KG/BOX	KG/PALLET KG/PALLET	M²/CAJA M²/BOX	M²/PALLET M²/PALLET	CONT. 21,5 TONS M²/CONT.	CONT. 21,5 TONS PALLETS	CONT. 21,5 TONS KGS./CONT	CONT. 24 TONS M²/CONT.	CONT. 24 TONS PALLETS	CONT. 24 TONS KGS./CONT	CONT. 26 TONS M²/CONT.	CONT. 26 TONS PALLETS	CONT. 26 TONS KGS./CONT	CONT. 28 TONS M²/CONT.	CONT. 28 TONS PALLETS	CONT. 28 TONS KGS./CONT	ESPESOR (mm) THICKNESS
REVESTIMIENTO / WALL TILE	**Pasta Roja / Red Body**																			
	20X60 Pasta Roja Europallet (ET)	64	9	14,90	974	1,08	69,12	1.313,28	19	18.506,00	1.451,52	21	20.454,00	1.520,64	22	21.428,00	1.520,64	22	21.428,00	8,8
	33x55 Pasta Roja Europallet (ET)	48	9	25,80	1.238	1,63	78,24	1.330,08	17	21.046,00	1.486,56	19	23.522,00	1.564,80	20	24.760,00	1.721,28	22	27.236,00	9
	Pasta Blanca / White Body																			
	7,5x30 Pasta Blanca Europalet	120	22	6,82	818	0,5	60,00	1.320,00	22	18.004,80	1.320,00	22	18.004,80	1.320,00	22	18.004,80	1.320,00	22	18.004,80	8,5
	30x60 Pasta Blanca RECT BASE Europalet (ET)	60	9	21,26	1.300	1,61	96,60	1.545,60	16	20.800,00	1.738,80	18	23.400,00	1.932,00	20	26.000,00	2.028,60	21	27.300,00	7
	30x60 Pasta Blanca RECT RELIEVE Europalet (ET)	60	7	22,00	1.330	1,25	75,00	1.200,00	16	21.280,00	1.350,00	18	23.940,00	1.500,00	20	26.600,00	1.575,00	21	27.930,00	9
	30x90 Pasta Blanca RECT BASE Europalet (ET)	64	5	19,04	1.240	1,35	86,40	1.468,80	17	21.080,00	1.641,60	19	23.560,00	1.728,00	20	24.800,00	1.900,80	22	27.280,00	8
	30x90 Pasta Blanca RECT RELIEVE Europalet (ET)	64	4	19,00	1.239	1,08	69,12	1.175,04	17	21.063,00	1.244,16	18	22.302,00	1.451,52	21	26.019,00	1.520,64	22	27.258,00	10
PORCELÁNICO / GLAZED PORCELAIN STONEWARE	15,3X58.9 Europalet (ET)	60	19	26,61	1.616	1,71	102,60	1.333,80	13	21.013,93	1.436,40	14	22.630,38	1.641,60	16	25.863,30	1.744,20	17	27.479,75	7,5
	23,3x120 Europalet (ET)	42	6	30,91	1.318	1,68	70,56	1.128,96	16	21.092,86	1.270,08	18	23.729,47	1.340,64	19	25.047,78	1.481,76	21	27.684,38	8,7
	22,5x119,5 RECT ET	42	6	30,83	1.315	1,61	67,62	1.081,92	16	21.040,00	1.217,16	18	23.670,00	1.284,78	19	24.985,00	1.284,78	19	24.985,00	8,7
	25x150 (PT 85X156)	42	3	25,95	1.110	1,13	47,46	901,74	19	21.090,00	996,66	21	23.310,00	996,66	21	23.310,00	996,66	21	23.310,00	9,5
	33.3x33.3 Europalet (ET)	60	14	24,71	1.502	1,55	93,00	1.302,00	14	21.033,88	1.488,00	16	24.038,72	1.581,00	17	25.541,14	1.674,00	18	27.043,56	8
	30x60 Europalet (ET)	60	8	25,20	1.532	1,44	86,40	1.123,20	13	19.916,00	1.296,00	15	22.980,00	1.382,40	16	24.512,00	1.468,80	17	26.044,00	8
	30x60 RECT Europalet (ETH)	72	6	21,06	1.536	1,08	77,76	1.010,88	13	19.968,00	1.166,40	15	23.040,00	1.244,16	16	24.576,00	1.321,92	17	26.112,00	9,5
	37,5x75,5 Europalet (ET)	48	5	25,15	1235,00	1,42	68,16	1.158,72	17	20.995,00	1.295,04	19	23.465,00	1.431,36	21	25.935,00	1.499,52	22	27.170,00	8
	45x45 Europalet (ET)	52	7	26,13	1.379	1,42	73,84	1.107,60	15	20.681,40	1.255,28	17	23.438,92	1.329,12	18	24.817,68	1.476,80	20	27.575,20	8,5
	60.5x60.5 Europalet (ET) 8 mm	40	4	25,84	1.054	1,46	58,40	1.168,00	20	21.080,00	1.284,80	22	23.188,00	1.401,60	24	25.296,00	1.518,40	26	27.404,00	8
	60X60 RECT. Europalet (ET) 8 mm	40	4	25,50	1.040	1,44	57,60	1.152,00	20	20.800,00	1.267,20	22	22.880,00	1.382,40	24	24.960,00	1.497,60	26	27.040,00	8
	60X60 RECT. Europalet (ET) 9,5 mm	30	4	28,08	862	1,44	43,20	1.036,80	24	20.688,00	1.166,40	27	23.274,00	1.252,80	29	24.998,00	1.252,80	29	24.998,00	9,5
	60X120 Palet (PT 82X120)	32	2	30,34	991	1,44	46,08	921,60	20	19.820,00	1.059,84	23	22.793,00	1.152,00	25	24.775,00	1.198,08	26	25.766,00	9,5
	100x100 (PT 106x106)	42	1	22,50	965,00	1,00	42,00	882,00	21	20.265,00	1.008,00	24	23.160,00	1.092,00	26	25.090,00	1.176,00	28	27.020,00	9,5
	120x120 (PT 126x126)	36	1	34,24	1.253	1,44	51,84	622,08	12	15.036,00	622,08	12	15.036,00	622,08	12	15.036,00	622,08	12	15.036,00	9,5
	75x150 RECT (PT 92x156)	40	1	25,71	1.049	1,12	44,80	896,00	20	20.980,00	896,00	20	20.980,00	896,00	20	20.980,00	896,00	20	20.980,00	9,5

TECHNICAL DATA
DATOS TÉCNICOS
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

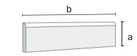
MOSAICOS / MOSAICS / MOSAÏQUES

Tipo Mosaico	MURETO	MURETO 5X10	MOSAICO 5X5	HEXÁGONO	ESCAMA	HOJA	PICKET / SQUIRCLE	ORNAS
Formato cm	28,5x37,4	34,6X29,7	30x30	28,3x26,5	28x29	29x27,3	29,7X29,7	29,8X28,6
Tipo pallet	EUROPALET SIMULADO 80x120							
m2/ caja	0,75	0,72	0,99	0,82	0,89	0,87	0,97	0,94
Cajas pallet	30	30	36	36	36	36	36	36
m2/pallet	22,38	21,60	35,64	29,70	32,16	31,35	34,92	33,84
nº Cajas por altura (por plano)	5	5	6	6	6	6	6	6
Alturas	6	6	6	6	6	6	6	6
Piezas caja	7	7	11	11	11	11	11	11
Piezas pallet	210	210	396	396	396	396	396	396
Peso medio caja kg	19,18	19,18	21	17,5	19	19	20,5	19,8
Peso medio Pallet kg	575,4	575,4	756	630	684	684	738	712,8

DATOS TÉCNICOS
Technical Data • Characteristiques Techniques

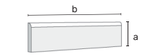
DETALLE DE EMBALAJES PIEZAS ESPECIALES
SPECIAL PIECES PACKING LIST

RODAPIÉ



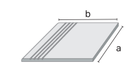
FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
7,2 x 33,3 PORC.	**K7,2X33,3RODP**	7,2x33,3 cm	2,8"x13,1"	22
7,2 x 45 PORC.	**K7,2X45RODP**	7,2x45 cm	2,8"x17,7"	26
7,2 x 59,6 PORC.RECT	**K7,2X59,6RODPRECT**	7,2x60 cm	2,8"x23,6"	18
7,2 x 59,6 PORC.	**K7,2X59,6RODP**	7,2x60 cm	2,8"x23,6"	18
7,2 x 60 PORC. RECT	**K7,2X60RODPRECT**	7,2x60 cm	2,8"x23,6"	18
7,2 x 60 PORC.	**K7,2X60RODP**	7,2x60 cm	2,8"x23,6"	18
7,2 x 60,5 PORC.	**K7,2X60,5RODP**	7,2x60,5 cm	2,8"x23,8"	18
8x45 GRES	**K8X45RODG**	8x45 cm	3,1"x17,7"	26

BULLNOSE



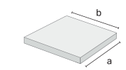
FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
8x30 PB	**K8X33BULPB**	8x30 cm	3"x13"	14
6,5x20 PR	**K6,5X20BULPR**	6,5x20 cm	2,8"x8"	12
6,5x33 PR	**K6,5X33BULPR**	6,5x33 cm	2,8"x13"	22

HUELLA



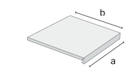
FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
119,5X22,5 PORC.RECT.	**P-224**	119,5x22,5 cm	47"x8,8"	6
120X23,3 PORC.	**P-225**	120x23,3 cm	47,2"x9,1"	6
23,3X120 PORC.	**P-227**	23,3X120 cm	9,1"x47,2"	6
120X60 PORC. RECT.	**P-226**	120X60 cm	47,2"x23,6"	2
33,3X33,3 PORC.	**P-228**	33,3x33,3 cm	13"x13"	12
45x45 PORC.	**P-312**	45x45 cm	18"x18"	7
60,5X60,5 PORC.	**P-229**	60,5x60,5 cm	23,8"x23,8"	4
60X60 PORC.RECT.	**P-319**	60X60	23,6"x23,6"	4
60X30 PORC.	**P-230**	60x30	23,6"x12"	8
88X24 PORC.	**P-232**	88x24	34,6"x9,4"	6
75,5X37,5 PORC.	**P-305**	75,5x37,5	29,8"x14,8"	5

ESQUINA PELDAÑO TÉCNICO

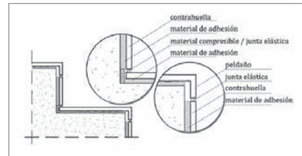


FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
120x60 PORC.	**P-307**	120x60 cm	47,2"x23,6"	1
23,3x120	**P-243**	23,3x120 cm	9,2"x47,2"	1
120x23,3	**P-310**	120x23,3 cm	47,2"x9,2"	1
33,3x33,3	**P-256**	33,3x33,3 cm	13"x13"	4
45x45	**P-246**	45x45 cm	18"x18"	2
60,5x60.5	**P-313**	60,5x60,5 cm	23.8"x23.8"	2
30x60	**P-311**	30x60 cm	12"x23,6"	4
60x30	**P-317**	60x30 cm	23,6"x12"	2
75,5X37,5 PORC.	**P-304**	75,5x37,5	29,8"x14,8"	2

PELDAÑO TÉCNICO



FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
100x100 PORC.RECT.	**P-285**	100x100 cm	40"x40"	1
119,5X22,5 PORC. RECT.	**P-233**	119,5x22,5 cm	47"x8,9"	1
120X23,3 PORC.	**P-234**	120x23,5 cm	47,2"x9,1"	2
120X60 PORC.RECT.	**P-235**	120x60 cm	47,2"x23,6"	1
60x120 PORC.RECT.	**P-315**	60x120 cm	23,6"x47,2"	1
150x25 PORC.RECT.	**P-282**	150x25 cm	59"x9,8"	1
150x75 PORC. RECT.	**P-278**	150x75 cm	59"x29,5"	1
30X60 PORC.	**P-236**	30x60 cm	12"x23,6"	4
60X30 PORC.	**P-240**	60x30 cm	23,6"x12"	4
33,3X33,3 PORC.	**P-237**	33,3x33,3 cm	13"x13"	4
45X45 PORC.	**P-238**	45x45 cm	18"x18"	4
60,5X60,5 PORC.	**P-239**	60,5x60,5 cm	23,8"x23,8"	2
88X24 PORC.	**P-241**	88x24 cm	34,6"x9,4"	2
60x60 PORC. RECT	**P-320**	60x60 cm	23.6"x23.6"	2
75,5X37,5 PORC.	**P-301**	75,5x37,5	29,8"x14,8"	2
75X37 PORC. RECT	**P-300**	75x37	29,5"x14,5"	2

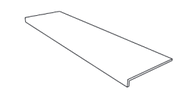


Información importante: El peldaño tiene que descansar en la contrahuella, para evitar problemas tras instalación por descuelgue.

Important information: The step must rest on the riser to avoid problems after installation due to overhanging.

Information importante : La marche doit reposer sur la contremarche afin d'éviter les problèmes de surplomb après l'installation.

