



moved
by feelings

GENERAL CATALOGUE 2024/2025

emotion
Ceramics

emotion
Ceramics





AGED
EFFECT

Aged Effect: Timeless Charm

¡Bienvenido al mundo de la atemporalidad con nuestro innovador efecto "Aged", una fusión perfecta entre el pasado y el presente.

Welcome to the world of timelessness with our innovative "Aged" effect, a perfect fusion of past and present.

Bienvenue dans le monde de l'intemporalité avec notre effet Aged innovant, une fusion parfaite entre le passé et le présent.

Mediante una cuidadosa y avanzada técnica, hemos logrado dar un efecto envejecido a la superficie de nuestro porcelánico otorgándole una textura natural que cautiva los sentidos. Cada pieza se convierte en una obra maestra única, con sutiles matices que reflejan la belleza del paso del tiempo y donde la autenticidad y la sofisticación se funden en cada detalle.

Through a careful and advanced technique, we have managed to give an aged effect to the surface of our porcelain tile giving it a natural texture that captivates the senses. Each piece becomes a unique masterpiece, with subtle nuances that reflect the beauty of the passage of time and where authenticity and sophistication merge in every detail.

Grâce à une technique minutieuse et avancée, nous avons réussi à donner un effet vieilli à la surface de nos carreaux de porcelaine, en lui conférant une texture naturelle qui captive les sens. Chaque pièce devient un chef-d'œuvre unique, avec des nuances subtiles qui reflètent la beauté du passage du temps et où l'authenticité et la sophistication se fondent dans chaque détail.



LAPPATO
EFFECT

Lappato effect: Redefining Elegance

Adéntrate en la nueva dimensión de la elegancia con nuestro efecto "Lappato" presente en nuestras colecciones más exclusivas.

Step into a new dimension of elegance with our "Lappato" effect present in our most exclusive collections.

Entrez dans une nouvelle dimension de l'élégance avec notre effet "Lappato" que l'on retrouve dans nos collections les plus exclusives.

Cada pieza de nuestro porcelánico lappato brilla con un esplendor cautivador, capturando la luz de manera exquisita y realzando los detalles. Al mismo tiempo, su textura suave y sedosa ofrece una experiencia táctil agradable y sutil.

Each piece of our lappato porcelain shines with captivating splendor, capturing light exquisitely and enhancing details. At the same time, its soft and silky texture offers a pleasant and subtle tactile experience.

Chaque pièce de notre porcelaine Lappato brille d'une splendeur captivante, captant la lumière de manière exquise et mettant en valeur les détails. En même temps, sa texture douce et soyeuse offre une expérience tactile agréable et subtile.



EVOLUTION
EFFECT

The Evolution of Timeless

Inspirado en la evolución misma, este nuevo acabado cerámico va más allá de lo estático, creando una textura dinámica que fluye sin interrupciones por toda la superficie.

Inspired by evolution itself, this new ceramic finish goes beyond the static, creating a dynamic texture that flows seamlessly across the surface.

Inspirée par l'évolution elle-même, cette nouvelle finition céramique va au-delà de la statique, créant une texture dynamique qui s'étend de manière fluide sur la surface.

Así como la vida y el mundo evolucionan en todos sus aspectos, "Evolution" redefine la cerámica, narrando una historia visual en cada rincón y rindiendo homenaje a la eterna marcha del cambio.

Just as life and the world evolve in all its aspects, "Evolution" redefines ceramics, telling a visual story in every corner and paying homage to the eternal march of change.

Tout comme la vie et le monde évoluent dans tous leurs aspects, "Evolution" redéfinit la céramique, en racontant une histoire visuelle dans chaque coin et en rendant hommage à la marche éternelle du changement.

emotion
Ceramics

360 Tour virtual *moved by feelings*



Tu experiencia virtual empieza aquí. A través de esta visita virtual de 360° podrás descubrir cada detalle de nuestras novedades

Your virtual experience starts here. Through this 360° virtual tour you can discover every detail of our novelties

Votre expérience virtuelle commence ici. Grâce à cette visite virtuelle à 360°, vous pouvez découvrir chaque détail de nos nouveautés

✓ 12 Stands con nuestras Novedades

✓ 12 Booths with our Novelties

✓ 12 Stands avec nos nouveautés

✓ Cambia los colores fácilmente

✓ Change the colours easily

✓ Changez les couleurs facilement

✓ Mayor realismo del producto

✓ Increased product realism

✓ Augmentation de réalisme du produit

✓ 100% Look & Feel

✓ 100% Look & Feel

✓ 100% Look & Feel

LA VIDA ES CONSTANTE MOVIMIENTO

Queremos acompañaros con nuestros productos en este camino de sensaciones.

Nuestro deseo es que entréis en vuestro hogar y os identifiquéis con él.

A todos nos encanta poder abrir nuestras puertas a las personas queridas y compartir momentos únicos con los que crear ese abanico de sensaciones del que se impregnarán las estancias de nuestro hogar.

«Empecemos a crear juntos tu hogar»

LIFE IS IN PERPETUAL MOTION

We want to accompany you with our products on this path of sensations.

Our desire is for you to come into your home and identify with it.

We all love being able to open our doors to our loved ones and share unique moments that create this set of sensations that permeate the rooms of our home.

«Let's start creating your home together»

LA VIE EST EN PERPÉTUELLE MOUVEMENT

Nous voulons vous accompagner avec nos produits sur ce chemin de sensations.

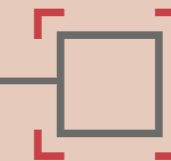
Notre désir est que vous entrez dans votre maison et que vous vous identifiez à elle.

Nous aimons tous pouvoir ouvrir nos portes à nos proches et partager des moments uniques qui créent cette ensemble de sensations qui imprègnent les pièces de notre maison.

«Commençons à créer ensemble votre maison»

1

UNA DE LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS DE BALDOSAS DEL MUNDO
ONE OF THE WORLD'S LEADING TILE MANUFACTURERS
L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE CARRELAGE AU MONDE



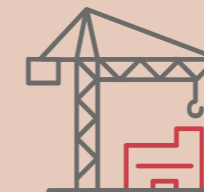
Presentes en • Present in • Présent a

+120

países • countries • pays

25

Formatos • Sizes • Formats



5

Centros de Producción
Production centers
Centres de production



Producción • Production • Production

+50

m²/año • m²/year • m²/an.



2

Centros Logísticos
Logistic centers
Centres logistiques



+15

 mill

m² Capacidad de almacenaje
m² Warehouse capacity
m² Capacité de stockage

sostenibilidad sustainability durabilité

Nuestro proyecto como compañía no se entiende sin nuestra preocupación por nuestro entorno, el medio ambiente y la sostenibilidad. Por eso, gestionamos nuestros recursos de forma totalmente respetuosa con el medio ambiente. Apostamos por una cultura sostenible, basada en la innovación, el reciclaje y la digitalización de los procesos productivos para que el impacto medioambiental sea mínimo. Gracias a esta constante dedicación por mejorar nuestro entorno, hemos recibido reconocimientos como el certificado ISO 9001, la AAI (Autorización Ambiental Integrada) de nuestras plantas productivas, las licencias ambientales de nuestros centros logísticos y el DAP sectorial (ASCER). En Emotion Ceramics seguimos y seguiremos avanzando en nuestro proyecto de futuro, sin dejar de lado lo que más nos importa: **EL PLANETA.**

Our project as a company cannot be understood without our concern for our surroundings, the environment and sustainability. That is why we manage our resources in a totally environmentally friendly way. We are committed to a sustainable culture, based on innovation, recycling and the digitalisation of production processes so that the impact on the environment is minimal. Thanks to this constant dedication to improving our environment, we have received recognition such as the ISO 9001 certificate, the AAI (Integrated Environmental Authorisation) of our production plants, the environmental licensing of our logistics centres and the sectorial DAP (ASCER). At Emotion Ceramics we continue and will keep on advancing on our project for the future, with leaving aside what is most important to us: **THE PLANET.**

Notre projet d'entreprise est indissociable de notre préoccupation pour notre environnement, l'écologie et la durabilité. C'est pourquoi nous gérons nos ressources d'une manière totalement respectueuse de l'environnement. Nous nous engageons pour une culture durable, basée sur l'innovation, le recyclage et la numérisation des processus de production afin de minimiser l'impact sur l'environnement. Grâce à cette volonté constante d'améliorer notre environnement, nous avons reçu des reconnaissances telles que le certificat ISO 9001, l'AAI (Autorisation Environnementale Intégrée) de nos usines de production, les licences environnementales de nos centres logistiques et la Déclaration environnementale produit (EDP) sectorielle (de l'ASCER, association espagnole des fabricants de céramiques). Emotion Ceramics ne cesse d'avancer dans son projet d'avenir, sans négliger ce qui compte le plus à ses yeux : **LA PLANÈTE.**

medio ambiente environment l'environnement

Gestionamos nuestros recursos de forma totalmente respetuosa con el medio ambiente.

We manage our resources in a totally environmentally friendly way.

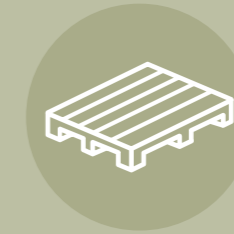
Nous gérons nos ressources d'une manière totalement respectueuse de l'environnement.



Embalaje de cartón ondulado identificado con el símbolo de RECIPAP es 100% reciclable.

Packaging of corrugated cardboard identified with the RECIPAP symbol as 100% recyclable.

Les emballages en carton ondulé identifiés par le symbole RECIPAP sont 100 % recyclables.



Laminas palet de LDPE + LLDPE: polietileno reciclado + 100% reciclable

LDPE + LLDPE pallet sheets: recycled polyethylene + 100% recyclable

Lattes de palette en LDPE + LLDPE : polyéthylène recyclé + 100 % recyclable



Clasificación de residuos durante todo el proceso de fabricación y gestión realizada por empresas autorizadas.

Waste classification throughout the entire manufacturing process and management by authorised companies.

Tri des déchets tout au long du processus de fabrication et gestion effectuée par des entreprises agréées.



El atomizado sobrante se gestiona con las empresas atomizadoras para su recuperación.

The excess atomised clay is managed by atomised clay companies so it may be recovered.

Les excédents de terre atomisée sont gérés par des entreprises spécialisées dans l'atomisation pour leur récupération.



Cambio a iluminación LED para minimizar consumo energético.

Change to LED lighting to minimise energy consumption.

Adoption de l'éclairage LED pour minimiser la consommation énergétique.



Reciclado de esmaltes para su recuperación.

Recycling of enamels for their recovery.

Recyclage de l'émail pour sa récupération.

NUESTROS RECONOCIMIENTOS / OUR AWARDS / NOS RECONNAISSANCES



Satisfacemos los parámetros del PRTR-España es el Registro Estatal de Emisiones y Fuentes Contaminantes.
We fulfil the criteria of the PRTR-España, which is the State Registry for Emissions and Polluting Sources.
Nous répondons aux paramètres du PRTR-España, le Registre espagnol des émissions polluantes.



Certificado Plan de Prevención de Ecoembes.
Ecoembes Prevention Plan Certificate.
Certification Plan de prévention d'Ecoembes.



Certificado ISO 9001:2015
ISO 9001:2015 certification
Certification ISO 9001:2015

Se están llevando a cabo en todas las instalaciones del grupo diversos planes de actuación para minimizar el consumo de gas y las emisiones de CO2 a la atmosfera. Se han instalado sistemas de recuperación de calor, quemadores de bajo consumo para mejorar la eficiencia energética e instalación de variadores.

Different plans of action are being implemented at all group facilities to minimise gas consumption and CO2 atmospheric emissions. Heat recovery systems have been installed, along with low-consumption kilns to improve energy efficiency and variators.

Divers plans d'action sont mis en œuvre dans toutes les installations du groupe afin de minimiser la consommation de gaz et les émissions de CO2 dans l'atmosphère. Des systèmes de récupération de chaleur, des brûleurs à faible consommation pour améliorer l'efficacité énergétique et des variateurs ont été installés.

CÓMO USAR ESTE CATÁLOGO

HOW TO USE THIS CATALOGUE
COMMENT UTILISER CE CATALOGUE

NOMBRE DE LA SERIE
SERIES NAME
NOM DE LA SÉRIE

SIMBOLOGÍA
SYMBOLS
SYMBOLES

TIPOLOGÍA DE PRODUCTO
PRODUCT TIPOLOGY
TYPOLOGIE DE PRODUIT

FORMATOS DISPONIBLES
AVAILABLE FORMATS
FORMATS DISPONIBLES

5 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMÁLTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

NEW EFFECTS



NEW EFFECTS
TIMELESS IVORY AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**
TIMELESS BEIGE AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**
TIMELESS GREIGE AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**

NEW EFFECTS



NEW EFFECTS
TIMELESS IVORY AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
TIMELESS BEIGE AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
TIMELESS GREIGE AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
TIMELESS IVORY LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**
TIMELESS BEIGE LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**
TIMELESS GREIGE LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**

30x60 cm
11.8"x23.6"

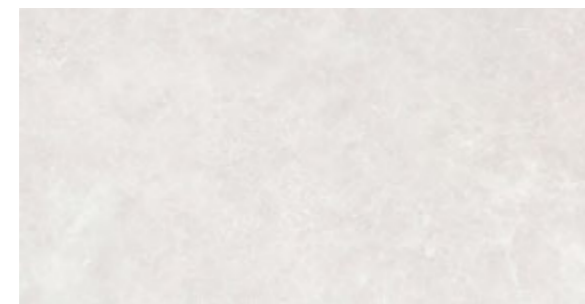
45x45 cm
17.7"x17.7"

TIMELESS IVORY MATE 30x60 **S30X60PBa**
TIMELESS BEIGE MATE 30x60 **S30X60PBa**
TIMELESS GREIGE MATE 30x60 **S30X60PBa**
TIMELESS IVORY MATE 45x45 **S45X45PBa**
TIMELESS BEIGE MATE 45x45 **S45X45PBa**
TIMELESS GREIGE MATE 45x45 **S45X45PBa**
TIMELESS IVORY MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
TIMELESS BEIGE MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
TIMELESS GREIGE MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**

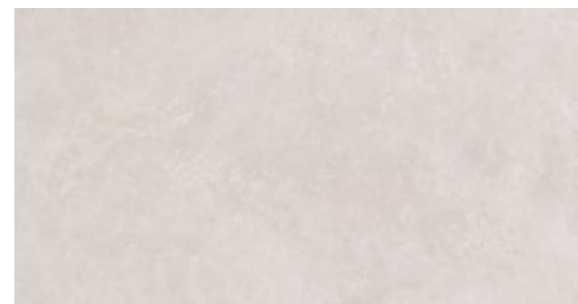
RODAPÍE
SKIRTING
PLINTHE
Rodaplé disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7.2x45 cm **K7.2X45RodP (Mate)**
7.2x60 cm **K7.2X60RodPRect (Aged, Lappato)**
7.2x60.5 cm **K7.2X60.5RodP (Mate)**

CÓDIGO DE PRECIO
PRICE CODE
CODE PRIX

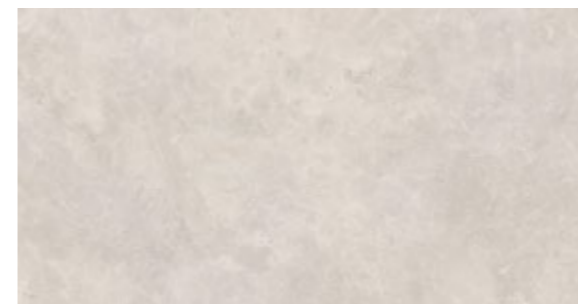
3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



IVORY



BEIGE



GREIGE

REVESTIMIENTO: TIMELESS IVORY AGED 60X120 cm RECT.
PAVIMENTO: TIMELESS IVORY AGED 60X120 cm RECT.



PIEDRAS • STONES • PIERRES

SIMBOLOGÍA
SYMBOLS
SYMBOLES

- Pavimento Floor Tiles
- Revestimiento Wall Tiles
- Pav. y Rev. Floor&Wall
- Mate Matt
- Mate Satinado Satin matt
- Brillo Glossy
- Pulido Polished
- Aged Finish
- Lappato Semipulido
- Evolution Finish
- Tinta Brillo Shine Ink Effect
- Efecto Mático Matic Effect
- Porcelánico Porcelain Tile
- Porcelart
- Rectificado Rectified
- Relieve Relief
- Acabado Soft Soft Surface
- Superwhite
- V1 Uniform Appearance
- V2 Slight Variation
- V3 Moderate Variation
- V4 Substantial Variation
- Antihielo Frost Resistant
- Antideslizante Antislip
- Clase 1 UNE EN 16165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B
- Clase 2 UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C R10 Anexo B
- Clase 3 UNE EN 16165 Clase 3 Anexo C R11 Anexo B
- Espeso Heavy Thickness
- 6 Piezas Pieces

TARIFA STANDARD
STANDARD RATE
TARIF STANDARD
S60x120RPu

TARIFA PREMIUM
PREMIUM RATE
TARIF PREMIUM
P60x120RPu

emotion
Ceramics

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
IMAGE DESCRIPTION
DESCRIPTION DE L'IMAGE

emotion
Ceramics

ÍNDICE

INDEX

INDICE

ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERIES · ALPHABETICAL INDEX SERIES · INDEX ALPHABÉTIQUE PAR SÉRIES

a	AMIRA	70	c	CÁDIZ	151	i	LENOX	50	p	PECAN	162	s	SANTA CRUZ	180	u	UMBRÍA	64
b	AURA	136	d	CALLAS	118	e	LOFTWOOD	176	r	PECAN DECK	166	t	SARY	60	v	VALENCIA	150
	BELFAST	104				f	LOGIC	174	s	PECAN SQUARE	167	w	SNOW	26	w	WILD	170
	BLANCO	188				g	MARIO	102	t	PROJECT	98		STONEMIX ANTISLIP	146			
	BOHÊME	106				h	MEDINA	150	u	RODUM	32						
	BORNEO	168				i	METRO TILE	192	v	SANTA CRUZ	180						
	BOSS	66				l	MUSE	154		SARY	60						
						m	NAOS	148		SNOW	26						
						n		40		STONEMIX ANTISLIP	146						
						o											
						p											
						q											
						r											
						s											
						t											
						u											
						v											
						w											
						x											
						y											
						z											

ÍNDICE DE PRODUCTOS POR TIPOLOGÍA · PRODUCTS INDEX BY TYPOLOGY · INDEX DES PRODUITS PAR TYPOLOGIE

Mármoles Marbles Marbres	Cementos Cement Ciments	Piedras Stones Pierres	Maderas Wood Bois	Monocolor Monochrome Monocouleur
BOSS	AMIRA	AURA	BORNEO	BLANCO
GALA	BELFAST	CÁDIZ	COLORADO	METRO TILE
LENOX	BOHÊME	CALLAS	HARDY	TRAVEL
NAOS	CONCRET SELECT	ICON	ILLINOIS	
RODUM	ENERGY	INTENSE	LOFTWOOD	
SARY	FRESCO	MEDINA	LOGIC	
SNOW	MARIO	NAIN	MUSE	
SUBLIME	PROJECT	STONEMIX ANTISLIP	PECAN	
SUNSET		TIMELESS	PECAN DECK	
UMBRÍA		VICTORIA	PECAN SQUARE	
			SANTA CRUZ	
			WILD	

ÍNDICE DE SERIES ANTISLIP · ANTISLIP INDEX SERIES · INDEX DES SÉRIES ANTIDÉRAPANTES

Cementos Cement Ciments	Piedras Stones Pierres	Maderas Wood Bois
BOHEME ANTISLIP	AURA ANTISLIP	PECAN ANTISLIP
ENERGY ANTISLIP	ICON ANTISLIP	PECAN DECK ANTISLIP
	INTENSE ANTISLIP	
	STONEMIX ANTISLIP	
	TIMELESS ANTISLIP	

EVOLUTION EFFECT	AGED EFFECT	LAPPATO EFFECT
AMIRA	LENOX	LENOX
72	52	52
	TIMELESS	TIMELESS
	112	112

ÍNDICE DE PRODUCTOS POR FORMATOS · PRODUCTS INDEX BY FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO · GLAZED PORCELAIN STONEWARE · GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

15,3x58,9 cm 6"x23.1"	30x60 cm 11.8"x23.6"	60x60 cm RECT. 23.6"x23.6" RECT.	60x120 cm RECT. 23.6"x47.2" RECT.	75x150 cm RECT. 29.5"x59" RECT.
HARDY 172	AURA 140	AURA 140	AMIRA 72	AURA 140
MUSE 160	BELFAST 104	AMIRA 72	AURA 140	NAOS 44
PECAN 164	BLANCO 188	BELFAST 104	BLANCO 188	ENERGY 88
SANTA CRUZ 180	CALLAS 122	BLANCO 188	CALLAS 122	
WILD 170	ENERGY 88	CALLAS 122	CONCRET SELECT 100	100x100 cm RECT. 40"x40" RECT.
	ICON 132	ENERGY 88	ENERGY 88	AMIRA 72
22,5x119,5 cm RECT. 8.8"x47" RECT.	NAIN 148	INTENSE 126	GALA 22	AURA 140
ILLINOIS 178	NAOS 44	LENOX 52	INTENSE 126	ENERGY 88
MUSE 160	SUBLIME 16	NAOS 44	LENOX 52	GALA 22
PECAN 164	TIMELESS 112	PECAN SQUARE 167	MARIO 102	INTENSE 126
	VICTORIA 144	PROJECT 98	NAOS 44	LENOX 52
		RODUM MATE 38	PROJECT 98	NAOS 44
23,3x120 cm 9.1"x47.2"	30x60 cm RECT. 11.8"x23.6" RECT.	60,5x60,5 cm 23.8"x23.8"	RODUM PULIDO 34	PECAN SQUARE 167
BORNEO 168	AURA 140	AMIRA 72	RODUM MATE 38	PROJECT 98
HARDY 172	INTENSE 126	AURA 140	SARY 62	RODUM PULIDO 34
ILLINOIS 178	NAOS 44	BELFAST 104	SNOW 26	RODUM MATE 38
LOFTWOOD 176		BOHÈME 106	SUBLIME 16	SARY 62
LOGIC 174	33,3x33,3 cm 12"x12"	ENERGY 88	SUNSET 30	SUBLIME 16
MUSE 160	AMIRA 72	NAOS 44	TIMELESS 112	TIMELESS 112
PECAN 164	AURA 140	PROJECT 98		
PECAN DECK 166	45x45 cm 17.7"x17.7"	STONEMIX ANTISLIP 146	120x120 cm RECT. 47.2"x47.2" RECT.	CALLAS 122
WILD 170	AMIRA 72	SUBLIME 16	CALLAS 122	ENERGY 88
25x150 cm RECT. 9.8"x59" RECT.	ENERGY 88	TIMELESS 112	ENERGY 88	LENOX 52
MUSE 160	PROJECT 98	VICTORIA 144	LENOX 52	NAOS 44
PECAN 164	SUBLIME 16		NAOS 44	SARY 62
	TIMELESS 112		SARY 62	SUNSET 30
			SUNSET 30	

GRES BLANCO PORCELART · WHITE GRES PORCELART · GRÈS BLANC PORCELART

60,5x60,5 cm 23.8"x23.8"	60x60 cm RECT. 23.6"x23.6" RECT.	30x60 cm 11.8"x23.6"	30x60 cm RECT. 11.8"x23.6" RECT.
BOSS 66	BLANCO 188	NAOS 44	NAOS 44
NAOS 44	LENOX 52	SUBLIME 16	
SUBLIME 16	NAOS 44		
UMBRIA 64	SARY 62		

GRES · GRES TILES · GRÈS ÉMAILLÉ

45x45 cm 17.7"x17.7"	19x57 cm 9.4"x34.6"	34x34 cm 13.3"x13.3"
AURA 140	COLORADO 182	VALENCIA 150
MEDINA 150		VULCANO 150
NAOS 44		

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA · WHITE BODY WALL TILE · FAÏENCE PÂTE BLANCHE

7,5x30 cm 2.9"x11.82"	30x90 cm RECT. 11.8"x35.4" RECT.
TRAVEL 186	AMIRA 76
	BLANCO 190
30x60 cm RECT. 11.8"x23.6" RECT.	LENOX 58
BLANCO 190	NAOS 48
ENERGY 94	SUBLIME 20
	TIMELESS 116

REVESTIMIENTO PASTA ROJA · RED BODY WALL TILE · FAÏENCE PÂTE ROUGE

10x20 cm 4"x7.9"	20x60 cm 7.9"x23.6"	33x55 cm 13"x21.6"
METRO TILE 192	AMIRA 78	BLANCO 192
	BLANCO 192	ENERGY 96
	ENERGY 96	FRESCO 80
	FRESCO 80	SUBLIME 20
	SUBLIME 20	
		BLANCO 192
		CADIZ 151
		ENERGY 97
		TIMELESS 116

marbles

mármoles · marbles

SUBLIME	16	•K
GALA	22	
SNOW	26	
SUNSET	28	
RODUM	32	•K
NAOS	40	•K
LENOX	50	
SARY	60	•K
UMBRÍA	64	
BOSS	66	



emotion
Ceramics





REVESTIMIENTO: SUBLIME BEIGE PULIDO 60X120 cm RECT.
PAVIMENTO: SUBLIME BEIGE PULIDO 60X120 cm RECT.