PELDAÑO EXTRUSIONADO



FORMATO		MEDIDAS (a x b)		PACKING
33x120 PORC.	**P-302**	33x120 cm	13"x47,2"	2

FORMATO • SIZE	TIPO • TYPE	CALIBRE	LADO CORTO SHORT SIDE (MM) MIN.	LADO CORTO SHORT SIDE (MM) MAX.	LADO LARGO LONG SIDE (MM) MIN.	LADO LARGO LONG SIDE (MM) MAX.
20x60	POROSA	0A	197,8	198,8	595,8	597,0
		1A	197,8	198,8	597,0	598,2
		2A	197,8	198,8	598,2	599,4
		3A	197,8	198,8	599,4	600,6
		4A	199,5	200,5	600,6	601,8
		5A	200,5	201,5	601,8	603,0
33x55	POROSA	1A	328	329	547,5	548,7
		2A	329	330	548,7	549,9
		3A	330	331	549,9	551,1
		4A	331	332	551,1	552,3
		5A	332	333	552,3	553,5
		6A	333	334	553,5	554,7
30x60 RECT.	POROSA	0F	297,5	298,5	598,5	599,5
	RELIEVE POROSA	0E	297,5	298,5	598,5	599,5
30x90 RECT.	POROSA	0L	299,5	300,5	899,5	900,5
	RELIEVE POROSA	0R	299,5	300,5	899,5	900,5
15,3x58,9	PORCELÁNICO	1A	149,5	150,5	584,8	586,0
		2A	150,5	151,5	586,0	587,2
		3A	151,5	152,5	587,2	588,4
		4A	152,5	153,5	588,4	589,6
		5A	153,5	154,5	589,6	590,8
		6A	154,5	155,5	590,8	592,0
22,5x119,5 RECT.	PORCELÁNICO	0R	224,5	225,5	1194,5	1195,5
23,3x120	PORCELÁNICO	1A	230,0	231,0	1194,4	1196,8
		2A	230,0	231,0	1196,8	1199,2
		3A	231,0	232,0	1199,2	1201,6
		4A	231,0	232,0	1201,6	1204
		5A	232,0	233,0	1204	1206,4
23,3x120 MONOCALIBRE	PORCELÁNICO	0D	228,5	229,5	1199,5	1200,5
24x88	PORCELÁNICO	3C	238,1	238,9	876,6	877,8
		4C	238,9	239,7	877,8	879
		5C	239,7	240,5	879	880,2
		6C	240,5	241,3	880,2	881,4
		7C	241,3	242,1	881,4	882,6
30x60	PORCELÁNICO	0A	295,5	296,1	594,8	596,2
		1A	296,2	296,8	596,3	597,7
		2A	296,9	297,5	597,8	599,2
		3A	297,6	298,2	599,3	600,7
		4A	298,3	298,9	600,8	602,2
		5A	299,0	299,6	602,3	603,7
30x60 RECT.	PORCELÁNICO	0R	297,5	298,5	598,5	599,5
33,3x33,3	PORCELÁNICO	1A	329,5	330,5		
		2A	330,5	331,5		
		3A	331,5	332,5		
		4A	332,5	333,5		
		5A	333,5	334,5		

FORMATO • SIZE	TIPO • TYPE	CALIBRE	LADO CORTO SHORT SIDE (MM) MIN.	LADO CORTO SHORT SIDE (MM) MAX.	LADO LARGO LONG SIDE (MM) MIN.	LADO LARGO LONG SIDE (MM) MAX.
37,5X75,5	PORCELÁNICO	1A	373,4	374,2	752,6	753,8
		2A	374,2	375,0	753,8	755,0
		3A	375,0	375,8	755,0	756,2
		4A	375,8	376,6	756,2	757,4
		5A	376,6	377,4	757,4	758,6
		6A	377,4	378,2	758,6	759,8
		7A	378,2	379,0	759,8	761,0
		8A	379,0	379,8	761,0	762,2
37X75 RECT.	PORCELÁNICO	0L	369,5	370,5	749,5	750,5
45x45	PORCELÁNICO	1	447,0	448,2		
		2	448,2	449,4		
		3	449,4	450,6		
		4	450,6	451,8		
		5	451,8	453,0		
		6	453,0	454,2		
60,5x60,5	PORCELÁNICO	1A	601,0	602,2		
		2A	602,2	603,4		
		3A	603,4	604,6		
		4A	604,6	605,8		
		5A	605,8	607,0		
		6A	607,0	608,2		
60x60 RECT.	PORCELÁNICO 9,5 mm	1E	596,5	597,5		
	PORCELÁNICO 8 mm	1L	596,5	597,5		
60x120 RECT.	PORCEL. MATE	0E	599,5	600,5	1199,5	1200,5
	PORCEL. PULIDO	2R	596,5	597,5	1196,5	1197,5
75x150 RECT.	PORCEL. MATE	0R	748,5	749,5	1499,5	1500,5
25x150 RECT.	PORCELÁNICO	2	244,5	245,5	1499,5	1500,5
100x100 RECT.	PORCELÁNICO	0E	999,5	1000,5		
120x120 RECT.	PORCELÁNICO	0R	1199,5	1200,5		
19x57	GRES	1B	565,7	566,9	186,5	187,5
		2B	566,9	568,1	187,5	188,5
		3B	568,1	569,3	188,5	198,5
		4B	569,3	570,5	189,5	190,5
		5B	570,5	571,7	190,5	191,5
		6B	571,7	572,4	191,5	192,5
		7B	572,4	573,6	192,5	193,5
		8B	573,6	574,8	193,5	194,5
		9B	574,8	576	194,5	195,5
34x34	GRES ESPESORADO	1C	333,6	334,8		
		2C	334,8	336,0		
		3C	336,0	337,2		
		4C	337,2	338,4		
		5C	338,4	339,6		
		6C	339,6	340,8		
45x45	GRES	1A	447,0	448,2		
		2A	448,2	449,4		
		3A	449,4	450,6		
		4A	450,6	451,8		
		5A	451,8	453,0		

MANUAL DE COLOCACIÓN REVESTIMIENTO · PAVIMENTO

Installation guide Wall&Floor tiles • Manuel d`installation

ES

INTRODUCCIÓN

Cicogres ha elaborado una serie de recomendaciones que están orientadas a facilitar una correcta colocación de los productos cerámicos.
Porque una correcta colocación no solo realzará la belleza del azulejo sino que asegurará su durabilidad evitando posibles desprendimientos o roturas.
Al igual que se exige a las baldosas cerámicas unas determinadas prestaciones, es de sentido común que estas exigencias se hagan extensivas a los profesionales de la construcción, de forma que la ejecución de cada obra se lleve a cabo atendiendo a sus particularidades y requisitos, previniendo, además de una correcta colocación, el empleo de los materiales de agarre más adecuados a los diversos tipos de baldosas y ambientes, realzando así la belleza del pavimento y asegurando su durabilidad.

¡ ATENCIÓN ¡
"SE REQUIERE, AL COLOCAR, MEZCLAR PIEZAS DE VARIAS CAJAS"
ESTA PREMISA RESULTA ESENCIAL NO SÓLO PARA MODELOS DESTONIFICADOS, SINO PARA TODAS LAS BALDOSAS CERÁMICAS.

Nuestras recomendaciones se agrupan en:

MATERIALES DE AGARRE

Los materiales de agarre tienen como función garantizar la correcta unión de la cerámica al soporte. Por tanto, el acabado final de la instalación dependerá en gran parte de la adecuada selección y utilización del material de agarre.

REVESTIMIENTOS

Los revestimientos porosos de monococción en formatos grandes y medianos deben colocarse en capa fina con cemento cola con aditivos poliméricos. En formatos pequeños se pueden utilizar los morteros tradicionales en capa gruesa.
En caso de que el revestimiento este destinado al chapado de baños o lugares de exposición directa al agua es necesario la utilización de juntas de colocación impermeables y estancas.

PAVIMENTOS _ NATURALEZA Y ESTADO DE LOS SOPORTES:

La planificación y ejecución de la obra debe incluir una correcta concepción y preparación y ejecución del soporte base (normalmente forjados y soleras de hormigón), de las capas intermedias (capa de regularización, aislamientos térmicos y acústicos, impermeabilizaciones o calefacción radiante) y de la superficie de colocación, que deberá ser compatible con los materiales de agarre a emplear.
Para garantizar la durabilidad de los paramentos deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:
Utilización de soportes base cementosos, bien dosificados y curados (deben respetarse los tiempos de secado y endurecimiento), resistentes al agua, y que impidan el ascenso capilar de la humedad desde el subsuelo. Un soporte húmedo es inestable y puede provocar problemas de adherencia, así como deformaciones y contracciones que pueden provocar la ruptura o el levantamiento de las baldosas con el tiempo.

- A la hora de trabajar sobre aislamientos térmicos o acústicos deberemos conocer qué comportamiento se espera de estos materiales con respecto al sistema de colocación cerámico, ya que por lo general, los soportes de colocación que presentan capas intermedias poseen un comportamiento inestable, siendo recomendable preparar una capa de compresión que permita el reparto de cargas.
- Para lograr una buena adhesión a la superficie de colocación hay que descubrir su superficie genuina y firme, para lo cual será necesario proceder a una limpieza exhaustiva. La existencia de residuos en forma de polvo, grasas, pinturas, eflorescencias, lechadas, restos de yeso, etc., debilitan la adherencia.
- Debido a que los morteros cola ven reducidas sus prestaciones a partir de los 5 mm de espesor, la colocación en capa fina no permite corregir los desniveles del soporte con exceso de adhesivo, por lo que resulta esencial disponer de superficies perfectamente planas. No obstante, existen adhesivos que permiten la colocación en capa media con espesores de hasta 15 mm, los cuales nos permitirían corregir desviaciones de planaridad de 10 mm medidos con regla de 2 m.
- En caso de encontrarnos desviaciones mayores sería conveniente aplicar una capa de nivelación para corregirlas. La certeza de que el pavimento no hará sino reproducir todas y cada una de las irregularidades que manifieste el soporte deberá sopesarse antes de ignorar esta premisa.
- La rugosidad de las superficies a encolar contribuye a exaltar la adhesión por anclaje mecánico. Por esta razón, es recomendable alterar mecánicamente los soportes excesivamente lisos tales como hormigón vibrado, hormigón prefabricado, o la propia capa de nivelación.

OPERACIÓN DE ENCOLADO:

La colocación de este pavimento requiere la técnica de colocación en capa fina y la utilización de materiales de agarre adecuados a sus características (ver Marcado CE). Como norma general se aconseja el empleo de Adhesivos Cementosos del tipo C2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004 "Adhesivos para baldosas cerámicas. Definiciones y especificaciones".
Para conseguir un buen agarre y una larga duración deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:

- Seguir estrictamente las recomendaciones del fabricante en la preparación de los adhesivos.
- Preparar la mezcla mediante elementos de batido mecánico, de forma que se consiga un producto homogéneo y sin grumos.
- La colocación con doble encolado (tanto en el soporte como en la pieza) garantiza la perfecta adhesión en las piezas cerámicas y evita que se formen huecos entre éstas y el soporte.
- El "peinado" de la cola sobre el soporte, con una llana dentada de tamaño de diente adecuado, asegura un espesor regular y una buena distribución de la cola por toda la superficie.
- Una vez colocadas, se procederá a un batido enérgico pieza a pieza, de forma que se consiga un buen asentamiento. Periódicamente se levantarán piezas colocadas para comprobar el perfecto macizado del adhesivo.

JUNTAS

Hay que tener en cuenta que el soporte base suele ser una superficie continua sometida a las contracciones y dilataciones provocadas por los cambios térmicos, movimientos estructurales, efectos del agua o la humedad, reacciones químicas, o la propia retracción del cemento. Por este motivo, una perfecta ejecución de las juntas garantiza que estos movimientos naturales del soporte base no se trasladen a la superficie embaldosada.

JUNTAS ESTRUCTURALES

El dimensionado de las juntas estructurales debe detallarse perfectamente en el proyecto de edificación, y deben ser fijadas por el arquitecto o ingeniero especializado. Se colocan en correspondencia a las juntas estructurales que constructivamente sean necesarias. Usualmente se rematan llenándolas con materiales de elasticidad duradera.

JUNTAS PERIMETRALES

Tienen la misión de aislar el pavimento cerámico, junto con su correspondiente capa de adhesivo, de otras superficies revestidas o pavimentadas como son los encuentros pared-suelo o los encuentros con otros elementos constructivos como pilares, bastidores de ventanas o puertas. Su misión es evitar que tanto el material cerámico como el adhesivo, tengan contacto con los mencionados elementos, a fin de prevenir la acumulación de tensiones. Las juntas entre paredes y suelos son siempre necesarias para superficies superiores a 7 m2. Se recomienda una anchura de junta de 5 a 10 mm, que quedará oculta por el rodapié, o por el revestimiento adyacente.

Las juntas perimetrales deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben estar limpias de restos de materiales de obra y llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica, por lo que deben preverse antes de colocar la capa de regularización o de lo contrario resultará imposible ejecutarlas correctamente. El análisis de las patologías más comunes nos revela que la mala ejecución u omisión de las juntas perimetrales es una de las causas más frecuentes del levantamiento de embaldosados.

JUNTAS DE DILATACIÓN

Tienen por objeto permitir las deformaciones diferenciales originadas por las variaciones térmicas e higroscópicas entre las baldosas, la capa de adhesivo, y el soporte. El diseño de juntas de dilatación se suele efectuar a pie de obra, por lo que puede resultar útil disponer de unos criterios mínimos para su dimensionado, como son los siguientes:

- La anchura mínima será de 5 mm, siendo usualmente de 8 mm.
- Se aconseja dividir las superficies de colocación en paños cuyas áreas no superen los 50 -70 m2 en ambientes de interior.
- También deben colocarse interrumpiendo dimensiones lineales que sobrepasen los 8 m.
- Las juntas de dilatación deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben ser flexibles, impermeables, bien adheridas y deben llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica.
- Pueden rellenarse con perfiles o materiales elásticos.

JUNTAS DE COLOCACIÓN

- Las juntas de colocación ejercen una importante función estética, realzan la belleza propia de las baldosas cerámicas y compensan sus pequeñas variaciones dimensionales. Implican la mutua separación repetida regularmente entre las baldosas individuales, recomendándose el empleo de crucetas y cuñas para conseguir una perfecta alineación de las baldosas y la constancia del espesor de las juntas.

Contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y moderan las tensiones que se generan cuando son sometidas a carga. Si las piezas se colocan a tope o hueso, y por tanto, no existe la acción moderadora de las juntas, las tensiones acumuladas pueden llegar a producir el levantamiento de las baldosas.
Son especialmente necesarias cuando baldosas rectangulares se colocan TRABADAS o en ESPIGA, ya que minimizan las cejas que esta técnica de colocación genera.
Existe en el mercado una amplia variedad de materiales de rejuntado, que permiten adecuarse a diversos tipos de baldosas y ambientes: hidrófugos, deformables, antiácidos, etc. Como norma general se recomiendan materiales del tipo J2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004.
Cada fabricante deberá especificar, en función del tipo de producto, el tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado

¡ADVERTENCIAS!:
La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico por los riesgos que supone de producir estados patológicos en los recubrimientos.
En zonas húmedas como baños y duchas es imprescindible colocar los revestimientos y pavimentos cerámicos con junta impermeable.