NEW! SUBLIME

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

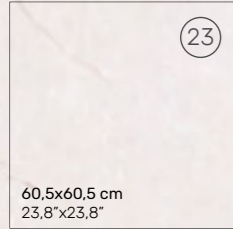
NEW! SUBLIME



MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART



60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"

SUBLIME BLANCO BRILLO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBr**
SUBLIME BEIGE BRILLO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBr**

5 FORMATOS • SIZES • FORMATS

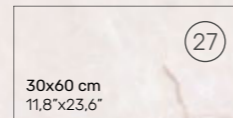
PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.



60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.



30x60 cm
11,8"x23,6"



45x45 cm
17,7"x17,7"

60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"

● K SUBLIME BLANCO MATE	100x100 RECT.	S100X100RBa	● K SUBLIME BLANCO MATE	60x120 RECT.	S60X120RBa	● K SUBLIME BLANCO MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa
● SUBLIME BEIGE MATE	100x100 RECT.	S100X100RBa	SUBLIME BEIGE MATE	60x120 RECT.	S60X120RBa	SUBLIME BEIGE MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa
● K SUBLIME BLANCO PULIDO	100x100 RECT.	S100X100RPu	● K SUBLIME BLANCO PULIDO	60x120 RECT.	S60X120RPu	SUBLIME BLANCO MATE	45x45	S45X45PBa
● SUBLIME BEIGE PULIDO	100x100 RECT.	S100X100RPu	SUBLIME BEIGE PULIDO	60x120 RECT.	S60X120RPu	SUBLIME BEIGE MATE	45x45	S45X45PBa
						SUBLIME BLANCO MATE	30x60	S30X60PBa
						SUBLIME BEIGE MATE	30x60	S30X60PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60,5 cm **A7,2X60,5RodP**
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect** (beige) **K7,2X60RodPRect** (blanco)
7,2x45 cm **A7,2X45RodP**

DETALLE GRAFICO SUBLIME BLANCO MATE

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



BEIGE



PAVIMENTO: SUBLIME BLANCO MATE 100X100 cm RECT.

3 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



● SUBLIME MALLA MATE
● SUBLIME MALLA PULIDO

30x30 cm • 11,8"x11,8"

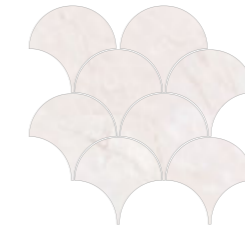
Available in all colours



P-210 ● SUBLIME HEXÁGONO MATE
P-269 ● SUBLIME HEXÁGONO PULIDO

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



P-270 ● SUBLIME ESCAMA MATE
P-271 ● SUBLIME ESCAMA PULIDO

28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours

2 COLORES • COLOURS • COULEURS



BLANCO BEIGE

NEW! SUBLIME

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

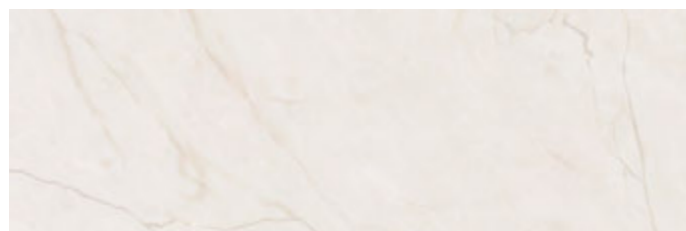
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



● K SUBLIME BLANCO BRILLO 30x90 RECT. S30x90PBRBr



● K SUBLIME NAZCA BLANCO BRILLO 30x90 RECT. S30x90PBRBb



SUBLIME BEIGE BRILLO 30x90 RECT. S30x90PBRBr



SUBLIME NAZCA BEIGE BRILLO 30x90 RECT. S30x90PBRBb



8x30 cm
3"x11,8"

BULLNOSE 8x30 K8X30BulPB

Available in all colours

20x60 cm
8"x23,6"

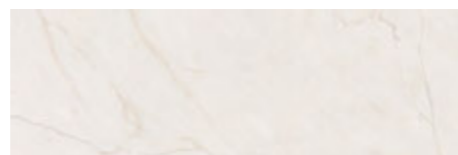
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



SUBLIME BLANCO BRILLO 20x60 S20x60PBRro



SUBLIME CURVE BLANCO BRILLO 20x60 S20x60PRRb



SUBLIME BEIGE BRILLO 20x60 S20x60PBRro



SUBLIME CURVE BEIGE BRILLO 20x60 S20x60PRRb

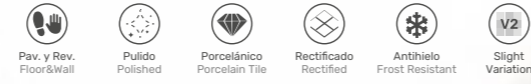


MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES



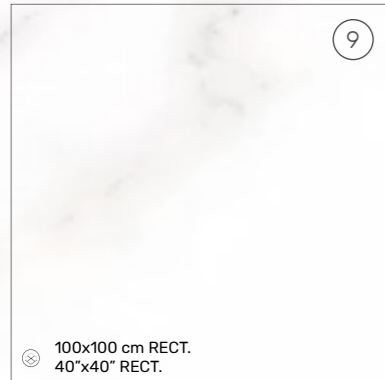
REVESTIMIENTO: SUBLIME BLANCO BRILLO 30x90 cm RECT. - SUBLIME NAZCA BLANCO BRILLO 30x90 cm RECT.
PAVIMENTO: SUBLIME BLANCO MATE 60,5x60,5 cm.

GALA



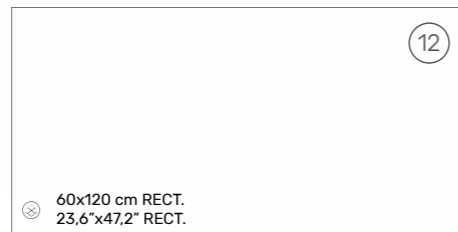
2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.

● GALA BLANCO PULIDO 100x100 RECT. **S100X100RPu**



60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.

GALA BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**
GALA ORO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

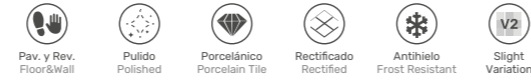


ORO

PAVIMENTO: GALA BLANCO PULIDO 100x100 cm.



GALA



5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



● GALA MALLA PULIDO P-269

30x30 cm • 11,8"x11,8"

Available in all colours



● GALA HEXÁGONO PULIDO P-271

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

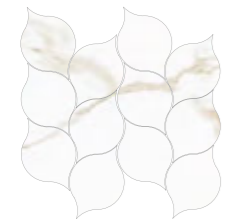
Available in all colours



● GALA ESCAMA PULIDO P-275

28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours



● GALA HOJA PULIDO P-277

28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours

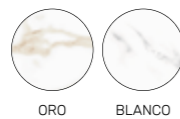


● GALA ORNAS PULIDO P-277

29,8x28,6 cm • 11,7"x11,2"

Available in all colours

2 COLORES • COLOURS • COULOURS



ORO

BLANCO

REVESTIMIENTO: GALA ORO PULIDO 60x120 cm. RECT.



SNOW

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Pulido Polished
- Porcelánico Porcelain Tile
- Rectificado Rectified
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation

FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.
23.6" x 47.2" RECT.

SNOW GOLD PULIDO 60x120 RECT. **P60X120RPu**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



GOLD

Exclusive emotion



REVESTIMIENTO: SNOW GOLD PULIDO 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: PECAN BEIGE 25x150 cm. RECT.



SUNSET

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Exclusive
emotion

PAVIMENTO: SUNSET BEIGE PULIDO 120X120 cm. RECT.

SUNSET



2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ



120x120 cm RECT.
47.2" x 47.2" RECT.

60x120 cm RECT.
23.6" x 47.2" RECT.

- SUNSET PEARL MATE SATINADO 120x120 RECT. **S120X120RSa**
- SUNSET BEIGE PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu**
- SUNSET BEIGE MATE SATINADO 120x120 RECT. **S120X120RSa**

- SUNSET PEARL MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**
- SUNSET BEIGE PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**
- SUNSET BEIGE MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

DETALLE GRAFICO SUNSET BEIGE

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BEIGE



PEARL

PAVIMENTO: SUNSET PEARL MATE 120x120 cm. RECT.





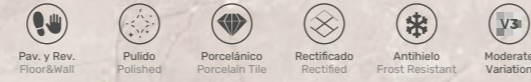
RODUM

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Exclusive
emotion

PAVIMENTO: RODUM PERLA INTENSO PULIDO 60x120 cm.

RODUM

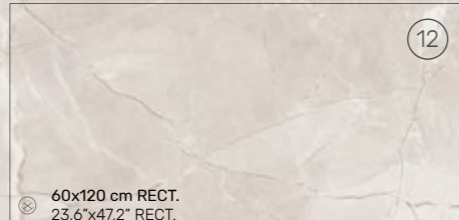


2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.



60x120 cm RECT.
23.6"x47.2" RECT.

- RODUM CREMA PULIDO 100x100 RECT. **S100X100RPu**
- RODUM PERLA INTENSO PULIDO 100x100 RECT. **S100X100RPu**
- **K** RODUM CREMA PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**
- RODUM PERLA INTENSO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect** (Perla Intense) • **K7,2X60RodPRect** (Crema Pulido)

DETALLE GRAFICO RODUM CREMA PULIDO

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA INTENSO



REVESTIMIENTO: RODUM CREMA PULIDO 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: RODUM CREMA PULIDO 60x120 cm. RECT.

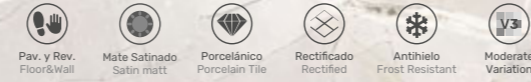


RODUM

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: RODUM PERLA. MATE SATINADO 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: RODUM GRIS. MATE SATINADO 60x120 cm. RECT.

RODUM



3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.



60x120 cm RECT.
23.6"x47.2" RECT.



60x60 cm RECT.
23.6"x23.6" RECT.

- RODUM PERLA MATE SATINADO 100x100 RECT. **S100X100RSa** ● K RODUM PERLA MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa** ● K RODUM PERLA MATE SATINADO 60x60 RECT. **S60X60RSa**
- RODUM GRIS MATE SATINADO 100x100 RECT. **S100X100RSa** ● K RODUM GRIS MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa** ● K RODUM GRIS MATE SATINADO 60x60 RECT. **S60X60RSa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA



GRIS

PAVIMENTO: RODUM PERLA MATE 60x120 cm. RECT.





NAOS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

GRES • GRES FLOOR TILES • GRÈS EMAILLÉ

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO MATE 75x150 cm. RECT.
PAVIMENTO: NAOS BLANCO MATE 75x150 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: NAOS GOLD BRILLO 30x60cm.
 PAVIMENTO: NAOS GOLD BRILLO 30x60 cm. REVESTIMIENTO: MOSAICO NAOS GOLD BRILLO 30x30 cm.



REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO MATE 60x120 cm. PECAN BEIGE 23,3x120 cm. MARIÑO ANTRACITA 60x120 cm.
 PAVIMENTO: NAOS BLANCO MATE 120x120 cm.

PAVIMENTO: NAOS BLANCO PULIDO 60x120 cm.

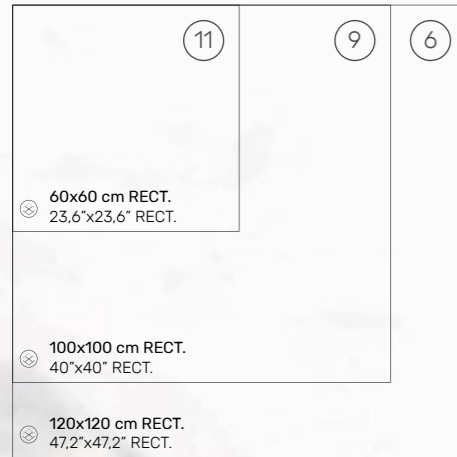


NAOS

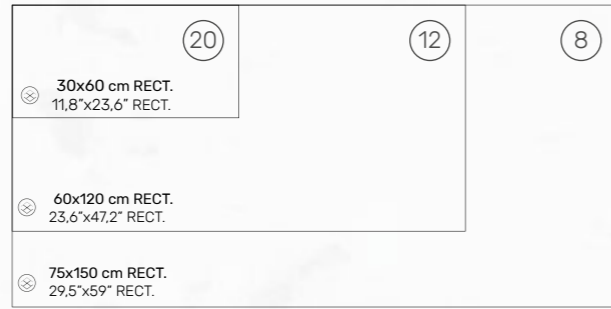


8 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 120x120 RECT. **S120X120RSa**
- **K** NAOS BLANCO PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 100x100 RECT. **S100X100RSa**
- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 60x60 RECT. **S60X60RSa**



- NAOS BLANCO MATE SATINADO 75x150 RECT. **S75X150RSa**
- NAOS GOLD MATE SATINADO 75x150 RECT. **S75X150RSa**
- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**
- **K** NAOS BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**
- **K** NAOS GOLD MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**
- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **S30X60RSa**
- **K** NAOS GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **S30X60RSa**



- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 30x60 **S30X60PSa**
- **K** NAOS GOLD MATE SATINADO 30x60 **S30X60PSa**
- **K** NAOS BLANCO MATE SATINADO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PSa**
- **K** NAOS GOLD MATE SATINADO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PSa**

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES
GRES FLOOR TILE
GRÈS ÉMAILLÉ



- **K** NAOS BLANCO BRILLO 45x45 **S45X45GBrro**

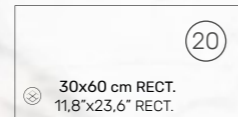
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

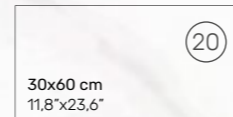
GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART



- **K** NAOS BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **S30X60RBr**
- **K** NAOS GOLD BRILLO 30x60 RECT. **S30X60RBr**
- **K** NAOS BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**
- **K** NAOS GOLD BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**



- **K** NAOS BLANCO BRILLO 30x60 **S30X60PBr**
- **K** NAOS GOLD BRILLO 30x60 **S30X60PBr**
- **K** NAOS BLANCO BRILLO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBr**
- **K** NAOS GOLD BRILLO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBr**



2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



GOLD



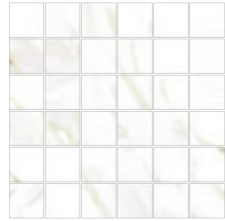
BLANCO

REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO PULIDO 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: NAOS BLANCO PULIDO 100x100 cm. RECT.





5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



- NAOS MALLA MATE P-210
- NAOS MALLA BRILLO • PULIDO P-269

30x30 cm • 11,8" x 11,8"

Available in all colours



- NAOS HEXÁGONO MATE P-270
- NAOS HEXÁGONO BRILLO • PULIDO P-271

28,3x26,5 cm • 11,1" x 10,4"

Available in all colours



- NAOS ESCAMA MATE P-274
- NAOS ESCAMA BRILLO • PULIDO P-275

28x29 cm • 11" x 11,4"

Available in all colours



- NAOS HOJA MATE P-276
- NAOS HOJA BRILLO • PULIDO P-277

28x29 cm • 11" x 11,4"

Available in all colours



- NAOS ORNAS MATE P-276
- NAOS ORNAS BRILLO • PULIDO P-277

29,8x28,6 cm • 11,7" x 11,2"

Available in all colours

2 COLORES • COLOURS • COULOURS



GOLD BLANCO

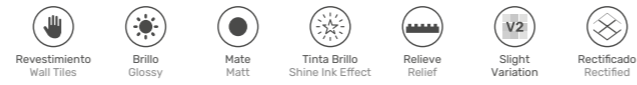
REVESTIMIENTO: NAOS HOJAS GOLD PULIDO 28x29 cm. RECT.



NAOS

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



- **K** NAOS BLANCO MATE RECT. 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**
- **K** NAOS BLANCO BRILLO RECT. 30x90 RECT. **S30X90PBRBr**



- **K** NAOS CHANNEL BLANCO BRILLO RECT. 30x90 RECT. **S30X90PBRBb**



- **K** NAOS NAZCA BLANCO MATE RECT. 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**



BULLNOSE 8x30 cm **K8X30BuIPB**
Available in all colours

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



REVESTIMIENTO: NAOS NAZCA BLANCO MATE 30x90 cm. RECT.



LENOX

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
 REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

NEW EFFECTS



AGED
EFFECT



LAPPATO
EFFECT

PAVIMENTO: LENOX WHITE PULIDO 120x120 cm. RECT.

LENOX



1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART



60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

LENOX WHITE BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**

4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

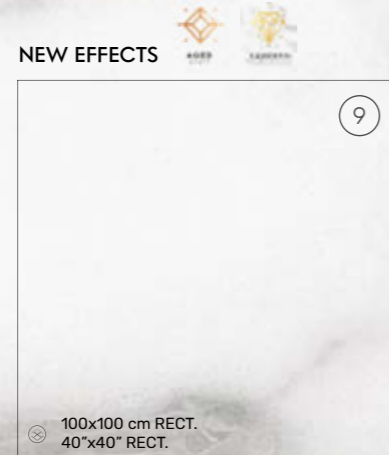
120x120 cm RECT.
47,2"x47,2" RECT.

LENOX WHITE PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu**
LENOX SUPER WHITE MATE 120x120 RECT. **S120X120RSuWh**

LENOX SUPERWHITE MATE 60x60 RECT. **S60X60RSa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60 cm A7,2X60RodPRect



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.

NEW EFFECTS
LENOX SUPER WHITE AGED 100x100 RECT. **S100x100RAg** C1
LENOX SUPER WHITE LAPPATO 100x100 RECT. **S100x100RLa**



60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.

NEW EFFECTS
LENOX WHITE AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg** C1
LENOX WHITE LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**

LENOX WHITE PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu**
LENOX SUPERWHITE MATE 60x120 RECT. **S60X120RSuWh**

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



WHITE

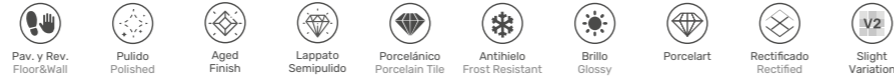


SUPERWHITE

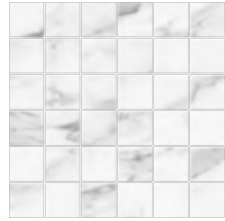
PAVIMENTO: LENOX SUPERWHITE MATE 120X120 cm. RECT.





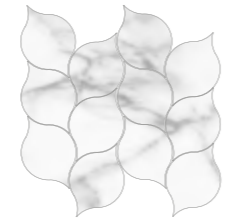


5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



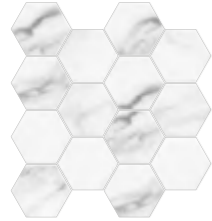
- LENOX MALLA BRILLO
- LENOX MALLA PULIDO

P-269
P-269



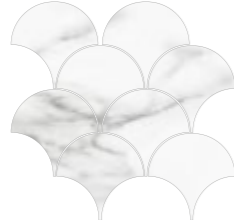
- LENOX HOJA BRILLO
- LENOX HOJA PULIDO

P-277
P-277



- LENOX HEXÁGONO BRILLO
- LENOX HEXÁGONO PULIDO

P-269
P-269



- LENOX ESCAMA BRILLO
- LENOX ESCAMA PULIDO

P-277
P-277



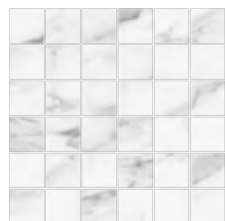
- LENOX ORNAS BRILLO
- LENOX ORNAS PULIDO

P-271
P-271

P-277
P-277



NEW EFFECTS



- LENOX MALLA AGED
- LENOX MALLA LAPPATO

P-210
P-269



- LENOX HEXÁGONO AGED
- LENOX HEXÁGONO LAPPATO

P-210
P-269



- LENOX ORNAS AGED
- LENOX ORNAS LAPPATO

P-270
P-271

P-276
P-277

1 COLOR • COLOUR • COULOUR



WHITE

PAVIMENTO: LENOX WHITE AGED 60X120 cm



LENOX

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



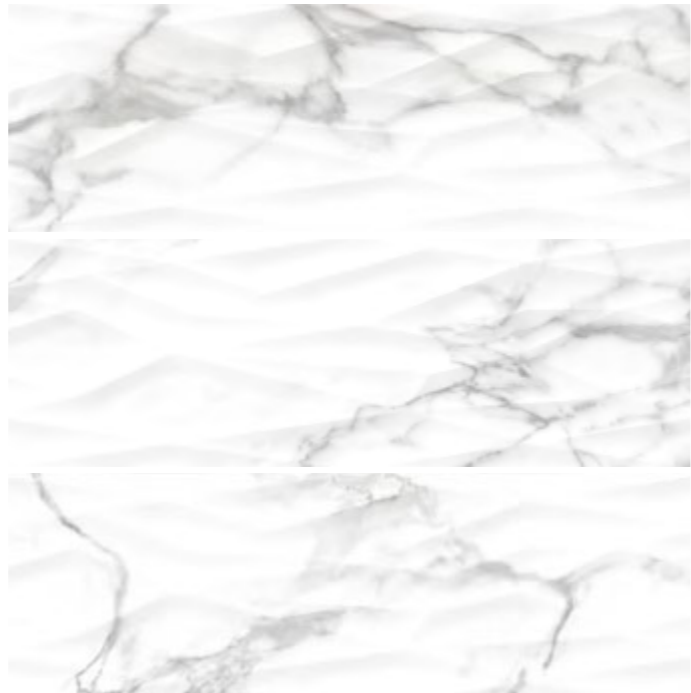
LENOX SUPERWHITE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**



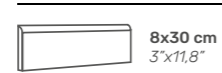
LENOX WHITE BRILLO 30x90 RECT. **S30X90PBRBr**



LENOX NAZCA SUPERWHITE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**



LENOX GIGA WHITE BRILLO 30x90 RECT. **S30X90PBRBrb**



BULLNOSE 8x30 cm **A8X30BulPB**
Available in all colours

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



REVESTIMIENTO: LENOX SUPERWHITE 30x90 cm. RECT. LENOX NAZCA SUPERWHITE MATE 30x90 cm. RECT.
PAVIMENTO: LOGIC WALNUT 23,3x120 cm.



SARY

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

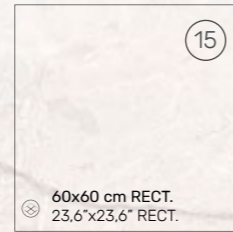
REVESTIMIENTO: SARY BLANCO 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: SARY GRIS 120x120 cm. RECT.