LIMPIEZA DE LA CERÁMICA

Una vez finalizada la puesta en obra se recomienda eliminar los restos de materiales de agarre y rejuntado con un desincrustante ácido comercial, si bien deberán tenerse en cuenta las siguientes consideraciones generales:
Utilizar productos adecuados para la eliminación de residuos de mortero, cemento, etc.
Nunca debe efectuarse una limpieza ácida sobre solados recién instalados, porque el ácido reacciona con el cemento no fraguado, pudiendo deteriorar las juntas o depositar compuestos insolubles sobre la superficie del pavimento.
Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico, previniendo así la posible absorción de los agentes utilizados por el material de rejuntado, y aclarar con abundante agua inmediatamente después del tratamiento.
Cicogres S.A. recomienda para la limpieza de sus pavimentos y revestimientos una vez finalizada la puesta en obra el producto Deterdek de la marca Fila.
No deben utilizarse espátulas metálicas ni estropajos abrasivos.
Este tipo de operaciones debe ser realizado por personal experimentado, teniendo en cuenta las características del pavimento / revestimiento y las recomendaciones del fabricante.
La limpieza cotidiana que genera el uso será particularmente simple, ya que únicamente se requiere agua limpia en un trapo muy bien escurrido. En zonas donde el azulejo pudiera estar especialmente sucio (cocinas) puede agregarse al agua un detergente con lejía o amoniaco, si bien en estos casos recomendamos dar siempre una última pasada con agua clara.
No deben utilizarse ceras, aceites o productos similares, produciéndose un empañado de la superficie visible a contraluz.
Eventualmente podremos encontrarnos frente a manchas específicas muy resecas, que no podrán ser eliminadas con un paño húmedo, pero que desaparecerán si aplicamos lejía concentrada (la indicada para suelos, no la que se utiliza para la ropa) y dejamos actuar hasta sequedad. Para manchas especialmente rebeldes pudiera ser necesario repetir la operación.
Finalmente, dado que el pavimento no es el último elemento a colocar en una obra, será necesario darle una adecuada protección frente a posibles daños que puedan ocasionar trabajos posteriores, para lo cual puede cubrirse con cartón, plásticos gruesos o una capa de serrín.

EN
INTRODUCTION

Cicogres has drafted a series of recommendations for the correct installation of ceramic products.
A correct installation will not only enhance the beauty of the tile itself, but it will also ensure its durability and avoid the possible falling off or breakage of the tiles.
In the same way that it is necessary for ceramic tiles to have certain professional features, it is common sense that these requirements should be applicable to construction professionals, so that the execution of each installation is carried out in line with their particularities and requirements, and so ensuring, in addition to proper laying, the use of the most suitable fixing materials for the various kinds of tiles and sites, enhancing the beauty of the floor and ensuring its durability.

PLEASE NOTE !
"IT IS NECESSARY, WHEN PLACING, TO MIX PIECES FROM DIFFERENT BOXES"
THIS RULE IS ESSENTIAL NOT ONLY FOR UNSHADED MODELS BUT FOR ALL CERAMIC TILES.

Our recommendations are grouped in the following:

BONDING MATERIALS

Bonding materials are used to guarantee the correct union of the tile to the supporting material. Therefore, the final finish of the installation will depend, to a great degree, on the appropriate selection and use of the bonding material.

WALL TILES

The porous wall tiles in large and medium format should be applied on a thin layer of paste cement with polymer additives. For small formats, a thicker layer of traditional mortar can be used.
In the event that the wall tile is to be installed in bathrooms or in places with direct water exposures, installation of waterproof joint is absolutley necessary.

FLOOR TILES_ Nature and state of supports.

The planning and execution of the works must include proper design and preparation and implementation of the support base (usually slabs and concrete floors) of the intermediate layers (regularization layer, thermal and acoustic insulation, waterproofing or under floor heating) and the laying surface, which must be compatible with the bonding materials employed in the process.
To ensure the durability of the coverings, the following factors must be taken into account:

- Use cement based substrates, well proportioned and cured (must respect drying and curing times), water resistant, and that prevent the capillary rise of moisture from the subsoil. A damp surface is unstable and can cause adhesion problems and deformations and contractions that can cause rupture or lifting of tiles over time.
- When working on thermal or acoustic insulation we should know what is the expected behaviour of these materials with respect to the ceramic positioning system, as usually the fitting supports which have intermediate layers can behave in an unstable way, so it is advisable to prepare a compression layer that allows for the sharing of burdens.
- To ensure good adhesion for the surface placement, a true and firm surface must be found, which will require a thorough cleaning. The existence of powdered residues, greases, paints, efflorescences, slurries, gypsum debris, etc., weaken the adhesion.
- Because adhesive mortars see benefits reduced with less than 5 mm of thickness, a thin layer placement cannot correct the unevenness of the support with an excess of adhesive, so it is essential to have perfectly flat surfaces. However, there are adhesives that allow placement in middle layer thicknesses of up to 15 mm, which would enable the correction of deviations from the plane of 10 mm measured with a ruler of 2 m.

In case of major deviations, correction would be necessary by applying a leveling layer. The certainty that the paving will only reproduce every manifest irregularity of the surface must be considered before ignoring this rule.
The roughness of the surfaces to be bonded contributes to enhancing the adhesion by mechanical anchoring. For this reason, it is advisable to alter mechanically the smooth substrates, such as, excessively-vibrated concrete, precast concrete, or the levelling layer itself.
Gluing operation.
Laying this paving requires the technique of using a thin layer of bonding materials appropriate to their characteristics (see CE Mark). As a general rule, we suggest the use of C2-type Cementitious Adhesives according to specifications of the European standard EN 12004 "Adhesives for tiles. Definitions and specifications.
To get a good fixing and long life, the following factors should be taken into account:

- Carefully follow the manufacturer's recommendations in the preparation of adhesives.
- Prepare the mixture using mechanical beating elements, so as to achieve a homogeneous and smooth product.
- Placement with double bonding (both of the workpiece and support) ensures the perfect adhesion to the ceramic piece and avoids the formation of gaps between them and the support.
- "Combing" of the glue on the support, with a toothed trowel of appropriate size, ensures a regular thickness and a good distribution of the glue over the entire surface.
- Once installed, give a vigorous shake, piece by piece, so as to achieve a good placement. Lift up periodically to check that the adhesive has prefectly filled in.

All joints should be cleaned of any traces of adhesive to allow for proper pointing of joints later. The newly-paved areas should be marked appropriately to prevent the flooring being stepped on before the time recommended by the adhesive manufacturer.

JOINTS
Keep in mind that the base support is usually subjected to continuous surface expansion and contraction caused by temperature changes, structural movements, the effect of water or moisture, chemical reactions, or shrinkage of the cement itself. For this reason, a perfect execution of the joints ensures that these natural movements of the support base will not be transmitted to the surface of the tile.

STRUCTURAL JOINTS
The size of the structural joints must be detailed fully in the building project, and must be set by the architect or engineer. They are placed in relation to structural joints which are needed in the construction. Usually they are topped-off by filling them with permanently-elastic materials.

PERIMETER JOINTS
Their mission is to insulate the floor tiles, along with their corresponding adhesive layer, against coated or other paved surfaces, such as, wall-floor meetings or meetings with other building elements like columns, window and door racks. The objective is to prevent the accumulation of stresses, both of the ceramic material and the adhesive in contact with said elements. The joints between walls and floors are always needed for areas larger than 7 m2. The recommended joint width is 5 to 10 mm, which is hidden by the skirting, or by the adjacent coating.
Perimeter joints must be properly executed and function as such, ie. they must be clean of debris and building materials and reach the sliding layer, support base, or asphalt material, so this must be done prior to placing the layer regularization or otherwise it will be impossible to execute properly. Analysis of the most common problems reveals that poor performance or omission of perimeter joints is one of the most common causes of lifting tiles.

EXPANSION JOINTS

- They are intended to allow the differential deformations caused by thermal and hygroscopic variations between the tiles, the adhesive layer and the support. The design of expansion joints is usually done on site, so it can be useful to have minimum standards for sizing, such as the following:
- The minimum width is 5 mm, usually 8 mm.
- It is advisable to divide the laying surfaces in areas not exceeding 50 -70 m2 in indoor sites.
- They should also be placed in linear dimensions that exceed 8 m.
- Expansion joints must be properly executed and function as such, ie must be flexible, waterproofed, well-bonded and must reach the sliding layer, support base, or asphalt.
- They can be filled with profiles or elastic materials.

INSTALLATION JOINTS
Installation joints play an important aesthetic function, enhance the inherent beauty of ceramic tiles and compensate for their small dimensional variations. They involve regularly repeated mutual separation between the individual tiles, recommending the use of crosspieces and wedges for a perfect alignment of the tiles and the constancy of the thickness of the joints.
They help to absorb the deformations of the support and moderate the stress generated when subjected to load. If the pieces are placed close-fitting or bone-like, and where therefore there is no moderating action of the joints, accumulating pressure can produce tile lifting.
They are especially necessary when rectangular tiles are placed INTERLOCKING or PIN-LIKE, as this minimizes the flanges that this technique generates.
On the market a wide variety of pointing materials for joints are available which can suit different types of tiles and environments: waterproofing, deformable materials, anti-acids, etc. As a general rule, J2 type materials are recommended, according to specifications of the European standard EN 12004.
Each manufacturer should specify, depending on the type of product, the waiting time before pointing work on joints can start.

WARNING:
Laying without joints is inadvisable from a technical viewpoint due to the risks of producing problem states in coatings.
In wet areas such as bathrooms and showers it is essential to place the ceramic floor and wall tiles with waterproof joints.

THE CLEANING OF CERAMIC PIECES
After installation, it is recommended to remove all residues of bonding and pointing of joint materials with a commercial acidic cleaner, but the following considerations should be taken into account:
Use products which are suitable to eliminate the remains of mortar, cement, etc.
Never use an acidic cleaning agent on newly installed flooring because the acid reacts with the unset cement and can damage the seals, or insoluble compounds can be deposited on the surface of the paving.
It is a good ideas to cover the surface with clean water prior to any chemical treatment, thus preventing the possible absorption of agents used in the pointing of joints material, and rinse with water immediately after treatment.
Cicogres recommends the cleaning product Deterdek Fila for its floors and walls, post-installation.
Do not use metal scrapers or abrasive pads.
This type of activity should be carried out by experienced personnel, and should take into account the characteristics of the paving / coating and the manufacturer's recommendations.
Daily cleaning, after use, will be made particularly easy as it only requires clean water and a very well-wrung cloth. In areas where the tile could be especially messy (kitchens), a detergent with bleach or ammonia can be added to water, although in this case we always recommend giving a final rinse with clear water.
Do not use waxes, oils or similar products, which produce a marred effect on the surface which is visible against light.
In some cases, we can find ourselves in the situation of having to clean very dry and specific stains, which cannot be removed with a damp cloth, but that will disappear if we apply concentrated bleach (the one for floors, not the one used for clothes) and leave it to dry. For especially resistant stains, it may be necessary to repeat the process.
Finally, as the paving is not the final element to be installed in construction works, it is necessary to give adequate protection against damage that can be caused by later works; therefore it should be covered with cardboard, thick plastic or a layer of sawdust.

FR
INTRODUCTION

Cicogres a élaboré une série de recommandations visant à faciliter la pose correcte des produits céramiques.
Parce qu'une pose correcte améliorera non seulement la beauté du carrelage, mais assurera également sa durabilité en évitant les bris ou les cassures.
De même qu'il est nécessaire que les carreaux de carrelage respecte certaines caractéristiques, il est de bon sens que ces exigences soient étendues aux professionnels de la construction, de sorte que l'exécution de chaque ouvrage soit effectuée en fonction de ses particularités et de ses exigences, en anticipant, en plus d'une pose correcte, l'utilisation des matériaux d'adhérence les plus appropriés aux différents types de carreaux et environnements, améliorant ainsi la beauté du revêtement et garantissant sa durabilité.

ATTENTION !

« IL EST NÉCESSAIRE, AU MOMENT DE LA POSE, DE MÉLANGER
LES PIÈCES DE PLUSIEURS BOÎTES »
CE PRINCIPE EST ESSENTIEL, NON SEULEMENT POUR LES MODÈLES DÉLAVÉS, MAIS POUR TOUTES LES CARREAUX DE CÉRAMIQUE.

Nos recommandations sont regroupées en :

MATERIEL DE POSE

Le but des matériaux de pose est de garantir le bon collage de la céramique sur le support. Par conséquent, la finition de l'installation dépendra en grande partie du choix et de l'utilisation appropriés du matériau de pose.

REVÊTEMENTS

Les revêtements monocoques poreux dans les formats grands et moyens doivent être posés en couche mince avec du ciment colle avec des additifs polymères. Dans les petits formats, des mortiers à couche épaisse traditionnels peuvent être utilisés.
Si le revêtement est destiné au placage de salles de bains ou de lieux d'exposition directe à l'eau, il est nécessaire d'utiliser des joints de montage imperméables et étanches.

DES SOLS_NATURE ET ÉTAT DES SUPPORTS:

La planification et la réalisation des travaux doivent inclure une conception, une préparation et une exécution correctes du support de base (généralement en dalles forgées et bétonnées), des couches intermédiaires (couche de régulation, isolation thermique et acoustique, étanchéité ou chauffage par rayonnement) et de la surface de pose, qui doit être compatible avec les matériaux de pose à utiliser.