SARY



3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- **K** SARY BLANCO PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu** SARY BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu** SARY BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**
- SARY GRIS PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu** SARY GRIS PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu** SARY GRIS BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**
- SARY MARFIL PULIDO 120x120 RECT. **S120X120RPu**
- SARY BLANCO PULIDO 100x100 RECT. **S100X100RPu**
- SARY GRIS PULIDO 100x100 RECT. **S100X100RPu**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect** • **K7,2X60RodPRect** (blanco pul)

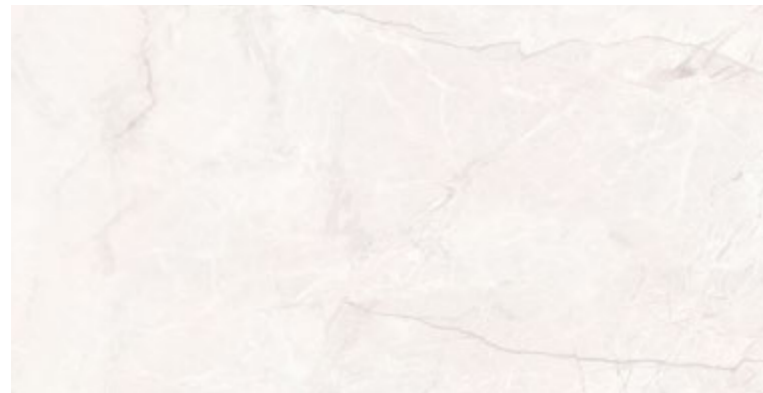
1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART



PAVIMENTO: SARY MARFIL PULIDO 120x120 cm. RECT.

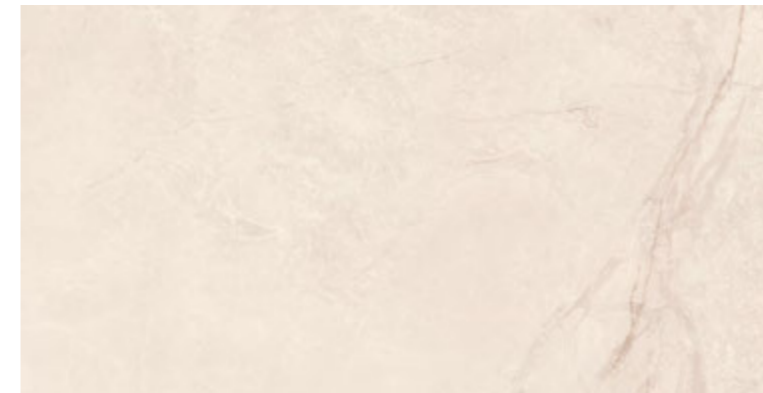
3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

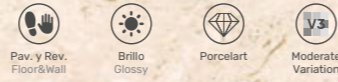


GRIS



MARFIL

UMBRIA



1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS ÉMAILLÉ BLANCHE PORCELART



UMBRIA CREMA BRILLO 60,5x60,5 S60,5X60,5PBr
 UMBRIA BEIGE BRILLO 60,5x60,5 S60,5X60,5PBr

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x60,5 cm A7,2X60,5RodP

DETALLE GRAFICO UMBRIA CREMA BRILLO

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA

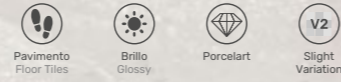


BEIGE

PAVIMENTO: UMBRIA BEIGE 60,5x60,5 cm.



BOSS



MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS ÉMAILLÉ BLANCHE PORCELART

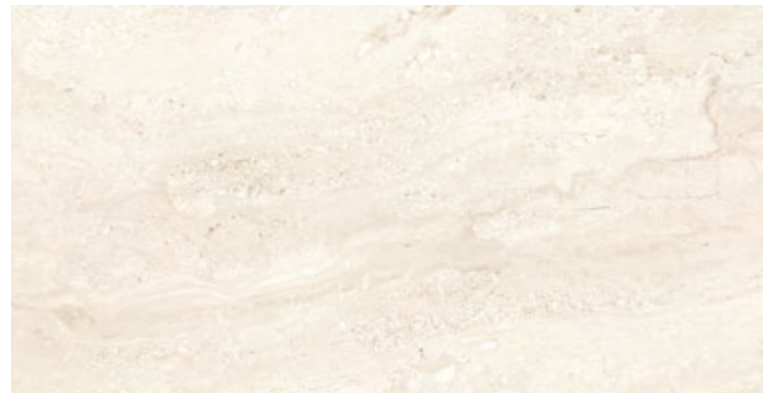


BOSS CREMA BRILLO 60,5x60,5 S60,5X60,5PBr
BOSS PERLA BRILLO 60,5x60,5 S60,5X60,5PBr

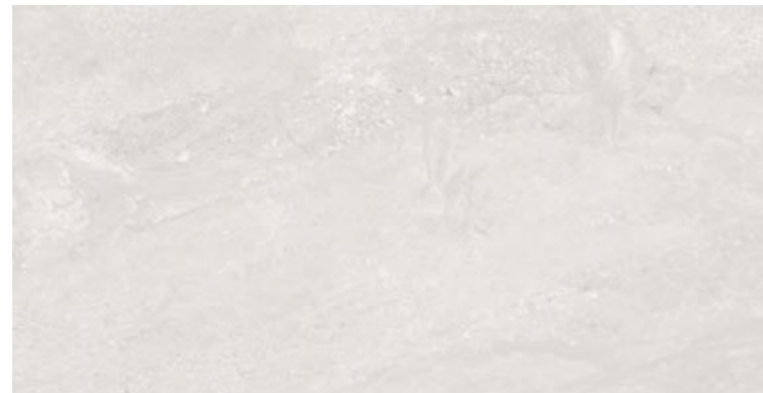
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60,5 cm A7,2X60,5RodP

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA

PAVIMENTO: BOSS CREMA 60,5x60,5 cm.



cement

cementos · ciments

AMIRA	70	•K
FRESCO	80	
ENERGY	84	•K
PROJECT	98	•K
CONCRET SELECT	100	
MARIO	102	
BELFAST	104	
BOHÈME	106	



emotion
Ceramics



NEW AMIRA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
 REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE
 REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

NEW EFFECT



REVESTIMIENTO: AMIRA EVOLUTION BEIGE 100x100 cm.
 PAVIMENTO: AMIRA BEIGE ANTISLIP 60x120 cm.

6 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

NEW EFFECT



9

100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.

NEW EFFECT

- K AMIRA EVOLUTION BEIGE 100x100 RECT. **S100X100Gr**
- K AMIRA EVOLUTION BONE 100x100 RECT. **S100X100Gr**
- K AMIRA EVOLUTION DARK 100x100 RECT. **S100X100Gr**

NEW EFFECT



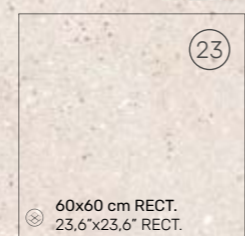
12

60x120 cm RECT.
23.6"x47.2" RECT.

NEW EFFECT

- K AMIRA EVOLUTION BEIGE 60x120 RECT. **S60X120RGr**
- K AMIRA EVOLUTION BONE 60x120 RECT. **S60X120RGr**
- K AMIRA EVOLUTION DARK 60x120 RECT. **S60X120RGr**

NEW EFFECT



23

60x60 cm RECT.
23.6"x23.6" RECT.

NEW EFFECT

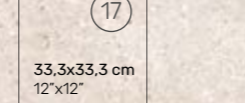
- AMIRA EVOLUTION BEIGE 60x60 RECT. **S60X60RGr**
- AMIRA EVOLUTION BONE 60x60 RECT. **S60X60RGr**
- AMIRA EVOLUTION DARK 60x60 RECT. **S60X60RGr**

NEW EFFECT

- K AMIRA ANTISLIP BEIGE 60x120 RECT. **S60X120RAn**
- K AMIRA ANTISLIP BONE 60x120 RECT. **S60X120RAn**
- K AMIRA ANTISLIP DARK 60x120 RECT. **S60X120RAn**

NEW EFFECT

NEW EFFECT



17

33,3x33,3 cm
12"x12"

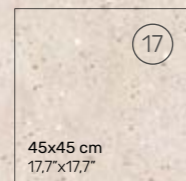
- AMIRA BEIGE MATE 33,3x33,3 **S33,3X33,3PBa**
- AMIRA BONE MATE 33,3x33,3 **S33,3X33,3PBa**
- AMIRA DARK MATE 33,3x33,3 **S33,3X33,3PBa**



26

60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"

- K AMIRA BEIGE MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AMIRA BONE MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AMIRA DARK MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**



17

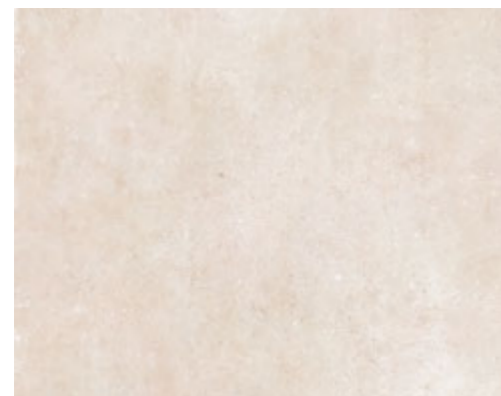
45x45 cm
17,7"x17,7"

- K AMIRA BEIGE MATE 45x45 **S45X45PBa**
- K AMIRA BONE MATE 45x45 **S45X45PBa**
- K AMIRA DARK MATE 45x45 **S45X45PBa**

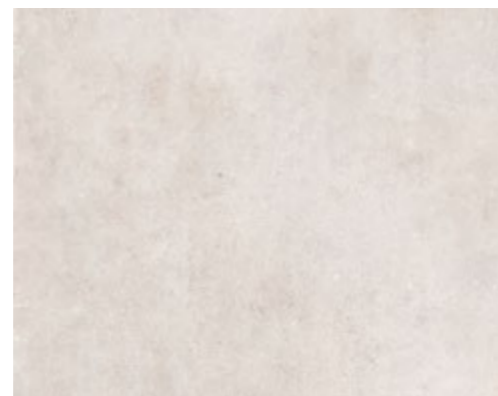
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

- 7,2x33,3 cm **A7,2X33,3RodP**
- 7,2x45 cm **K7,2X45RodP**
- 7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

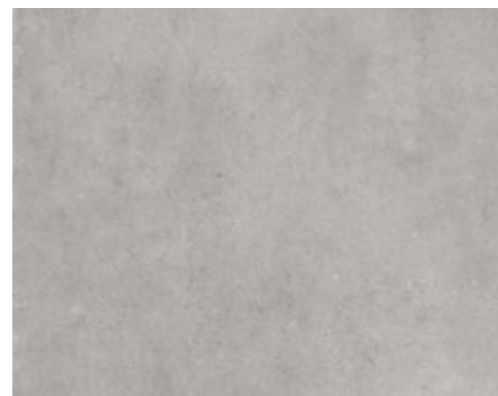
3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BEIGE



BONE



DARK

REVESTIMIENTO: AMIRA BONE 30x90 cm. • AMIRA DAISY BONE 30x90 cm. RECT.

PAVIMENTO: AMIRA EVOLUTION BONE 100x100 cm. RECT.





3 MOSAICOS • MOSAICS

NEW EFFECT



● AMIRA MALLA EVOLUTION P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"
Available in all colours



● AMIRA HEXÁGONO EVOLUTION P-270
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"
Available in all colours



● AMIRA SQUIRICLE EVOLUTION P-270
29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"
Available in all colours



3 COLORES • COLOURS • COULOURS









REVESTIMIENTO: AMIRA EVOLUTION BONE 60X120 cm • AMIRA SQUIRICLE BONE • PECAN ELEGANCE BEIGE 30X90 cm
PAVIMENTO: AMIRA EVOLUTION DARK 60X120 cm

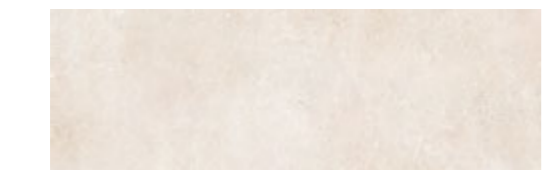


NEW! AMIRA

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

-  Revestimiento Wall Tiles
-  Mate Matt
-  Relieve Relief
-  Rectificado Rectified
-  Slight Variation
-  Tinta Brillo Shine Ink Effect



● **K** AMIRA BEIGE 30x90 RECT. **S30X90PBRGr**



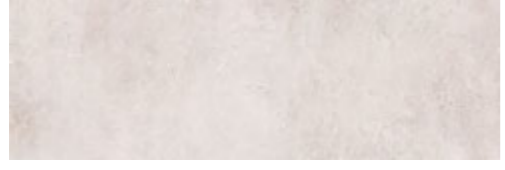
AMIRA DAISY BEIGE 30x90 RECT. **S30X90PBRDe**



● **K** AMIRA FOREST BEIGE 30x90 RECT. **S30X90PBRGRRe**



● **K** AMIRA BONE 30x90 RECT. **S30X90PBRGr**



AMIRA DAISY BONE 30x90 RECT. **S30X90PBRDe**



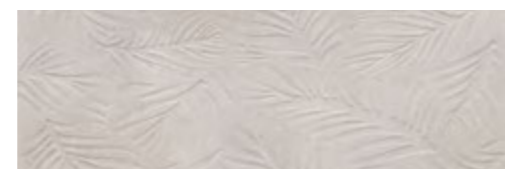
● **K** AMIRA FOREST BONE 30x90 RECT. **S30X90PBRGRRe**



● **K** AMIRA DARK LIGHT 30x90 RECT. **S30X90PBRGr**



AMIRA DAISY DARK LIGHT 30x90 RECT. **S30X90PBRDe**



● **K** AMIRA FOREST DARK LIGHT 30x90 RECT. **S30X90PBRGRRe**



BULLNOSE 8x30 cm **K8X30BulPB**

Available in all colours







REVESTIMIENTO: AMIRA FOREST BEIGE 30x90 cm. RECT.