Pour assurer la durabilité des murs, les facteurs suivants doivent être pris en compte :
Utilisation de supports à base de ciment, bien dosés et durcis (les temps de séchage et de durcissement doivent être respectés), résistants à l'eau et empêchant la remontée capillaire de l'humidité du sous-sol. Un support humide est instable et peut causer des problèmes d'adhérence, ainsi que des déformations et des contractions pouvant causer la rupture ou le soulèvement des carreaux au fil du temps.
Lorsque vous travaillez sur une isolation thermique ou acoustique, vous devez savoir quel comportement on attend de ces matériaux vis-à-vis du système de pose en céramique, car en général, les supports de pose à couches intermédiaires ont un comportement instable, il est conseillé de préparer une couche de compression qui permet la répartition des charges.
Pour obtenir une bonne adhérence à la surface de pose, il est nécessaire de bien découvrir sa surface, sur laquelle il sera nécessaire de procéder à un nettoyage exhaustif. L'existence de résidus sous forme de poussière, graisse, peintures, efflorescences, coulis, restes de plâtre, etc., affaiblit l'adhérence.
Les performances des mortiers de colle ayant des performances réduites à partir de 5 mm d'épaisseur, la pose de couches minces ne permet pas de corriger les irrégularités du support avec un excès d'adhésif il est donc essentiel de travailler avec des surfaces parfaitement planes. Cependant, il existe des matériaux adhésifs qui permettent le placement en couche moyenne d'épaisseurs allant jusqu'à 15 mm, ce qui permet de corriger des déviations de planéité de 10 mm mesurées avec une règle de 2 m. En cas de déviations majeures, il est judicieux d'appliquer une couche de nivellement pour les corriger. La certitude que le revêtement ne reproduira pas chacune des irrégularités que présente le support doit être pesée avant d'ignorer cette hypothèse.
La rugosité des surfaces à coller contribue à améliorer l'adhésion par ancrage mécanique. Pour cette raison, il est conseillé de modifier mécaniquement les supports excessivement lisses tels que le béton vibré, le béton préfabriqué ou la couche de nivellement elle-même.

OPÉRATION D'ENCOLLAGE:

La pose de ce revêtement nécessite la technique de pose en couche mince et l'utilisation de matériaux de pose adaptés à leurs caractéristiques (voir Marquage CE). En règle générale, l'utilisation d'adhésifs à base de ciment de type C2 est recommandée conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004 « Adhésifs pour carreaux de céramique. Définitions et spécifications ».

- Pour obtenir une bonne adhérence et une longue durée de vie, il convient de prendre en compte les facteurs suivants :
- Respectez scrupuleusement les recommandations du fabricant lors de la préparation des adhésifs.
- Préparez le mélange en utilisant des éléments à agitation mécanique afin d'obtenir un produit homogène et sans grumeaux.
- La pose avec un double collage (à la fois sur le support et sur le carreau à coller) garantit une parfaite adhérence sur les carreaux en céramique et évite que des espaces ne se forment entre elles et le support.
- Le « peignage » de la colle sur le support, avec une truelle dentée de taille appropriée, assure une épaisseur régulière et une bonne répartition de la colle sur toute la surface.
- Une fois mis en place, agitez vigoureusement, carreau par carreau, pour obtenir une bonne installation. Périodiquement, veillez à soulever des carreaux pour vérifier la répartition parfaite de l'adhésif.

JOINTS

Il faut garder à l'esprit que le support de base est généralement une surface continue soumise à des contractions et des dilatations causées par des changements thermiques, des mouvements structurels, les effets de l'eau ou de l'humidité, des réactions chimiques ou la rétraction du ciment lui-même. Pour cette raison, une exécution parfaite des joints garantit que ces mouvements naturels du support de base ne se déplacent pas vers la surface carrelée.

JOINTS STRUCTURELS

Le dimensionnement des joints structurels doit être parfaitement détaillé dans le projet de construction et doit être défini par l'architecte ou un ingénieur spécialisé. Ils sont placés en correspondance avec les joints structurels nécessaires de manière constructive. Ils sont généralement surmontés en les remplissant de matériaux élastiques durables.

JOINTS PÉRIPHÉRIQUES

Ils ont pour mission d'isoler le revêtement en céramique, ainsi que la couche d'adhésif correspondante, des autres surfaces revêtues ou pavées telles que les zones de liaison mur-plancher ou d'autres éléments de construction tels que des piliers, des châssis de fenêtres ou des portes. Leur mission est d'éviter que le matériau céramique et l'adhésif soient en contact avec les éléments mentionnés, afin d'empêcher l'accumulation de tensions. Les joints entre les murs et les sols sont toujours nécessaires pour les surfaces supérieures à 7 m². Une largeur de joint de 5 à 10 mm est recommandée. Elle sera masquée par la plinthe ou par le revêtement adjacent.
Les joints périphériques doivent être correctement exécutés et fonctionnent tels quels, c'est-à-dire qu'ils doivent être exempts de restes de matériaux de construction et atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux. Ils doivent donc être fournis avant de placer la couche de régularisation ou sinon, il sera impossible de les exécuter correctement. L'analyse des pathologies les plus courantes révèle que la mauvaise exécution ou l'omission des joints périphériques est l'une des causes les plus fréquentes de soulèvement du carrelage.

JOINTS DE DILATATION

Leur but est de permettre les déformations différentielles causées par les variations thermiques et hygroscopiques entre les carreaux, la couche adhésive et le support. La conception des joints de dilatation est généralement effectuée sur le site. Il peut donc être utile de définir des critères de dimensionnement minimaux, tels que:

- La largeur minimale sera de 5 mm, généralement de 8 mm.
- Il est conseillé de diviser les surfaces de pose en panneaux dont les surfaces ne dépassent pas 50 à 70 m2 dans les environnements intérieurs.
- Ils doivent également être placés en interrompant les dimensions linéaires supérieures à 8 m.
- Les joints de dilatation doivent être correctement exécutés et fonctionner comme tels, c'est-à-dire qu'ils doivent être souples, imperméables, bien collés et doivent atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux.
- Ils peuvent être remplis de profilés ou de matériaux élastiques.

JOINTS DE POSE

Les joints de pose exercent une fonction esthétique importante, renforcent la beauté des carreaux de céramique et compensent leurs petites variations dimensionnelles. Ils impliquent une séparation mutuelle répétée régulièrement entre les dalles individuelles, recommandant l'utilisation de traverses et de cales pour obtenir un alignement parfait des dalles et la constance de l'épaisseur des joints.

Ils contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées lors de la sollicitation. Si les carreaux sont placés au sommet ou sur la tranche et que, par conséquent, il n'y a pas d'action modératrice des joints, les tensions accumulées peuvent entraîner le soulèvement des carreaux.
Ils sont particulièrement nécessaires lorsque les carreaux rectangulaires sont placés VERROUILLÉS ou en ÉPI, car ils minimisent les côtés que cette technique de placement génère.
Il existe une grande variété de matériaux de scellement sur le marché, ce qui permet de s'adapter à différents types de carrelages et d'environnements: hydrofuges, déformables, antiacides, etc. En règle générale, les matériaux de type J2 sont recommandés conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004.
Chaque fabricant doit spécifier, en fonction du type de produit, le temps d'attente jusqu'au début du scellement.

AVERTISSEMENTS!

L'installation sans joints est déconseillée de tout point de vue technique en raison des risques liés à la production de conditions pathologiques dans les revêtements.

NETTOYAGE DE LA CERAMIQUE

Une fois les travaux terminés, il est recommandé d'enlever les restes de matériel de pose et de scellement avec un détartrant acide, bien que les considérations générales suivantes soient à prendre en compte :
Le nettoyage acide ne doit jamais être effectué sur des revêtements de sol nouvellement installés, car l'acide réagit avec le ciment non durci, ce qui pourrait détériorer les joints ou déposer des composés insolubles sur la surface du revêtement.
Il est conseillé d'imprégner la surface avec de l'eau propre avant tout traitement chimique, évitant ainsi l'absorption possible des agents utilisés par le produit de scellement et rincer abondamment à l'eau immédiatement après le traitement.
Cicogres recommande le nettoyage de ses revêtements une fois la pose terminée avec le produit Deterdek de la marque Fila.
N'utilisez pas de spatules en métal ni de tampons à récurer.
Ce type d'opération doit être effectué par du personnel expérimenté, en tenant compte des caractéristiques du revêtement de sol et des recommandations du fabricant.

Le nettoyage quotidien qui en résulte sera particulièrement simple, car seule une eau pure est nécessaire avec un chiffon très bien drainé. Dans les zones où les carreaux peuvent être particulièrement sales (cuisines), vous pouvez ajouter à l'eau un détergent à l'eau de javel ou à l'ammoniac. Toutefois, dans ce cas, nous vous recommandons de toujours effectuer un dernier passage avec de l'eau claire.
Les cires, huiles ou produits similaires ne doivent pas être utilisés, car ils risquent de créer un voile sur la surface visible à contre-jour.

Finalement, nous pouvons nous retrouver face à des taches spécifiques très sèches, qui ne peuvent pas être enlevées avec un chiffon humide, mais qui disparaîtront si nous appliquons de l'eau de Javel concentrée (celle indiquée pour les sols, pas celle utilisée pour les vêtements) et laissons sécher jusqu'à l'assèchement. Pour les taches particulièrement rebelles, il peut être nécessaire de répéter l'opération. Enfin, comme le revêtement n'est pas le dernier élément à poser sur un site, il conviendra de prévoir une protection adéquate contre les dommages que des travaux ultérieurs sont susceptibles de causer, par exemple du carton, une matière plastique épaisse ou une couche de sciure de bois.

MATERIAL DE AGARRE / GROUTING MATERIAL

	PORTLAND	PASTE MORTAR	LATEX MORTAR	EPOXY	FURAN	SILICONE
PAVIMENTO FLOOR TILE	SI / YES (*)	SI / YES	SI / YES	SI / YES (*)	SI / YES	NO / NO
REVESTIMIENTO WALL TILE	SI / YES (*)	SI / YES	SI / YES	NO / NO	NO / NO	NO / NO
EXTERIORES EXTERIORS	NO / NO	NO / NO	SI / YES	SI / YES	SI / YES	SI / NO
RESISTENCIA A MANCHAS RESISTANT TO STAINS	POCA LITTLE	POCA LITTLE	ACEP. ACCEP	BUENA GOOD	BUENA GOOD	BUENA GOOD
POSIBLE COLORACIÓN POSSIBLE COLOURING	SI / YES	SI / YES	SI / YES	SI / YES	S.N. / B.O.	RES. / LIM.
ELASTICIDAD ELASTICITY	POCA LITTLE	POCA LITTLE	REG. / REG.	REG. / REG.	REG. / REG.	BUENA GOOD

(*) NO RECOMENDADA • ACEP. ACEPTABLE • S.N. SÓLO NEGRO • RES. RESTRINGIDA • REG. REGULAR
(*) NOT RECOMMENDED • ACCEP. ACCEPTABLE • B.O. BLACK ONLY•LIM. LIMITED• REG. REGULAR

Juntas / Joints

UBICACIÓN Location		TIPO DE JUNTA Type of joint	ANCHURA JUNTA joint width
INTERIOR	Instalación Installation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 2 mm / > 3 mm
	Perimetral	Encuentro suelo/pared y entrega pared/techo Conection between Floor/Wall and Wall/ Roof	> 8 mm
	Dilatación Dilatation	Entrega pared/pared y entrega otros elementos constructivos Connection between different construction elements	> 5 mm
EXTERIOR	Instalación Installation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 3 mm
	Perimetral	Esquinas interiores y exteriores del edificio Inside and outside corners of the building	> 8 mm
		Entrega otros elementos constructivos Connection between different construction elements	> 8 mm
	Dilatación Dilatation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 8 mm
		Cada 3 – 4 m lineales o en un area de 16 m2 Each 3 to 4 lineal metres or in a 16 m2 aerea	> 8 mm

*

Manchas / stain cleaning

MANCHA / stain	FABER - FILA
Residuo epóxi- Epoxy residue	EPOXY CLEANER - CR10
Residuo cementoso, eflorescencias, óxido, pintura pared Cement residues , efflorescence, rust, wall painting	CEMENT REMOVER – DETERDEK PRO
Suciedad persistente, yeso, marcas y residuos metálicos, huellas y sombras Stubborn dirt,plaster, metallic marks and residues, footprints, shadows	TILE CLEANER – DETERDEK PRO
Coloreadas (café, vino, nicotina, rotulador, tinte, orina, vómito, bebidas ácidas) Coloured(nicotine, wine, marker, dye, urine, vomit, acidic beverages	COLURED STAIN REMOVER – PS 87 PRO POLISHING CREAM: Restauración del Brillo
Aceite, comida, grasa, marcas neumático o goma, cera Oil, food, grease, tyre or rubber marks, wax	DEEP DEGREASER – PS 87 PRO / CLEANER PRO OIL & GREASE REOMER: Extracción manchas pulidos

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
TECHNICAL FEATURES
CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C)
SLIP RESISTANCE
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT
RUTSCHFESTIGKEIT

Tabla 1
CLASIFICACIÓN DE SUELOS SEGÚN SU RESBALACIDAD
SLIP RESISTANCE SURFACE CLASS
CLASSIFICATION DES SOLS EN FONCTION DE SON ABATTAGE

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO SLIP RESISTENCE RÉSISTANCE AUX COULISSES	CLASES DE SUELOS TYPE OF SURFACE CLASSES DE SOL
PTV ≤ 15	Clase 0 / Type 0
15 < PTV ≤ 35	Clase 1 / Type 1
35 > PTV ≤ 45	Clase 2 / Type 2
PTV > 45	Clase 3 / Type 3

Tabla 2
CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN
CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS SELON LEUR EMPLACEMENT

LOCALIZACIÓN Y CATACTERÍSTICAS DEL SUELO LOCALISATION ET CARACTERISTIQUES DU SOL USE AND CARACTERISTICS OF FLOOR	CLASE CLASSE CLASS
Zonas interiores secas: - Superficie con pendiente menor que el 6% - Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras Zones intérieures sèches: - Surface avec une pente inférieure à 6%. - Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers. Dry indoor areas: - Surface with slope less than 6%. - Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.	 1 2 1 2 1 2
Zonas interiores húmedas (entradas edificio desde exterior, terrazas cubiertas, vestuarios, duchas, baños, etc...) - Superficies con pendiente menor que el 6% -Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y vicenversa Zones intérieures humides (entrées de bâtiments de l'extérieur, terrasses couvertes, vestiaires, douches, salles de bains, etc.) - Surfaces présentant une pente inférieure à 6%. - Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers. Wet indoor areas, duch as bathrooms, kitchens, swimming pools etc. - Surface with slope less than 6%. - Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.	 2 3 2 3 2 3
Zonas interiores donde además de agua pueden haber otros agentes (grasas, lubricantes, etc...) cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, etc. Zones intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir d'autres agents (graisses, lubrifiants, etc.) dans les cuisines industrielles, les abattoirs, les parkings, etc. Indoor areas where apart from water there are other agents such as lubricants which reduce slip resistence, areas like industrial kitchens, slaughterhouses, garages, and floor for industrial use.	3 3 3
Zonas exteriores piscinas. Piscines extérieures. Outdoors and swimming pools.	 3

PEI		
PEI - I	ES	**Pavimentos sometidos a tráfico ligero. Generalmente se pueden colocar en dormitorios y baños de viviendas privadas.**
	EN	Floor tiles in light traffic areas. These can be generally applied in the bedrooms and bathrooms of private houses.
	FR	Carrelages soumis à un trafic léger. On peut les placer généralement dans des chambres et des salles de bain de logements privés.
	DE	Fußböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.
PEI - II	ES	**Pavimentos sometidos a tráfico medio-ligero. Se pueden colocar en todas las habitaciones de las viviendas privadas, a excepción de las cocinas.**
	EN	Floor tiles in medium-light traffic areas.These can be applied in all the rooms of private houses, with the exception of kitchens.
	FR	Carrelages soumis à un trafic moyen-léger. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privés, sauf les cuisines.
	DE	Fußböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.
PEI - III	ES	**Pavimentos sometidos a tráfico medio. Pueden ser colocados en todas las habitaciones de las viviendas privadas, incluyendo habitaciones de hotel con sus respectivos cuartos de baño, etc.**
	EN	Floor tiles in medium traffic areas. These can be applied in all the rooms of private houses, including hotel bedrooms with their respective bathrooms, etc.
	FR	Carrelages soumis à trafic moyen. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privès, y compris les chambres d'hôtel avec leurs salles de bain respectives, etc.
	DE	Fußböden für mitteleren Begehverkehr. Sie finden Anwendung in in allen Zimmern von privaten Wohnungen sowie auch in Hotelzimmern inklusive Bad.
PEI - IV	ES	**Pavimentos sometidos a tráfico medio-pesado. Se pueden instalar en cocinas, locales públicos, excluyendo los lugares de tráfico intenso.**
	EN	Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.
	FR	Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.
	DE	Fußböden für mittel bis starkem Begehverkehr. Verlegt werden können die Beläge in Küchen, im öffentlichen Bereich, ausgenommen an Orten mit intensivem Begehverkehr.
PEI- V	ES	**Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso. (SEGÚN PROYECTO DE NORMA-ISO-10545-Parte 7)**
	EN	Floor tiles adapted to very heavy traffic. (IN ACCORDANCE WITH ISO-10545-Part 7 REGULATION PROJECT).
	FR	Carrelages soumis à un trafic très intense. (SELON PROJET DE NORME-ISO-10545-Partie 7).
	DE	An sehr starken Begehverkehr angepaßte Bodenbeläge (gemäß Normentwurf ISO-10545 Teil 7).

Porcelánico antihielo.
Frost proof Porcelain.
Porcelaine résitistant au gel.

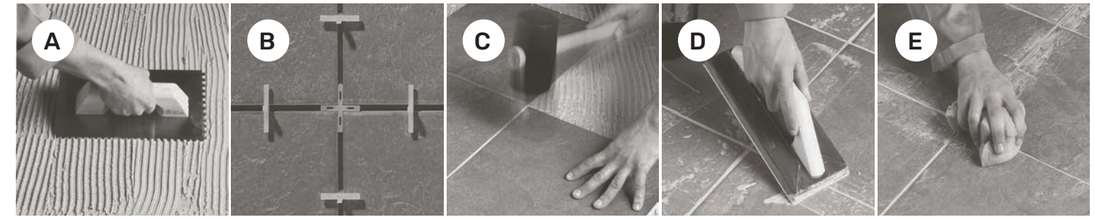
Antideslizante y seguro
Antislip & safe.
Antidérapant et sûr.

Alta durabilidad
High durability.
Haute durabilité.

Colocación en interior y exterior ofreciendo continuidad entre los diferentes espacios.
Suitable for indoor and outdoor, fering continuity between the different spaces.
Convient pour l'installation intérieure et extérieure, offrant une continuité entre les différents espaces.

No indicado para uso en área de piscina.
Not indicated for use in swimming pool area.
Pas indiqué pour une utilisation dans les zones de piscines

MANUAL DE COLOCACIÓN GRES PORCELÁNICO
INSTALLATION GUIDE PORCELAIN
MANUEL DE POSE GRÈS CÉRAME



A. BLOQUE DE HORMIGÓN SUBYACENTE

La selección del material que forma la estructura de base es fundamental para minimizar la deformación entre el suelo y la estructura por debajo de ella que, a su vez, puede causar una separación de los azulejos o un levantamiento de los mismos.

La base de ajuste se puede realizar con cemento (espesor no inferior a 20 mm en interiores y al aire libre 30 mm) o adhesivo (2-5 mm).

Se recomienda preparar una mezcla de cemento con arena lavada (tamaño de grano maximo de 3 mm en interiores y al aire libre 5 mm), Portland o cemento Pozzuolano (200/250 kg / mindoors; 250/300 kg / m en el exterior) y el agua potable (60-100 l / m).

Hormigón tiende a contraerse, ya que se endurece, se puede mejorar su comportamiento añadiendo compuestos de látex de caucho para mejorar la manejabilidad y el rendimiento del adhesivo por la disminución de la relación agua / cemento y hacer que el cemento sea menos poroso y absorbente.

A. BASE STRUCTURE

The selection of the material forming the base structure is fundamentally important to minimise differential deformation between the floor and the structure underneath it which, in turn,can cause the tiles to detach or lift off the setting bed.

The setting bed can be made with cement (thickness not less than 20 mm indoors and 30 mm outdoors) or adhesive (2-5 mm).

We recommend preparing a cement mixture using washed sand (maximum grain size 3 mm indoors and 5 mm outdoors), Portland or Pozzuolano cement (200/250 kg/mindoors; 250/300 kg/m outdoors) and clean water (60-100 l/m).

Concrete will tend to shrink as it hardens and takes but can have added latex rubber compounds to improve it workability and adhesive performance by decreasing the water/cement ratio and making the ccement less porous and absorbing. Adhesives compensate deformation in the layers underneath and are therefore recommended not only for fixing the tiles but also to prepare the setting layer when particular structural or working conditions are found.

A. BLOC DE BETON SOUS-JACENT

Le choix du matériau constituant la structure de base est fondamental pour minimiser la déformation entre le sol et la structure située au-dessous, ce qui peut à son tour entraîner une séparation des carreaux ou un soulèvement de ceux-ci.

La base de réglage peut être réalisée avec du ciment (épaisseur d'au moins 20 mm à l'intérieur et à l'extérieur de 30 mm) ou adhésif (2-5 mm).

Il est recommandé de préparer un mélange de ciment avec du sable lavé (granulométrie maximale 3 mm à l'intérieur et à l'extérieur 5 mm), du ciment Portland ou Pozzuolano (200/250 kg / mindoors, 250/300 kg / m à l'extérieur) et eau potable (60-100 l / m).

Le béton a tendance à se contracter, car il durcit, son comportement peut être amélioré en ajoutant des composés de latex de caoutchouc afin d'améliorer la maniabilité et les performances de l'adhésif en diminuant le rapport eau / ciment et en rendant le ciment moins poreux et absorbant.

B. JUNTAS

La colocación de los azulejos puede realizarse con junta unida (la cual aconsejamos en caso de productos elegantes y pulidos) o con junta abierta. La junta abierta tiene la ventaja, si se rellena con sellador elástico, de garantizar el asentamiento de la capa superficial, limitar la rigidez del piso y reducir consecuentemente el riesgo de despegue.

Tanto en la colocación con adhesivos como en la colocación con mortero, se aconseja proceder por áreas reducidas, para que el adhesivo se mantenga siempre húmedo Debe también asegúrese de que la base de colocación de los azulejos este perfectamente nivelada.

En la colocación tradicional con mortero, se efectuará el despolvoreo de una leve capa de cemento antes de aplicar el azulejo, golpeándolos sucesivamente en la superficie hasta que salga el cemento entre las juntas.

Se aconseja, antes de su colocación, extender algunas piezas sobre el suleo, tomándolas de cajas diferentes, para comprobar el efecto del conjunto.

B. JOINTS

L'installation des carreaux peut être faite avec un joint uni (que nous recommandons en cas de produits élégants et polis) ou avec un joint ouvert. Le joint ouvert présente l'avantage, s'il est rempli de scellant élastique, de garantir le tassement de la couche superficielle, de limiter la rigidité du plancher et de réduire par conséquent les risques de décollage.

Tant lors de la pose avec des adhésifs que lors de la pose avec du mortier, il est conseillé de procéder par petites zones afin que l'adhésif reste toujours humide. Vous devez également vous assurer que la base des carreaux est parfaitement nivelée.

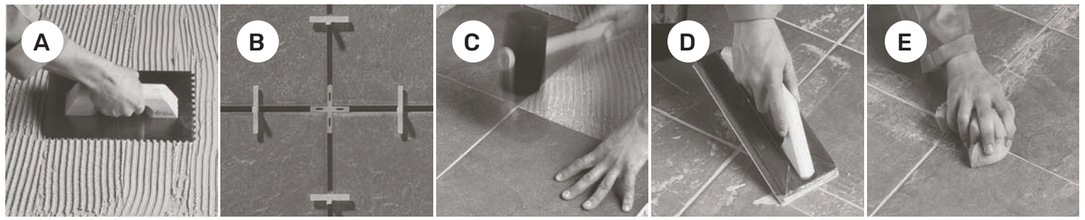
Dans le cas de la pose traditionnelle avec du mortier, l'époussetage d'une légère couche de ciment sera effectué avant d'appliquer les carreaux, en les frappant successivement à la surface jusqu'à ce que le ciment s'écoule entre les joints.

B. JOINTS

L'installation des carreaux peut être faite avec un joint uni (que nous recommandons en cas de produits élégants et polis) ou avec un joint ouvert. Le joint ouvert présente l'avantage, s'il est rempli de scellant élastique, de garantir le tassement de la couche superficielle, de limiter la rigidité du plancher et de réduire par conséquent les risques de décollage.

Tant lors de la pose avec des adhésifs que lors de la pose avec du mortier, il est conseillé de procéder par petites zones afin que l'adhésif reste toujours humide. Vous devez également vous assurer que la base des carreaux est parfaitement nivelée.

Dans le cas de la pose traditionnelle avec du mortier, l'époussetage d'une légère couche de ciment sera effectué avant d'appliquer les carreaux, en les frappant successivement à la surface jusqu'à ce que le ciment s'écoule entre les joints.



C. COLOCACIÓN EN OBRA

La junta de colocación es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea por necesidad de compensar las pequeñas desviaciones dimensionales, o por razones funcionales o estéticas ; para ello se recomienda el empleo de crucetas y cuñas para asegurar la constancia del espesor de dichas juntas.

Las juntas contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y modera las tensiones que se generan en su parte inferior cuando son sometidas a carga. Si las baldosas se colocan sin junta, en contacto unas baldosas con otras, las tensiones acumuladas pueden producir levantamientos, abombamientos y descantillados de las baldosas.

NORMAS Y RECOMENDACIONES.

No mezcle cajas de distintas tonalidades (van marcadas).

No use ácidos fuertes para la limpieza.

En algunos de nuestros modelos se han diseñado destonificaciones, las cuales, dan a las piezas un aspecto diferente, formando siempre un conjunto armónico.

No se recomienda una dirección determinada de alicatado.

EL INSTALADOR DEBE COMPROBAR POSIBLES DIFERENCIAS DE TONO, COLOR Y CALIBRE EN EL PRODUCTO ANTES DE SU COLOCACIÓN.

EL FABRICANTE NO ACEPTARÁ NINGUNA RECLAMACIÓN DESPUÉS DE LA INSTALACIÓN DEL MATERIAL.

C. FIXING THE TILE

The fitting joint is the space left between all adjacent ceramic tiles for functional or aesthetic reasons, or through the need to compensate for any small dimensional desviations. For this purpose we recommend the use of crosspieces and wedges to ensure the consistent thickness of these joints. The joints help to absorb any deformations arising through the support and moderate the stresses generated at the base when they are subjected to load. If the tiles are fitted right against each other and there is thus no moderating action of the joints, the accumulated tensions can lead to tile lift-off, swelling and spalling.

RULES AND SUGGESTIONS:

Do not mix boxes of different shades (they are labeled).

Do not clean with strong acids.

Some models incorporate shade variation in the design, making the pieces look different individually, but forming an harmonic pattern once installed.

No given way is recommended for positioning the tiles.

THE INSTALLER MUST CHECK THE PRODUCT FOR DEFECTS OF SHADE, TONE AND CALIBER BEFORE INSTALLATION.

THE MANUFACTURER WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS ONCE THE MATERIAL HAS BEEN INSTALLED.

C. POSE

Le joint de pose est la séparation qui reste entre tous les carreaux de céramique adjacents, soit par la nécessité de compenser de petites déviations dimensionnelles, soit pour des raisons fonctionnelles ou esthétiques ; pour cela, l'utilisation de traverses et de cales est recommandée pour assurer la consistance de l'épaisseur desdits joints.

Les joints contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées dans sa partie inférieure sous charge. Si les carreaux sont placés sans joint, en contact les uns avec les autres, les tensions accumulées peuvent provoquer un soulèvement, un renflement et un écaillage des carreaux. Pour cette raison, Cicogres recommande l'installation avec un joint tel qu'exprimé dans le tableau de la page 243 et en aucun cas inférieur à 1,5 mm. Ces joints doivent être remplis avec des matériaux appropriés selon les spécifications du fabricant du matériau de scellement. Cicogres déconseille totalement l'installation de carreaux en céramique sans joints de pose ou inférieurs à ceux spécifiés dans chaque format conformément au tableau de la p. 323

NORMES ET RECOMMANDATIONS.

Ne mélangez pas de boîtes de couleurs différentes (elles sont marquées).

N'utilisez pas d'acides forts pour le nettoyage.