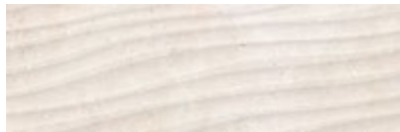
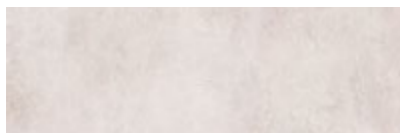
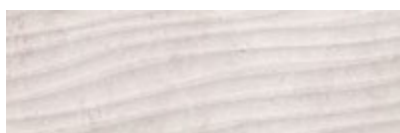
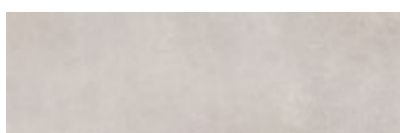

NEW! AMIRA

20x60 cm
8"x23,6"

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

-  Revestimiento Wall Tiles
-  Mate Matt
-  Relieve Relief
-  Slight Variation

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

-  ● **K AMIRA BEIGE** 20x60 **S20X60PRBa**
-  ● **K AMIRA CURVE BEIGE** 20x60 **S20X60PRRero**
-  ● **K AMIRA BONE** 20x60 **S20X60PRBa**
-  ● **K AMIRA CURVE BONE** 20x60 **S20X60PRRero**
-  ● **K AMIRA DARK LIGHT** 20x60 **S20X60PRBa**
-  ● **K AMIRA CURVE DARK LIGHT** 20x60 **S20X60PRRero**

 **6,5x20 cm**
2,4"x7,8"

BULLNOSE 6,5x20 cm **K6,5X20BuIPR**

Available in all colours

REVESTIMIENTO: AMIRA CURVE BONE 20x60 cm.
PAVIMENTO: AMIRA DARK MATE 60,5x60,5 cm.





NEW! FRESCO

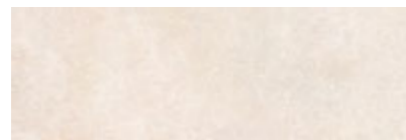
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

REVESTIMIENTO: FRESCO PERLA 20x60 cm.

NEW! FRESCO

20x60 cm
8"x23.6"

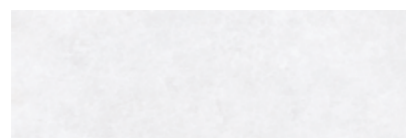
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



FRESCO BEIGE 20x60 S20X60PRBa



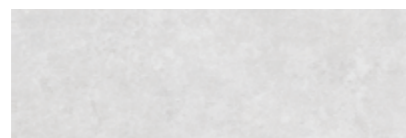
FRESCO DAISY BEIGE 20x60 S20X60PRDe



FRESCO BLANCO 20x60 S20X60PRBa



FRESCO DAISY BLANCO 20x60 S20X60PRDe



FRESCO PERLA 20x60 S20X60PRBa



FRESCO DAISY PERLA 20x60 S20X60PRDe



6.5x20 cm
2.4"x7.8"

BULLNOSE 6.5x20 cm A6.5X20BulPR

Available in all colours



Revestimiento
Wall Tiles



Mate
Matt



V2
Slight
Variation

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



REVESTIMIENTO: FRESCO BLANCO - FRESCO DAISY BLANCO 20x60 cm. RECT.



ENERGY

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

REVESTIMIENTO: ENERGY NATURAL MATE 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: ENERGY NATURAL MATE 60x60 cm. RECT.

NEW! ENERGY

60x120 cm RECT.
23.6"x48" RECT.

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

- Pav. y Rev. Floor&Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Rectificado Rectified
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Tinta Brillo Shine Ink Effect
- 6 Slabs 60x120

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



BLANCO



NATURAL



GRIS



IVORY

ENERGY DECOR DAISY MATE
60x120 cm RECT. • 23.6"x47.2" RECT.

S60X120RDe

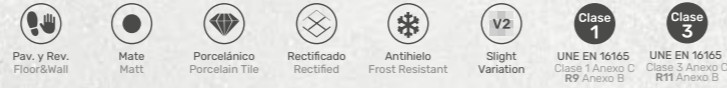


REVESTIMIENTO: ENERGY DAISY NATURAL MATE 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: PECAN BEIGE 22.5x119.5 cm. RECT.



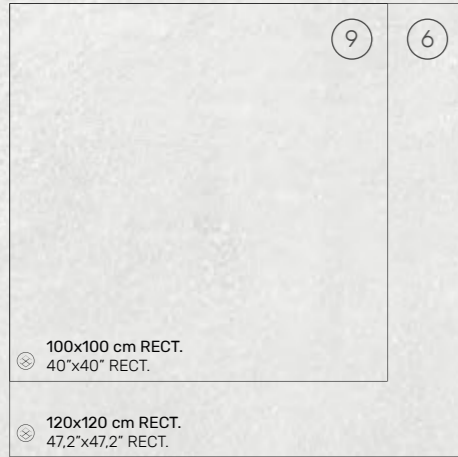
REVESTIMIENTO: ENERGY NATURAL MATE 75x150 cm. RECT.
PAVIMENTO: ENERGY GRIS MATE 75x150 cm. RECT.

ENERGY

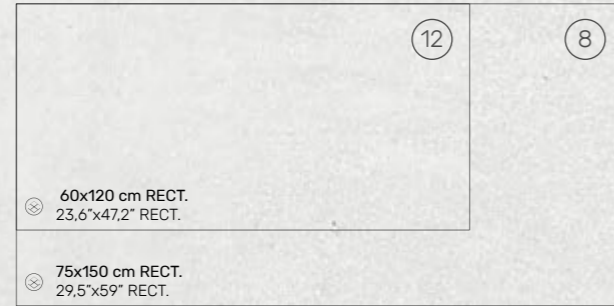


8 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- ENERGY IVORY MATE 120x120 RECT. **S120X120RBa**
- ENERGY NATURAL MATE 120x120 RECT. **S120X120RBa**
- ENERGY BLANCO MATE 120x120 RECT. **S120X120RBa**
- ENERGY GRIS MATE 120x120 RECT. **S120X120RBa**
- K ENERGY IVORY MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K ENERGY NATURAL MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K ENERGY BLANCO MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K ENERGY GRIS MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**



- ENERGY NATURAL MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- ENERGY BLANCO MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- ENERGY GRIS MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K ENERGY IVORY MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K ENERGY NATURAL MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K ENERGY BLANCO MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K ENERGY GRIS MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K ENERGY IVORY ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn** ^(C3)
- K ENERGY NATURAL ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn** ^(C3)
- ENERGY BLANCO ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn** ^(C3)
- K ENERGY GRIS ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn** ^(C3)



- ENERGY BLANCO MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
- ENERGY IVORY MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
- ENERGY NATURAL MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
- ENERGY GRIS MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
- ENERGY DECOR BLANCO 60x60 RECT. **S60X60RDde**

- ENERGY DAISY IVORY MATE 60x120 RECT. **S60X120RDde** ^(NEW!)
- ENERGY DAISY NATURAL MATE 60x120 RECT. **S60X120RDde** ^(NEW!)
- ENERGY DAISY BLANCO MATE 60x120 RECT. **S60X120RDde** ^(NEW!)
- ENERGY DAISY GRIS MATE 60x120 RECT. **S60X120RDde** ^(NEW!)



- K ENERGY IVORY MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
- K ENERGY NATURAL MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
- K ENERGY BLANCO MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
- K ENERGY GRIS MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**
- K ENERGY TAUPE MATE 60.5x60.5 **S60.5X60.5PBa**



- ENERGY IVORY MATE 45x45 **S45X45PBa**
- ENERGY NATURAL MATE 45x45 **S45X45PBa**
- ENERGY BLANCO MATE 45x45 **S45X45PBa**
- ENERGY GRIS MATE 45x45 **S45X45PBa**
- ENERGY IVORY ANTISLIP 45x45 **S45X45PAn** ^(C3)



- K ENERGY IVORY MATE 30x60 **S30X60PBa**
- K ENERGY NATURAL MATE 30x60 **S30X60PBa**
- ENERGY BLANCO MATE 30x60 **S30X60PBa**
- K ENERGY GRIS MATE 30x60 **S30X60PBa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

- 7,2x45 cm **A7,2X45RodP**
- 7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**
- 7,2x60,5 cm **K7,2X60,5RodP (Taupe)**

1 DECORADO • DECOR • DÉCOR



ENERGY DECOR BLANCO **S60X60RDde**
60x60 cm RECT. • 23.6"x23.6" RECT.

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



ENERGY



5 MOSAICOS • MOSAICS



● ENERGY MALLA MATE P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"
Available in all colours



● ENERGY HEXÁGONO MATE P-270
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"
Available in all colours



● ENERGY MURETO MATE P-272
28,5x37,4 cm • 11,2"x14,7"
Available in all colours



● ENERGY ESCAMA MATE P-274
28x29 cm • 11"x11,4"
Available in all colours



● ENERGY PICKET MATE P-270
29,7x29,7 cm • 12"x12"
Available in all colours

7 COLORES • COLOURS • COULEURS



REVESTIMIENTO: ENERGY ESCAMA MATE 28x29 cm.





PAVIMENTO: ENERGY IVORY 60x120 cm. RECT. ENERGY IVORY ANTISLIP 60x120 cm. RECT.



PAVIMENTO: ENERGY BLANCO 120x120 cm. RECT.



PAVIMENTO: ENERGY ANTISLIP GRIS 60x120 cm. RECT.

ENERGY

30x60 cm RECT.
11,8"x23,6" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



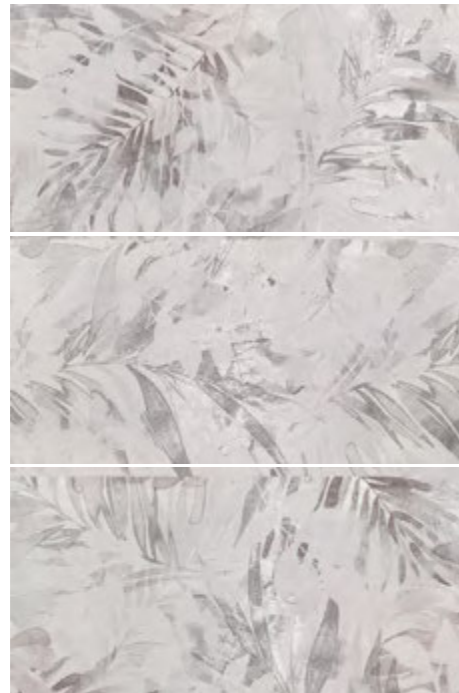
CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



ENERGY BLANCO MATE 30x60 RECT. **S30X60PBRBa**



ENERGY IVORY MATE 30x60 RECT. **S30X60PBRBa**

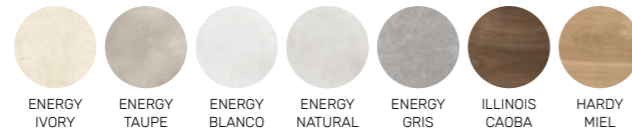


ENERGY JUNGLE BLANCO MATE 30x60 RECT. **S30X60PBRDe**



ENERGY JUNGLE IVORY MATE 30x60 RECT. **S30X60PBRDe**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



ENERGY IVORY ENERGY TAUPE ENERGY BLANCO ENERGY NATURAL ENERGY GRIS ILLINOIS CAOBA HARDY MIEL

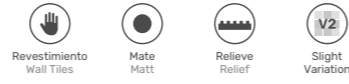
REVESTIMIENTO: ENERGY JUNGLE BLANCO 30x60 cm. RECT.