Des délavages ont été conçus dans certains de nos modèles, ce qui confère aux carreaux un aspect différent, formant toujours un tout harmonieux.

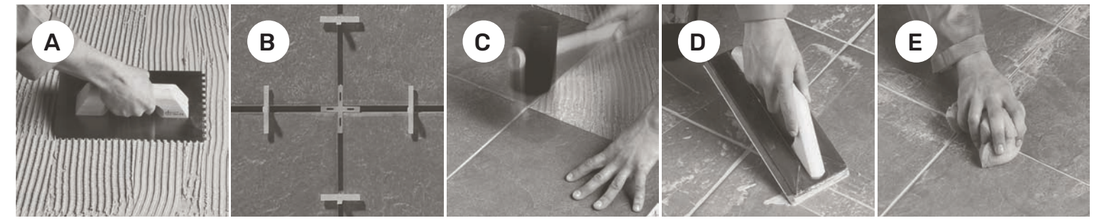
Il n'est pas recommandé de donner une direction spécifique à la mosaïque.

L'INSTALLATEUR DOIT VÉRIFIER LES DIFFÉRENCES POSSIBLES DE TONALITÉ, DE COULEUR ET DE CALIBRE SUR LE PRODUIT AVANT LA POSE.

LE FABRICANT N'ACCEPTERA AUCUNE RÉCLAMATION APRÈS L'INSTALLATION DU MATÉRIAU.

Tile with vanguard trim

MANUAL DE COLOCACIÓN GRES PORCELÁNICO
INSTALLATION GUIDE PORCELAIN
MANUEL DE POSE GRÈS CÉRAME



D. LIMPIEZA FINAL DEL PISO

Pasadas 24 horas desde la colocación, se podrá proceder al estucado de las juntas. El mismo puede efectuarse con mezcla de cemento (60% de cemento, 40% de arena lavada). Para juntas mayores de 3 mm se aconseja el uso de un mortero de arena y cemento. El sellador deberá extenderse con espátula de goma o de plástico y, si bien se endurece, deberá quitarse el exceso empleando una esponja húmeda. Además, se aconseja mantener húmedo el piso, evitando el tránsito al menos por 3 ó 4 días, y evitar los esfuerzos de ejercicio comunes durante unos 30 días. Es posible efectuar el estucado con morteros o rellenadores coloreados con pigmentos, pero se aconseja, especialmente para materiales con superficies estructuradas o pulidas, cumplir una prueba preliminar. Debido a las micro-porosidades presentes en todas las superficies pulidas del Porcelánico, no pueden utilizarse morteros o rellenadores coloreados en contraste con los azulejos (por ejemplo, piso blanco con estucado antracita, negro o marrón). Las principales casas fabricantes de productos para el estucado aconsejan, para usar morteros o rellenadores coloreados con pigmentos y óxidos, proteger la superficie del piso a estucar con ceras o productos adecuados para crear, en toda la superficie del piso, una película protectora capaz de impedir que el estucado penetre en las micro-porosidades de los azulejos pulidos o con superficies estructuradas. Para la limpieza final de obra recomendamos los siguientes productos: Deterdek (Fila) o Fila PS/87.

D. FINAL CLEANING

Twenty-four hours afters fixing the tiles, the joints can be grouted. Grouting can be done with cement mortar (60% cement, 40% washed sand). If the joint is more than 3 mm wide, we recommend using mortar. The grout can be spread with a rubber or plastic squeegee and, once hard, the excess can be removed with a damp sponge. We recommend keeping the tiled surface damp and prevent traffic over the floor for at least 3-4 days and wait 30 days before subjecting the floor to normal stress. Grouting can also be done with pigmented mortar or fillers but, especially for textured or polished surface, we recommend makimg a preliminary test. Due to the micro-porousness of a polished fully vitrified porcelain tiles surface, coloured mortar or fillers in contrast with the tiles cannot be used (e.g., white flooring with dark grey, black or brown grouting and so on). The major manufacturers of grouting materials recommend, when using mortar or fillers coloured with pigments or oxides, protecting the floor to be grouted with wax or other suitable products to create a protective layer the entire surface that will prevent the grouting from penetrating into the micro-pores of the polished tile or textured surfaces. For the final floor cleaning we recommend the following products: Deterdek (Fila) or Fila PS/87.

D. NETTOYAGE FINAL DU SOL

24 heures après la pose, vous pouvez procéder à la réalisation des joints. La même chose peut être faite avec un mélange de ciment (60 % de ciment, 40 % de sable lavé). Pour les joints supérieurs à 3 mm, l'utilisation d'un mortier de sable et de ciment est recommandée. Le mastic doit être étalé à l'aide d'une spatule en caoutchouc ou en plastique et, tout en durcissant, l'excès doit être éliminé à l'aide d'une éponge humide. En outre, il est conseillé de garder le sol humide, en évitant le passage pendant au moins 3 ou 4 jours et en évitant les efforts physiques habituels pendant environ 30 jours. Il est possible de réaliser les joints avec des mortiers ou des charges colorées avec des pigments, mais il est conseillé d'effectuer un test préalable, en particulier pour les matériaux à surfaces structurées ou polies. En raison des microporosités présentes sur toutes les surfaces de porcelaine polie, aucun mortier ni enduit coloré ne peut être utilisé contrairement aux carreaux (par exemple, sol blanc avec joints anthracites, noirs ou marrons). Les principaux fabricants de produits de joints conseillent d'utiliser des mortiers ou des enduits colorés contenant des pigments et des oxydes afin de protéger la surface du sol à revêtir avec des cires ou des produits appropriés pour créer sur toute la surface du sol un film protecteur pour que le revêtement pénètre dans les microporosités des carreaux polis ou avec des surfaces structurées. Pour le nettoyage final des travaux, nous recommandons les produits suivants : Deterdek (Fila) ou Fila PS/87.

E. ESTUCADO DE LAS JUNTAS

Luego de la colocación y del estucado, proceder al lavado del piso o revestimiento empleando un detergente de base áceda que quitará todos los residuos de mezcla presentes en la superficie.

E. JOINT GROUNTING

After fixing and grouting, the tiled floor or wall should be washed and an acid base detergent. This will remove any residual grouting from the tiles.

E. REALISATION DES JOINTS

Après la pose et la réalisation des joints, procédez au lavage du sol ou du revêtement en utilisant un détergent basique qui éliminera tous les résidus de mélange présents sur la surface.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN GRES PORCELÁNICO
SUGGESTION FOR USE PORCELAIN
CONSEILS POUR POSER ET UTILISER DU GRÈS PORCELAINÉ

PRODUCTOS ANTIHIELO PARA EXTERIORES

1. Se debe asegurar que el producto es resistente a la helada. Se recomiendan baldosas pertenecientes al grupo BI, (porcelánico). En cualquier caso consulte las características técnicas de nuestro catálogo.
2. Previamente a la colocación del producto, la pared o el suelo deben estar perfectamente nivelados, bien con pasta niveladora o con mortero, formando las pendientes necesarias (2%) que impidan estancamientos de agua. Se recomienda, en terrazas o zonas descubiertas, la impermeabilización y drenaje conectado a sumidero por debajo del solado.
3. Se debe utilizar un cemento cola especial para exteriores y colocar siempre las piezas con junta superior a 5 mm., realizado con el producto especial exteriores, que cubra completamente la junta e impida el filtrado del agua por la misma.
4. Hay que realizar juntas de dilatación en todo el perímetro, cada 6-9 m2 y respetar las juntas de dilatación estructurales.
5. Debe utilizarse siempre llana dentada en la aplicación del cemento cola y macizar mediante golpes con martillo de goma. No debe quedar huecos bajo la superficie de la pieza, es decir, debe estar totalmente macizada.

OUTDOOR FROST PROTECTION PRODUCTS

1. It must be ensured that the product is frost resistant. Tiles belonging to group BI, (porcelain tiles) are recommended. In any case consult the technical characteristics in our catalogue.
2. Prior to laying the product, the wall or floor must be perfectly levelled, either with levelling paste or mortar, forming the necessary slopes (2%) to prevent water stagnation. In terraces or uncovered areas, waterproofing and drainage connected to a drain under the floor screed is recommended.
3. A special adhesive cement for exteriors must be used and always place the pieces with a joint of more than 5 mm, always use special grout for exteriors, covering the joint and prevent water from filtering through the joint.
4. Expansion joints must be made all around the perimeter, every 6-9 m2 and respect the structural expansion joints.
5. Always use a notched trowel in the application of the cement adhesive, the tiles should be hammered with a rubber hammer. No voids should be left under the surface of the piece, that is to say, it must be totally solidified.

PRODUITS RESISTANT AU GEL EN EXTÉRIEUR

6. il faut s'assurer que le produit est résistant au gel. Nous recommandons les carreaux appartenant au groupe BI, (Grés Cérame). Dans tous les cas, consultez les caractéristiques techniques dans notre catalogue.
7. Avant de poser le produit, le mur ou le sol doit être parfaitement nivelé, soit avec de l'enduit mural, soit avec du mortier, en formant une couche d'égalisation parfaitement nivelé, en réalisant les pentes nécessaires (2 %) pour éviter la stagnation de l'eau. Il est recommandé, pour les terrasses ou les zones non couvertes, d'imperméabiliser et de drainer la zone en installant un système d'évacuation relié à un drain situé sous la chape.
8. il faut utiliser un ciment colle spécial adapté aux extérieurs et toujours coller les carreaux en respectant un joint de plus de 5 mm, et utiliser un joint conçu pour l'extérieur qui recouvrera complétement l'espace entre les carreaux et empêchera l'eau de s'y infiltrer
9. Les joints de dilatation doivent être réalisés tout autour du périmètre, tous les 6-9 m2 et respecter les joints de dilatation structurels.
10. Utilisez toujours une truelle crantée pour l'application du ciment-colle sur les carreaux et terminer la pose du carreaux en donnant des petits coups à l'aide d'un marteau en caoutchouc. Il ne doit y avoir aucun vide ou bulles d'air en sous-face du carreau, c'est-à-dire que cela doit être parfaitement solide.

PRODUCTOS RECTIFICADOS

1. No mojar las piezas antes de su colocación. Las piezas de producto rectificado siempre se colocan en seco para evitar posibles deformaciones del material.
2. Previamente a la colocación del producto rectificado, la pared debe estar maestreada, es decir a plomo, con mortero. El tiempo mínimo de fraguado de dicha superficie debe ser de 2-3 días.
3. Una vez el mortero esté completamente seco, se debe aplicar con llana dentrada el cemento cola. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase del producto.
4. Para una correcta colocación se recomienda una junta mínima entre piezas de 2 mm.
5. La fijación, colocación y asentamiento de las piezas nunca se realizará golpeando el material.
6. Se deben completar las paredes.
7. Proteger los pavimentos del tránsito prematuro durante la fase de endurecimiento.
8. Una vez colocadas todas la piezas y seco el cemento cola, se procederá al rejuntado con el mortero de rejuntar y llana de goma. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase de producto.
9. Una vez rejuntado el material debe procederse a la limpieza del mismo con una esponja húmeda, antes del endurecimiento definitivo de los materiales de rejuntado.

RECTIFIED PRODUCTS

1. It is recommended to use always a levelling system. Do not wet the pieces before its placement. Rectified products have to be installed always dry in order to avoid possible deformations of the material.
2. Prior to laying the rectified product, the wall must be plumbed with mortar. The minimum setting time of this surface should be 2-3 days.
3. Once the mortar is completely dry, the trowel should be used to apply the tile adhesive. The instructions indicated by the manufacturer on the product packaging must be strictly followed.
4. For a correct placement it is recommended a minimum joint between pieces of 2 mm.
5. The fixing, placement and seating of the pieces should never be done by hitting the material.
6. The walls must be completed.
7. Protect the pavements from premature traffic during the hardening phase.
8. Once all the pieces are in place and the tile adhesive has dried, proceed to grouting with grout and a rubber trowel. It is necessary to follow the instructions of kneading and placement indicated by the manufacturer on the product package.
9. Once the material has been grouted, it should be cleaned with a damp sponge, before the definitive hardening of the grouting.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA FORMATOS GRANDES CON SISTEMA DE NIVELACIÓN
FITTING RECOMENDATIONS FOR BIG SIZES WITH LEVELING SYSTEM
CONSEIL DE POSE POUR LES GRANDS FORMATS AVEC SYSTÈME DE NIVELLEMENT

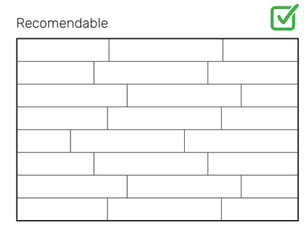
Cicogres dispone de una amplia gama de formatos que siguiendo las últimas tendencias en pavimentos, cada vez son de un tamaño mayor. La ventaja de estos materiales es que tienen una flexibilidad mucho mayor manteniendo los valores de dureza y resistencia a la rotura. Existen en el mercado sistemas de colocación específicos para este tipo de productos que facilitan su instalación. Con estos sistemas se consigue vencer las posibles irregularidades del suelo y acomodar la curvatura de las piezas consiguiendo una superficie mucho más plana. Por ello, Cicogres, recomienda el uso de un sistema de autonivelación para optimizar el tiempo de colocación, evitar las posibles irregularidades del suelo y en definitiva conseguir un acabado perfecto.

Cicogres offers a wide range of formats. Following the latest trends in flooring, the sizes are getting larger. The advantage of these materials is that they have a much greater flexibility while maintaining the values for hardness and breaking strenth. In the market there are specific fitting systems for this type of product for easy installation. With these systems, we are able to overcome the unevenness of the floorand accommodate the curvature of the pieces getting a much flatter surface Cicogres, recommends the use of a leveling system to optimize installation time, avoid irregularities in the floor and get a perfect finish.

Cicogres propose une large gamme de formats qui, suivant les dernières tendances en matière de revêtements, deviennent de plus en plus grands. L'avantage de ces matériaux est qu'ils ont une plus grande flexibilité en maintenant les valeurs de dureté et de résistance à la rupture. Il existe des systèmes de pose spécifiques sur le marché pour ce type de produits qui facilitent leur installation. Avec ces systèmes, il est possible de surmonter les irrégularités possibles du sol et d'adapter la courbure des carreaux en obtenant une surface beaucoup plus plate. Pour cette raison, Cicogres recommande l'utilisation d'un système de nivellement automatique afin d'optimiser le temps de pose, d'éviter les irrégularités du sol et d'obtenir une finition parfaite.

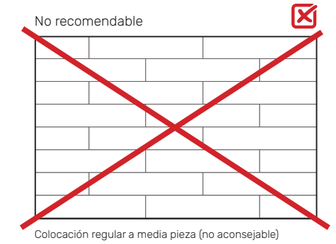
CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA PAVIMENTOS RECTANGULARES
SUGGESTIONS ON INSTALLATION OF RECTANGULAR PAVIMENTOS
CONSEILS D'INSTALLATION POUR LES PRODUITS RECTANGULAIRES

Recomendable



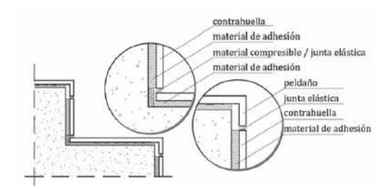
Colocación trabada (entre 2-20%)

No recomendable



Colocación regular a media pieza (no aconsejable)

COLOCACIÓN DEL PELDAÑO
STEP INSTALLATION
PLACEMENT DE LA MARCHE



El peldaño tiene que descansar en la contrahuella, para evitar problemas tras instalación por descuelgue.

The step must rest on the riser to avoid problems after installation due to overhanging.

La marche doit reposer sur la contremarche afin d'éviter les problèmes de surplomb après l'installation.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN PORCELÁNICO PULIDO

SUGGESTION FOR USE POLISHED PORCELAIN

PORCELÁNICO PULIDO

INFORMACIÓN SOBRE PORCELÁNICO PULIDO

El material porcelánico pulido tiene la característica de ser un producto muy sensible al rayado, ataque químico y ataque por manchas, debido a los poros que tiene el material y que aparecen al pulirlo y durante su uso. Recomendamos la impermeabilización de los porcelánicos pulidos, por ejemplo con MP/90 de Fila.

El material pulido es tratado con una cera protectora. Esta cera protectora se aplica una vez pulido el material a continuación, y mientras la protección todavía esta reciente, se retira de la superficie cepillándolo, quedando los poros tapados y por tanto protegiendo la baldosa de ataques.

El resultado final es un mayor brillo del porcelanico y la protección contra las manchas a la hora de colocar el material.

El porcelanico pulido Cleantech, una vez colocado y limpiado se recomienda tratar con un protector tipo Fila MP/90 ya que con el tiempo y con la limpieza exhaustiva se puede perder la protección total de poros.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

El mantenimiento y limpieza de las baldosas pulidas requiere un tratamiento diferente al de otros materiales cerámicos, por lo que se recomienda seguir las siguientes instrucciones:

- El golpeo para macizar e igualar las piezas se hará con maza de goma blanca. Se debe evitar el uso de mazas de color negro o gris.
- Limpiar con una esponja húmeda el material colocado antes de que se endurezca el material de rejuntado.
- Se recomienda proteger el azulejo con materiales tales como cartón o serrín para evitar daños que puedan ser causados por los trabajos de obra posteriores a la colocación del mismo.
- Realizar la limpieza cotidiana con agua limpia evitando la excesiva humedad.
- Puede utilizarse detergente para suelos, lejía o amoníaco previamente diluidos en agua, en aquellas zonas en que la suciedad sea mayor.
- No aplicar ceras o aceites.
- Para la eliminación de manchas de tipo orgánico tales como vino, café o grasa, se puede utilizar lejía concentrada especialmente indicada para suelos.
- Para la eliminación de manchas de pintura o alquitrán se utilizarán disolventes específicos tales como acetona o aguarrás.
- Para la eliminación de restos de materiales de agarre, rejuntado y marcas de metal se utilizará desincrustante ácido (quita-cementos) que no contenga ÁCIDO FLUORHIDRICO.
- Es recomendable aplicar impermeabilizador (MP/90, de Fila) en aquellas áreas sensibles a manchas como por ejemplo, las cocinas. Este procedimiento facilitará la limpieza del material.
- Los procedimientos anteriores no eliminan las machas causadas por elementos que contengan carbón micronizado. Evitar a toda costa este tipo de manchas.
- Para la limpieza final de obra recomendamos los productos Deterdek o PS/87.

POLISHED PORCELAIN

INFORMATION ABOUT POLISHED PORCELAIN

Polished porcelain is very sensitive to scratching, chemical attack and stains. This is due to the pores that appear when it is polished and during use. We recommend waterproofing polished porcelain tiles with a stain protector such as FILA MP/90.

During the production process, the polished material is treated with a chemical sealer. This sealer fills the pores and protects the tile from damage.

As a result, the porcelain is visibly shinier and protected from stains when laid.

Once the polished porcelain has been laid and cleaned, we recommend you treat it with a stain protector like FILA MP/90 as time and deep cleaning can weaken pore protection.

MAINTENANCE TIPS POLISHED PORCELAIN

What we need to do when we want to clean stains on "polished" tiles is different to what is done with the rest of ceramic materials; in the interest of optimal maintenance and cleanliness, it is recommended that we carry out a number of steps before we install them as paving for residential interiors. Cicogres will not be held liable for problems arising from material which has not been fitted according to the following instructions and aftercare advice:

- All Porcelain tiles by nature contain micro pores on the tile surface. We recommend sealing or applying an anti-permeability agent on all polished porcelain tiles in order to protect the tiles (MP/90, Fila).
- Tapping to firmly even up the pieces in a uniform way by using a mallet made from white rubber. Never use a black or grey one for this purpose.
- Once we have done any necessary tuck pointing and evening-up, we clean the surface with a moist sponge before the tuck pointing material hardens.
- We must use adequate methods to avoid any shine loss or scratching during the construction process.
- Daily cleaning will be done with clean water and a squeeze-dry mop.
- In areas where the paving is more likely to be dirty, (kitchens, etc…) bleach or ammoniac can be added to a floor detergent (in these cases we recommend that the floor be given a final thorough rinsing with the mop.)
- Waxes or oils etc. must not be applied since the minimally porous nature of the surface of the porcelain tile makes it unadvisable to do so as it may result in "blotchiness" on the surface when viewed against the light.
- Stains with an organic origin (wine, coffee, grease, blood, etc…) may be removed with highly concentrated bleach (the kind of bleach used for floors, not the kind used to wash clothes).
- Paint or tar-based stains will require specific solvents (acetone, turpentine, etc…)
- For the removal of fixing material residues, pointing tuck materials and marks made from metal tools we can use a commercial anti-incrustation acid (cement-remover).
- The chosen product should not contain traces of hydrofluoric acid (HF); Avoid using hydroflyuorid acid.
- All of the aforementioned advice can eliminate all kinds of stains with the exception of stains which have their origin in micro-carbon (black staining from smoke) which must be avoided at all costs).

CARRELAGE POLI

INFORMATIONS SUR LE CARRELAGE POLI

Le carrelage poli a la caractéristique d'être un produit très sensible aux rayures, aux attaques chimiques et aux taches, en raison des pores que le matériau possède et qui apparaissent lors du polissage et pendant son utilisation. Nous recommandons d'imperméabiliser les carrelages polis, par exemple avec MP/90 de Fila.

Le matériau poli est traité avec un produit d'étanchéité chimique pendant le processus de production. Ce produit d'étanchéité remplit les pores et protège le carrelage contre les attaques.

Le résultat final est une plus grande brillance du carrelage et une protection contre les taches lors de la pose du matériau.

Une fois le carrelage poli posé et nettoyé, il est recommandé de le traiter avec un protecteur tel que Fila MP/90, car avec le temps et un nettoyage en profondeur, la protection totale des pores peut être perdue

ENTRETIEN ET NETTOYAGE

L'entretien et le nettoyage des carreaux polis nécessitent un traitement différent de celui des autres matériaux céramiques, il est donc recommandé de suivre les instructions ci-dessous :

- Le martelage pour stabiliser et égaliser les pièces doit être effectué avec un maillet en caoutchouc blanc. L'utilisation de maillets noirs ou gris est à éviter.
- Nettoyez le matériau posé avec une éponge humide avant que le joint ne durcisse.
- Il est recommandé de protéger le carreau avec des matériaux tels que du carton ou de la sciure de bois pour éviter les dommages qui pourraient être causés par des travaux de construction postérieurs à la pose du carreau.
- Nettoyer quotidiennement à l'eau claire, en évitant l'humidité excessive.
- Un détergent pour sols, de l'eau de Javel ou de l'ammoniac préalablement dilué dans de l'eau peut être utilisé dans les zones où la saleté est plus importante.
- Ne pas appliquer de cires ou d'huiles.
- Pour éliminer les taches organiques telles que le vin, le café ou la graisse, il est possible d'utiliser de l'eau de Javel concentrée, particulièrement adaptée aux sols.
- Pour éliminer les taches de peinture ou de goudron, il faut utiliser des solvants spécifiques tels que l'acétone ou la térébenthine.
- Un désincrustant acide (décapant pour ciment) ne contenant AUCUN ACIDE FLUORHYDRIQUE doit être utilisé pour éliminer le matériau de collage, les joints et les marques de métal.
- Il est conseillé d'appliquer un imperméabilisant dans les zones sensibles aux taches, comme les cuisines. Cette procédure facilitera le nettoyage du matériau.
- Les procédures susmentionnées ne permettent pas d'éliminer les taches causées par les éléments contenant du carbone micronisé. Éviter à tout prix ce type de taches.
- Pour le nettoyage final du chantier, nous recommandons les produits Deterdek ou PS/87.

QUALITY ENGAGEMENT CICOGRES

CICOGRES GUARANTEES

+ QUALITY FOR —MONEY

CICOGRES is the only firm that is engaged with the quality of its products, supplies the complete list of possible defects that ceramics might show, the compulsory PARAMETERS to be attained by CICOGRES products and the checking systems.

Ceramic products produced with Rotocolor or Inkjet Technology are looking for a very natural design, for this reason, each tile is slightly different from the other.

1. COMMERCIAL QUALITY

Cicogres will not accept claims on product classified as Commercial / Economic quality, as it is already declared that the product shows some sort of minor deffect. In case of needing more information about the concrete defect of a batch, we are at your disposal to give all required explanations.

2. DIMENSIONALITY

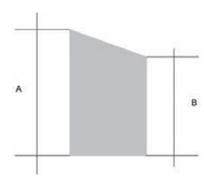
2.1. SIZES

Size is the dimension of all four sides of the tile, measured with a caliper. For each format and size, the measures must be within the ranges shown on table 1.

2.2. DEVIATION BETWEEN SIDES

The deviation between sides is the maximum difference in length of the sides, which theoretically should have the same dimension.

Equal sides are measured, and the maximum difference in measurement must be less than the value given in the table 2 (1).

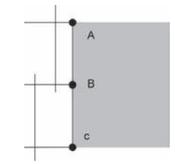


Long sides deviation in this tile would be A – B.

Note: in all example figures, defects are shown in a magnified way for a better comprehension.

2.3. CURVATURE

Curvature is defined as the height difference between two points on the tile surface. In order to define the maximum values allowed, it must be measured the height difference between the centre point of a side and its two adjoining corners, using a planimeter or similar.

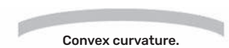


Curvature would be measured as the height difference

between A and B and between B and C.

Curvature may be concave (corners A y C higher than B) or convex (corners A y C lower than B).

Concave curvature.

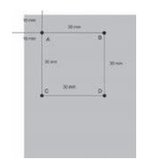


Convex curvature.

Cicogres passes the test.

2.4. WARPAGE

Warpage is the height difference between the tile of the corner and another point of the same piece. In order to define the maximum warpage parameters, it must be first placed a point 10 mm far from each side and then it must be measured the height difference in relation to three points (two of them 30 mm far, the last one 30mm far from the previous ones: see figure) with a planimeter or similar instrument.



Detail of a piece corner and how to perform the measures: warpage is the maximum height difference between the couples of points A-B, A-C and A-D.

Warpage, just like curvature, may be concave or convex.

Concave warpage.

Convex warpage.

For each kind of curvature and format, maximum height difference is shown on the table 2 (3).

2.5. OTHER KINDS OF DEFORMATIONS

On a tile piece, it may appear some other deformations different from warpage. In order to define maximum parameters for these deformations, it must be measured the height difference between the extreme points in the surroundings of deformation, as shown on the following figures:

Deformation value is the height difference A between the two points shown.

The deformation value is the height difference A between the two points shown

For every deformation case different from warpage, the maximum value allowed is 0,7 mm.

CICOGRES Ceramic the test.

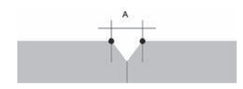
3. SURFACE AND PRINTING DEFFECTS

Surface and printing defects, which occur even in a normal production, are considered as liable to be claimed if they can be observed in plain sight from a distance of 1 m and under 300 lux of lighting, and only if they are present in more than 5% of the tiles.

4. EDGE-GRINDING

Tile edges are grinded to prevent pieces from hitting each other during production, what would generate serious surface defects. Slope resulting from grinding should be such that maximum distance between tile edges when put together is not higher than 2,4 mm.

To measure this parameter, a 2,4 mm gauge must be used. If it can't be forced between pieces, edge-grinding is correct.



Maximum distance A can not be higher than 2,4 mm.

6. LAID MATERIAL

Cicogres will not be responsible for removing and replacing expenses of wall and floor tiles which have been already laid and do not fulfil CICOGRES'S SPECIFICATIONS. Customer must verify that product fulfils QUALITY specs, and model and shade are the requested ones. Besides, this information is printed on both cartons and invoices.

COMPROMISO DE CALIDAD CICOGRES

CICOGRES LE GARANTIZA

+ CALIDAD, POR - DINERO

CICOGRES es la única empresa cerámica que SE COMPROMETE con la calidad de su producto, le facilita la lista completa de los posibles defectos que puede presentar la cerámica, LOS PARAMETROS de obligado cumplimiento de CICOGRES y los sistemas de verificación.

Los productos fabricados en Rotocolor y Tecnología Inkjet, buscan la naturalidad en el diseño, por lo tanto, las piezas son diferentes las unas de las otras.