ENERGY

20x60 cm
7,9"x23,6"

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



ENERGY IVORY 20x60 S20X60PRBa



ENERGY BLANCO 20x60 S20X60PRBa



ENERGY NATURAL 20x60 S20X60PRBa



ENERGY TAUPE 20x60 S20X60PRBa



ENERGY GRIS 20x60 S20X60PRBa



ENERGY DECOR TAUPE 20x60 S20X60PRRero



ENERGY DECOR GRIS 20x60 S20X60PRRero



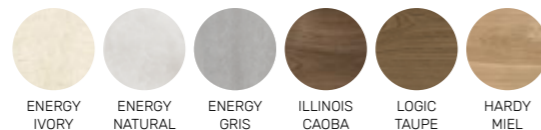
ENERGY SPLIT NATURAL MATE 20x60 S20X60PRDe



BULLNOSE 6,5x20 cm A6,5X20BulPR

Available in all colours

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



ENERGY IVORY ENERGY NATURAL ENERGY GRIS ILLINOIS CAOBA LOGIC TAUPE HARDY MIEL

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



NEW! 33x55 cm
13"x21,6"

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



ENERGY BLANCO MATE 33x55 S33X55PRBa



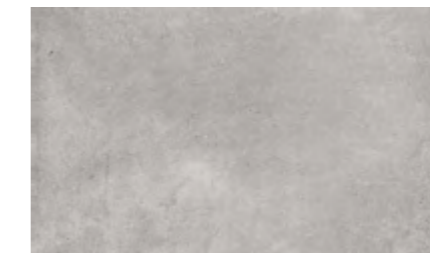
ENERGY IVORY MATE 33x55 S33X55PRBa



ENERGY BRICK IVORY MATE 33x55 S33X55PRRero



ENERGY NATURAL MATE 33x55 S33X55PRBa



ENERGY GRIS MATE 33x55 S33X55PRBa



ENERGY BRICK GRIS MATE 33x55 S33X55PRRero



BULLNOSE 6,5x33 cm A6,5X33BulPR

Available in all colours

REVESTIMIENTO: ENERGY IVORY MATE 20x60 cm.



5 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- PROJECT BLANCO 100x100 RECT. **P100X100RBa**
- PROJECT IVORY 100x100 RECT. **P100X100RBa**
- PROJECT GRIS 100x100 RECT. **P100X100RBa**



- PROJECT BLANCO 60x120 RECT. **P60X120RBa**
- PROJECT IVORY 60x120 RECT. **P60X120RBa**
- PROJECT GRIS 60x120 RECT. **P60X120RBa**



- PROJECT BLANCO 60x60 RECT. **P60X60RBa**
- PROJECT IVORY 60x60 RECT. **P60X60RBa**
- PROJECT GRIS 60x60 RECT. **P60X60RBa**



- PROJECT BLANCO MATE 60,5x60,5 **P60,5X60,5PBa**
- PROJECT GRIS MATE 60,5x60,5 **P60,5X60,5PBa**
- PROJECT IVORY MATE 60,5x60,5 **P60,5X60,5PBa**
- PROJECT NATURAL MATE 60,5x60,5 **P60,5X60,5PBa**
- PROJECT TAUPE MATE 60,5x60,5 **P60,5X60,5PBa**



- PROJECT BLANCO MATE 45x45 **P45X45PBa**
- PROJECT GRIS MATE 45x45 **P45X45PBa**
- PROJECT IVORY MATE 45x45 **P45X45PBa**
- PROJECT NATURAL MATE 45x45 **P45X45PBa**
- PROJECT TAUPE MATE 45x45 **P45X45PBa**

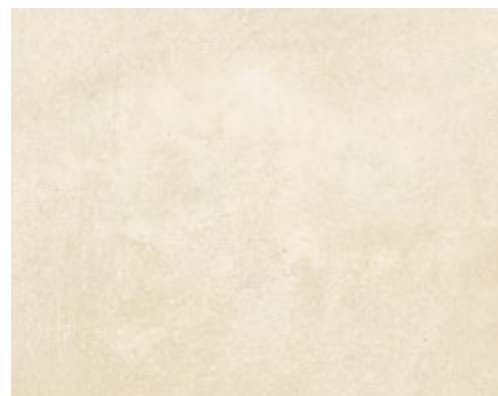
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60,5 cm **K7,2X60,5RodP**
7,2x45 cm **K7,2X45RodP**

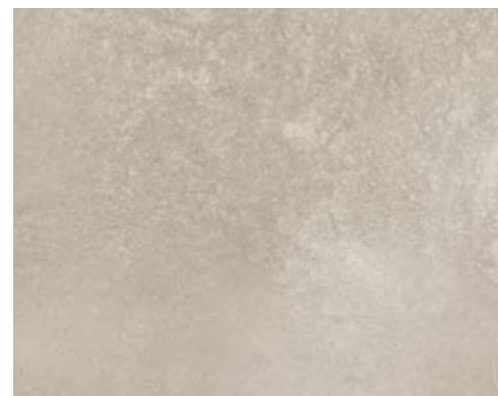


PAVIMENTO: PROJECT GRIS 60,5x60,5 cm.

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



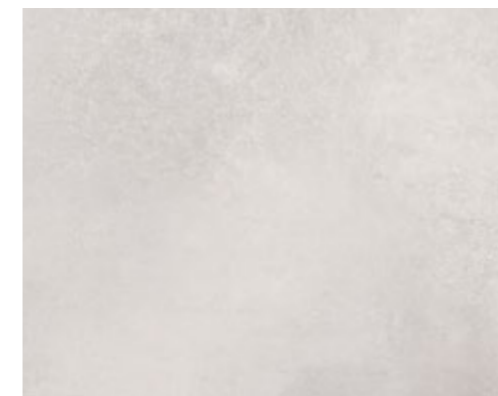
IVORY



TAUPE



BLANCO



NATURAL



GRIS

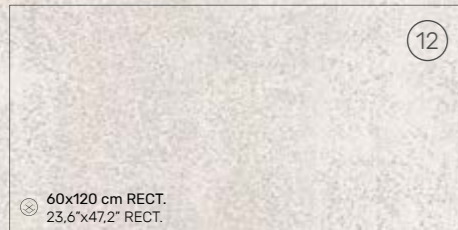
CONCRET SELECT



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.

CONCRET SELECT PERLA MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
CONCRET SELECT GRIS MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

DETALLE GRAFICO CONCRET SELECT PERLA

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA

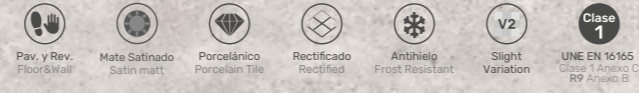


GRIS



REVESTIMIENTO: CONCRET SELECT PERLA 60x120 cm. RECT.
PAVIMENTO: CONCRET SELECT GRIS 60x120 cm.

MARIO



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.
23,6" x 47,2" RECT.

MARIO PERLA MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**
 MARIO GRIS MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**
 MARIO ANTRACITA MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSa**

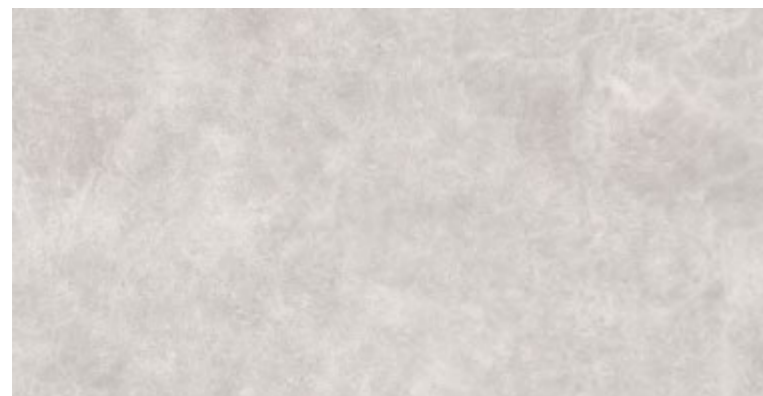
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

DETALLE GRAFICO MARIO PERLA MATE

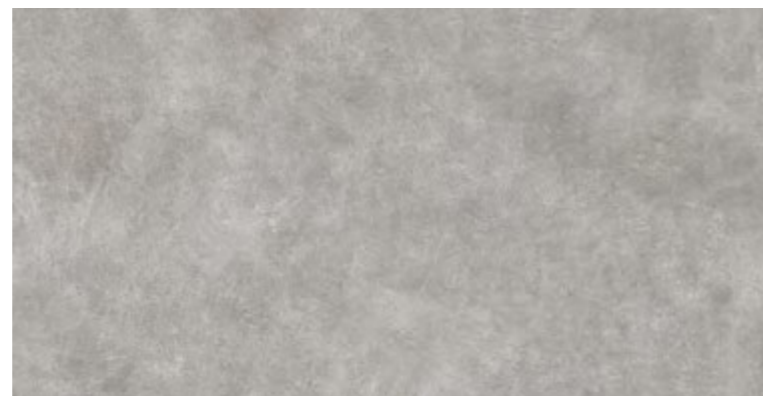


REVESTIMIENTO: MARIO GRIS 60x120 cm.
 PAVIMENTO: MARIO ANTRACITA 60x120 cm.

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA



GRIS



ANTRACITA

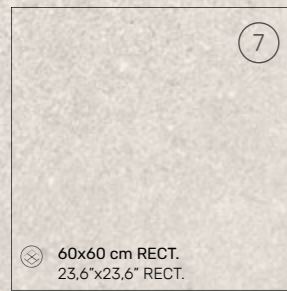
BELFAST



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

BELFAST GRIS MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
 BELFAST ANTRACITA MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**
 BELFAST GREIGE MATE 60x60 RECT. **S60X60RBa**



60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"

BELFAST GRIS MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
 BELFAST ANTRACITA MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
 BELFAST BLANCO MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
 BELFAST GREIGE MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**



30x60 cm
11,8"x23,6"

BELFAST GRIS MATE 30x60 **S30X60PBa**
 BELFAST ANTRACITA MATE 30x60 **S30X60PBa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

DETALLE GRAFICO BELFAST BLANCO MATE

4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

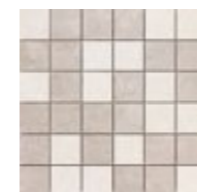
GREIGE

GRIS

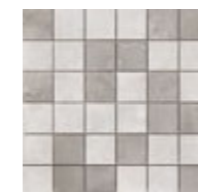
ANTRACITA



REVESTIMIENTO: BELFAST GRIS 30x60 cm.
 PAVIMENTO: BELFAST BLANCO 60,5x60,5 cm.

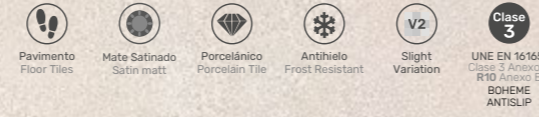


MALLA BELFAST BLANCO-GREIGE P-210
 30x30 cm • 11,8"x11,8"



MALLA BELFAST GRIS-ANTRACITA P-210
 30x30 cm • 11,8"x11,8"

BOHÊME



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60,5x60,5 cm
23,8" x 23,8"

BOHÊME CREMA MATE SATINADO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PSa**
 BOHÊME PERLA MATE SATINADO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PSa**
 BOHÊME GRIS MATE SATINADO 60,5x60,5 **S60,5X60,5PSa**

BOHÊME GRIS ANTISLIP 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn**
 BOHÊME PERLA ANTISLIP 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x60,5 cm **A7,2x60,5RodP**

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA



GRIS



PAVIMENTO: BOHÊME PERLA 60,5x60,5 cm. ANTISLIP.

stones

pedras · pierres

TIMELESS	110	•K
CALLAS	118	•K
INTENSE	124	
ICON	130	•K
AURA	136	•K
VICTORIA	144	
STONEMIX ANTISLIP	146	
NAIN	148	
MEDINA	150	
VALENCIA	150	
VULCANO	150	
CÁDIZ	151	



emotion
Ceramics



NEW TIMELESS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
 REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE
 REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE

NEW EFFECTS



AGED
EFFECT



LAPPATO
EFFECT

PAVIMENTO : TIMELESS GREIGE 100X100 cm RECT.