1. CALIDAD COMERCIAL

Cicogres no acepta reclamaciones sobre material de calidad Comercial / Económica, puesto que ya se declara que el producto tiene algún defecto menor. En caso de duda respecto al defecto, estamos a su disposición para aclarar la naturaleza del mismo.

2. DIMENSIONALIDAD

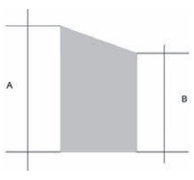
2.1. CALIBRES

El calibre es la dimensión de los cuatro lados de la pieza, medidos con un pie de rey. Para cada formato y calibre, la medida tiene que encontrarse dentro de los rangos indicados en la tabla 1.

2.2. DESCUADRE

El descuadre es la diferencia máxima de longitud de los lados que teóricamente deberían tener la misma dimensión.

Se miden con un pie de rey los lados iguales, y la máxima diferencia de medida tiene que ser inferior al valor indicado en la tabla 2 (1).



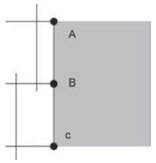
El descuadre de los lados largos de esta pieza sería A – B.

Nota: en todas las figuras de ejemplo, el defecto se ve

exagerado para poder definirlo mejor.

2.3. CURVATURA

La curvatura es la diferencia de altura entre dos puntos de una pieza. Para definir los parámetros de curvatura máxima, se toma el centro del lateral de una pieza y se mide la diferencia de altura con las dos esquinas contiguas a ese lado, mediante un planímetro o instrumento similar.



La curvatura se mediría como la diferencia de altura entre los puntos

A y B y entre los puntos B y C.

La curvatura puede ser cóncava (las esquinas A y C más altas que el centro B del lateral de la pieza) o convexa (las esquinas A y C más bajas que el centro B del lateral de la pieza).

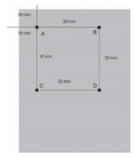
Curvatura cóncava

Curvatura convexa

Cicogres pasa satisfactoriamente el ensayo.

2.4. ALABEO

El alabeo es la diferencia de altura entre una esquina de la pieza y otro punto de la misma. Para definir los parámetros de alabeo máximo, se toma un punto a 10 mm de cada uno de los lados y se mide la diferencia de altura respecto a tres puntos (los dos primeros a 30 mm del mismo, el tercero a 30mm de los anteriores: ver figura) mediante un planímetro o instrumento similar.



Detalle de la esquina de una pieza y cómo realizar las medidas:

el alabeo será la máxima diferencia de altura

entre los pares de puntos A-B, A-C y A-D.

El alabeo, al igual que la curvatura, puede ser cóncavo o convexo.

Alabeo cóncavo

Alabeo convexo

Para cada uno de los tipos de curvatura y formato se indica la máxima diferencia de altura admisible según la tabla 2 (3):

2.5. OTRAS DEFORMACIONES

En las piezas se pueden producir deformaciones en otros puntos que sean diferentes al alabeo. Para definir los parámetros de deformación máxima, se mide la altura máxima y mínima de la pieza en el entorno de la deformación, tal y como se indica en las figuras:

El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.

El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.

Para todos los casos de deformación distintos al alabeo, el valor máximo admisible será de 0,7 mm.

Cicogres pasa satisfactoriamente el ensayo.

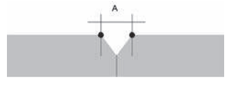
3. DEFECTOS SUPERFICIALES Y DE APLICACIÓN

Los defectos superficiales y de aplicación de serigrafía, que se producen de manera inherente al proceso de producción, se consideran como reclamables si son observables a simple vista a 1 m de distancia y bajo una iluminación de 300 luxes, y siempre y cuando se presenten en más de un 5% de las piezas.

4. CUÑA DE FREGADO DE CANTOS DE PIEZA

A los bordes de las piezas se les da una ligera inclinación para evitar golpes entre ellas durante el proceso de fabricación, que generarían defectos superficiales más graves. Dicha inclinación (conocida como fregado) estará en rangos tales que la distancia máxima entre los bordes de dos piezas colocadas a testa entre ellas no sea superior a 2,4 mm.

Para medir este parámetro, se debe utilizar una galga de 2,4 mm. Si no cabe entre las piezas, el fregado es correcto.



La distancia máxima A no será superior a 2,4 mm.

5. MATERIAL COLOCADO

Cicogres no se hace cargo de gastos de arrancado y reposición de pavimentos y revestimientos de materiales que no cumplan las especificaciones de CALIDAD DE CICOGRES. El cliente debe verificar que el producto cumple las especificaciones de CALIDAD, que el modelo corresponde al elegido y el tono es el solicitado. Esta información figura además impresa en las cajas y en las facturas.

ENGAGEMENT QUALITÉ CICOGRES

CICOGRES GUARANTEES
+ DE QUALITÉ, POUR - D'ARGENT

Cicogres ceramics est la seule entreprise de céramique qui S'ENGAGE sur la qualité de son produit. Elle fournit la liste complète des défauts éventuels que la céramique peut présenter, LES PARAMÈTRES d'exécution obligatoire de Cicogres et les systèmes de vérification.

Les produits fabriqués dans les technologies Rotocolor et Inkjet recherchent un aspect naturel dans la conception. Par conséquent, les carreaux sont différents les unes des autres.

1. QUALITÉ COMMERCIALE

Cicogres n'accepte pas les réclamations sur le matériel de qualité commerciale/économique, car il est déjà stipulé que le produit présente des défauts mineurs. En cas de doute sur le défaut, nous sommes à votre disposition pour clarifier la nature du défaut.

2. DIMENSIONNALITÉ

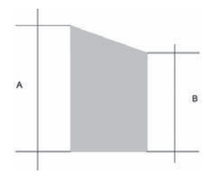
2.1. CALIBRES

Le calibre est la dimension des quatre côtés du carreau, mesurée avec un pied à coulisse. Pour chaque format et taille, la mesure doit se situer dans les plages indiquées dans le tableau 1.

2.2. VARIATION

La variation est la différence maximale de longueur des côtés qui devraient théoriquement avoir la même dimension.

Les côtés égaux sont mesurés avec un pied à coulisse et la différence de mesure maximale doit être inférieure à la valeur indiquée dans le tableau 2 (1). en la tabla 2 (1).



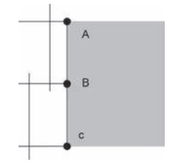
La variation des côtés longs de ce carreau serait A - B.

Remarque : dans tous les exemples, le défaut est visiblement

exagéré pour pouvoir mieux le définir.

2.3. COURBURE

La courbure est la différence de hauteur entre deux points d'un carreau. Pour définir les paramètres de courbure maximale, prenez le centre du côté d'un carreau et mesurez la différence de hauteur avec les deux coins adjacents à ce côté, à l'aide d'un planimètre ou d'un instrument similaire.



La courbure est mesurée par la différence de hauteur entre les points

A et B et entre les points B et C.

La courbure peut être concave (coins A et C plus hauts que le centre B du côté du carreau) ou convexes (coins A et C plus bas que le centre B du côté du carreau).

Courbure concave

Courbure convexe

Cicogres passe le test avec succès.

2.4. GAUCHISSEMENT

Le gauchissement est la différence de hauteur entre un coin du carreau et un autre point. Pour définir les paramètres de gauchissement maximum, prenez un point situé à 10 mm de chaque côté et mesurez la différence de hauteur par rapport à trois points (les deux premiers à 30 mm et le troisième à 30 mm des précédents : voir figure) en utilisant un planimètre ou un instrument similaire.

Détail du coin d'un carreau et comment faire les mesures : le gauchissement sera la différence maximale de hauteur entre les paires de points A-B, A-C et A-D.

Le gauchissement, comme la courbure, peut être concave ou convexe.

Gauchissement concave

Gauchissement convexe

Pour chacun des types de courbure et de format, la différence de hauteur maximale admissible est indiquée dans le tableau 2 (3):

2.5. AUTRES DÉFORMATIONS

Dans les carreaux, des déformations peuvent se produire en d'autres points qui sont différents du gauchissement. Pour définir les paramètres de déformation maximale, on mesure la hauteur maximale et minimale du carreau dans l'environnement de la déformation, comme indiqué sur les figures:

La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.

La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.

Pour tous les cas de déformation autres que le gauchissement, la valeur maximale admissible doit être de 0,7 mm.

Cicogres passe le test avec succès.

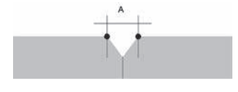
3. DÉFAUTS SUPERFICIELS ET D'APPLICATION

Les défauts superficiels et d'application de la sérigraphie, inhérents au processus de fabrication, sont considérés comme pouvant être sujets à réclamation s'ils sont observables à l'œil nu à 1 m de distance et sous un éclairage de 300 lux, et pour autant qu'ils soient présents sur plus de 5 % des carreaux.

4. COIN DE BROSSAGE DES ARÊTES DE CARREAUX

Les bords des carreaux sont légèrement inclinés pendant le processus de fabrication pour éviter les coups qui pourraient générer des défauts superficiels plus graves. Ladite inclinaison (appelée brossage) sera dans des plages telles que la distance maximale entre les bords des deux pièces placées à leur extrémité ne dépasse pas 2,4 mm.

Pour mesurer ce paramètre, une jauge de 2,4 mm doit être utilisée. Si elle ne rentre pas entre les pièces, le brossage est correct.



La distance maximale A ne doit pas dépasser 2,4 mm.

6. MATÉRIAU POSÉ

Cicogres ne prend pas à sa charge les coûts d'enlèvement et de remplacement des revêtements de matériaux non conformes aux spécifications de QUALITÉ DE CICOGRES. Le client doit vérifier que le produit est conforme aux spécifications de qualité, que le modèle correspond à celui choisi et que la tonalité est celle demandée. Cette information est également imprimée sur les boîtes et les factures.

cicogres

LAS BALDOSAS CERÁMICAS UNA VEZ QUE LLEGAN AL FINAL DE SU VIDA ÚTIL SON UN RESIDUO INERTE, QUE PARA SU CORRECTA GESTIÓN DEBE SER ENTREGADO A UN GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS, FAVORECIENDO SU RECICLADO.

CERAMIC TILES, ONCE THEY REACH THE END OF THEIR USEFUL LIFE, ARE AN INERT WASTE, WHICH FOR ITS CORRECT MANAGEMENT MUST BE DELIVERED TO AN AUTHORIZED WASTE MANAGER, FAVORING ITS RECYCLING.

UNE FOIS QUE LES CARREAUX CÉRAMIQUES ATTEIGNENT LA FIN DE LEUR VIE UTILE, ILS CONSTITUENT UN DÉCHET INERTE QUI, POUR ÊTRE CORRECTEMENT GÉRÉ, DOIT ÊTRE REMIS À UN GESTIONNAIRE DE DÉCHETS AGRÉÉ, PRIVILÉGIANT SON RECYCLAGE.

LA REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES ES APROXIMADA.

CICOGRES SE RESERVA EL DERECHO DE ALTERAR

O MODIFICAR LOS PRODUCTOS AQUÍ RELACIONADOS.

DEBIDO A LAS DIFERENCIAS EN LA PRODUCCIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y LAS TEMPERATURAS DE COCCIÓN ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS, CICOGRES NO PUEDE GARANTIZAR EL MISMO TONO ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS DE LA MISMA SERIE.

CICOGRES NO ACEPTA RECLAMACIONES DE TONOS ENTRE COMBINACIONES DE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS.

LAS VARIACIONES DE TONO SON INHERENTES EN TODOS LOS PRODUCTOS DE CERÁMICA COCIDA, POR TANTO, PODEMOS ENCONTRAR VARIACIONES ENTRE DIFERENTES LOTES PRODUCTIVOS Y ENTRE LA BASE DE REVESTIMIENTO Y SU DECORADO.

THE PRODUCTION OF THE COLOURS IS APPROXIMATE.

CICOGRES RESERVES THE RIGHT TO ALTER

OF AMEND THE PRODUCTS HERE STATED.

DUE TO THE DIFFERENCE MANUFACTURING, RAW MATERIALS AND FIRING PROCESS BETWEEN FLOOR TILES AND WALL TILES, CICOGRES CANNOT GUARANTEE THE SAME SHADE BETWEEN THESE TWO PRODUCTS AND WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS FOR SHADE DIFFERENCES BETWEEN FLOOR/WALL COMBINATIONS.

SHADE VARIATIONS ARE INHERENT IN ALL FIRED CERAMIC PRODUCTS, THEREFORE, VARIATIONS CAN BE FOUND BETWEEN DIFFERENT PRODUCTION BATCHES AND BETWEEN THE TILES BASE AND ITS DECORATION.

LA REPRODUCTION DES COULEURS EST APPROXIMATIVE.

CICOGRES SE RÉSERVE LE DROIT DE CHANGER OU DE MODIFIER LES PRODUITS ÉNUMÉRÉS ICI.

EN RAISON DES DEFFÉRENCES DE PRODUCTION DES MATIÈRES PREMIÈRES ET DES TEMPÉRATURES DE CUISSON ENTRE LE REVETEMENTS DE MUR ET SOL, CICOGRES NE PEUT GARANTIR LA MÉME NUANCE ENTRE FAÏENCE ET SOL D'UNE MÉME SÉRIE. CICOGRES N'ACCEPTE PAS LES RECLAMATIONS DE NUANCES ENTRE LES COMBINAISONS DE CARREAUX DE MMUR ET DE SOL

LES VARIATIONS DE TEINTE SONT INHÉRENTES À TOUS LES PRODUITS CÉRAMIQUES CUITS. PAR CONSÉQUENT, DES VARIATIONS PEUVENT ÉTRE OBSERVÉES ENTRE LES DIFFÉRENTS LOTS DE PRODUCTION ET ENTRE LA BASE DU CARREAUX ET SA DÉCORATION.

Certificado ISO 9001:2015
ISO 9001:2015 certification
Certification ISO 9001:2015

Certificado ISO 50001:2018
ISO 50001:2018 certification
Certification ISO 50001:2018

Certificado Bronze Ecovadis
Ecovadis Bronze certification
Certification Ecovadis Bronze