5 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

NEW EFFECTS



100x100 cm RECT.
40"x40" RECT.

NEW EFFECTS

- K TIMELESS IVORY AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**
- K TIMELESS BEIGE AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**
- K TIMELESS GREIGE AGED 100x100 RECT. **S100X100RAg**

NEW EFFECTS



60x120 cm RECT.
23.6"x47.2" RECT.

NEW EFFECTS

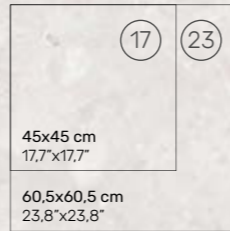
- K TIMELESS IVORY AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
- K TIMELESS BEIGE AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
- K TIMELESS GREIGE AGED 60x120 RECT. **S60X120RAg**
- K TIMELESS IVORY LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**
- K TIMELESS BEIGE LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**
- K TIMELESS GREIGE LAPPATO 60x120 RECT. **S60X120RLa**
- K TIMELESS IVORY ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn**
- K TIMELESS BEIGE ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn**
- K TIMELESS GREIGE ANTISLIP 60x120 RECT. **S60X120RAn**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

- 7.2x45 cm **K7,2X45RodP** (Mate)
- 7.2x60 cm **K7,2X60RodPRect** (Aged, Lappato)
- 7.2x60,5 cm **K7,2X60,5RodP** (Mate)



30x60 cm
11.8"x23.6"



45x45 cm
17.7"x17.7"

60,5x60,5 cm
23.8"x23.8"

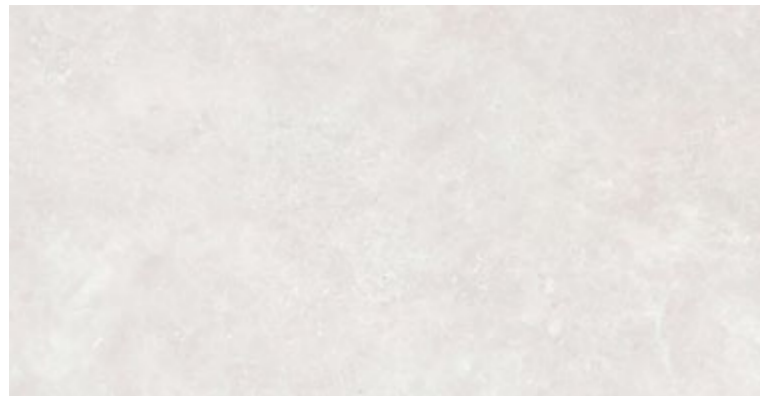
- TIMELESS IVORY MATE 30x60 **S30X60PBa**
- TIMELESS BEIGE MATE 30x60 **S30X60PBa**
- TIMELESS GREIGE MATE 30x60 **S30X60PBa**
- K TIMELESS IVORY MATE 45x45 **S45X45PBa**
- K TIMELESS BEIGE MATE 45x45 **S45X45PBa**
- K TIMELESS GREIGE MATE 45x45 **S45X45PBa**
- K TIMELESS IVORY MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K TIMELESS BEIGE MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K TIMELESS GREIGE MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**

DETALLE GRAFICO TIMELESS IVORY

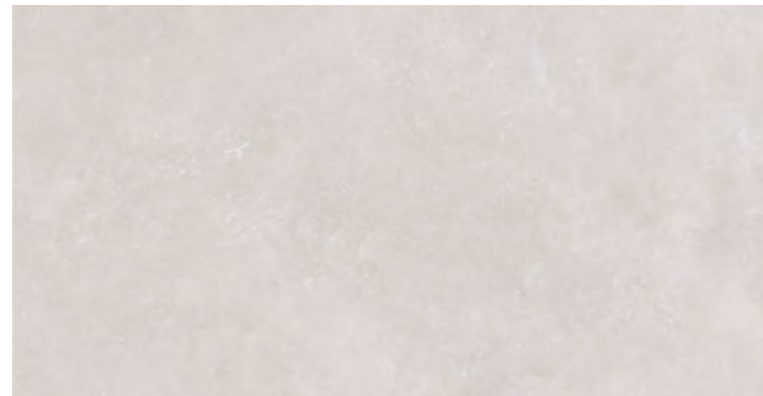


REVESTIMIENTO: TIMELESS IVORY AGED 60X120 cm RECT.
PAVIMENTO: TIMELESS IVORY AGED 60X120 cm RECT.

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



IVORY



BEIGE



GREIGE



3 MOSAICOS • MOSAICS



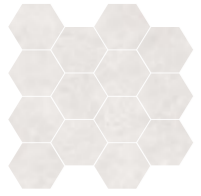
NEW EFFECTS



- TIMELESS MALLA AGED P-210
- TIMELESS MALLA LAPPATO P-269

30x30 cm • 11,8"x11,8"

Available in all colours



- TIMELESS HEXÁGONO AGED P-270
- TIMELESS HEXÁGONO LAPPATO P-271

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



- TIMELESS PICKET AGED P-270
- TIMELESS PICKET LAPPATO P-271

29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"

Available in all colours

3 COLORES • COLOURS • COULOURS



IVORY BEIGE GREIGE

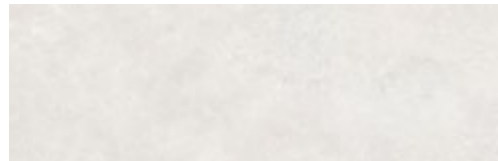
REVESTIMIENTO: TIMELESS BEIGE ANTISLIP 60X120 cm RECT. • TIMELESS HEXÁGONO BEIGE
PAVIMENTO: TIMELESS BEIGE ANTISLIP 60X120 cm RECT.



NEW! TIMELESS

30x90 cm RECT.
11,8"x35,4" RECT.

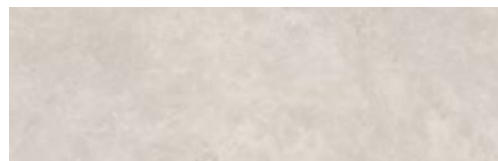
REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



● **K** TIMELESS IVORY MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**



● **K** TIMELESS PALAIS IVORY MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**



● **K** TIMELESS GREIGE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**



● **K** TIMELESS PALAIS GREIGE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**



● **K** TIMELESS BEIGE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**



● **K** TIMELESS PALAIS BEIGE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**



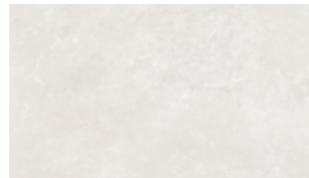
BULLNOSE 8x30 cm **K8X30BuIPB**

Available in all colours



33x55 cm
13"x21,6"

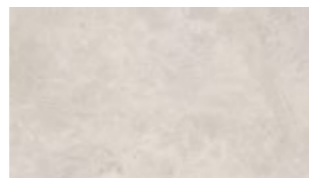
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



TIMELESS IVORY MATE 33x55 **S33X55PRBa**



TIMELESS PALAIS IVORY MATE 33x55 **S33X55PRRero**



TIMELESS GREIGE MATE 33x55 **S33X55PRBa**



TIMELESS PALAIS GREIGE MATE 33x55 **S33X55PRRero**



BULLNOSE 6,5x33 cm **A6,5X33BuIPR**

Available in all colours

REVESTIMIENTO: TIMELESS GREIGE 30X90 cm RECT. • TIMELESS PALAIS GREIGE 30X90 cm RECT. • TIMELESS MALLA GREIGE-MUSE 22,5X119,5 cm RECT.
PAVIMENTO: MUSE ROBLE 25X150 cm RECT.





NEW! CALLAS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: CALLAS GREY MATE 120X120 cm RECT.



REVESTIMIENTO: CALLAS IVORY MATE 60X120 cm RECT. - MUSE ROBLE 22.5X119.5 cm RECT. - CALLAS HEXÁGONO IVORY MATE 28.3X23.5 cm.
 PAVIMENTO: CALLAS IVORY MATE 60X120 cm RECT.



PAVIMENTO: CALLAS IVORY PULIDO 60X120 cm RECT.

4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMÁLTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ



- | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------|--------------------|--|--------------------------------|--------------|-------------------|--|
| ● K CALLAS IVORY MATE | 120x120 RECT. | S120X120RBa | | ● K CALLAS IVORY MATE | 60x120 RECT. | S60x120RBa | |
| ● K CALLAS BEIGE MATE | 120x120 RECT. | S120X120RBa | | ● K CALLAS BEIGE MATE | 60x120 RECT. | S60x120RBa | |
| ● K CALLAS GREY MATE | 120x120 RECT. | S120X120RBa | | ● K CALLAS GREY MATE | 60x120 RECT. | S60x120RBa | |
| ● K CALLAS IVORY MATE | 60x60 RECT. | S60X60RBa | | ● K CALLAS IVORY PULIDO | 60x120 RECT. | S60X120RPu | |
| ● K CALLAS BEIGE MATE | 60x60 RECT. | S60X60RBa | | ● K CALLAS BEIGE PULIDO | 60x120 RECT. | S60X120RPu | |
| ● K CALLAS GREY MATE | 60x60 RECT. | S60X60RBa | | ● K CALLAS GREY PULIDO | 60x120 RECT. | S60X120RPu | |
| | | | | CALLAS IVORY MATE | 30x60 | S30X60PBa | |
| | | | | CALLAS BEIGE MATE | 30x60 | S30X60PBa | |
| | | | | CALLAS GREY MATE | 30x60 | S30X60PBa | |

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



IVORY

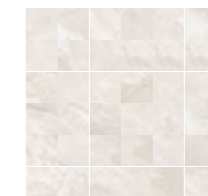


BEIGE



REVESTIMIENTO: CALLAS BEIGE MATE 60X120 cm RECT. • MUSE NOGAL 22.5X119.5 cm RECT.
 PAVIMENTO: CALLAS BEIGE MATE 60X120 cm RECT.

2 MOSAICOS • MOSAICS



- CALLAS MALLA MATE **P-210**
- CALLAS MALLA PULIDO **P-269**
- 30x30 cm • 11.8" x 11.8"
- Available in all colours



- CALLAS HEXÁGONO MATE **P-270**
- CALLAS HEXÁGONO PULIDO **P-271**
- 28,3x26,5 cm • 11.1" x 10.4"
- Available in all colours



GREY



INTENSE

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

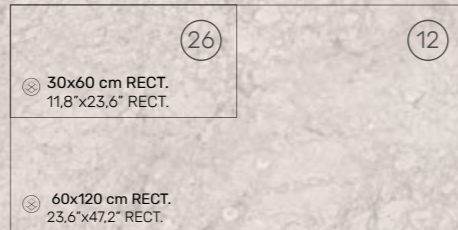
REVESTIMIENTO: INTENSE SAND 60x120 cm.
PAVIMENTO: INTENSE SAND 60x120 cm.

INTENSE



4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ



- INTENSE SAND MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C1)
- INTENSE MOON MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C1)
- INTENSE ASH MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C1)
- INTENSE LAVA MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C1)

- INTENSE C2 SAND MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C2)
- INTENSE C2 ASH MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C2)
- INTENSE C2 LAVA MATE 100x100 RECT. **P100x100Rba** (C2)

- INTENSE SAND MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C1)
- INTENSE MOON MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C1)
- INTENSE ASH MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C1)
- INTENSE LAVA MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C1)

- INTENSE C2 SAND MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C2)
- INTENSE C2 ASH MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C2)
- INTENSE C2 LAVA MATE 60x60 RECT. **P60X60Rba** (C2)

- INTENSE SAND MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C1)
- INTENSE MOON MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C1)
- INTENSE ASH MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C1)
- INTENSE LAVA MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C1)

- INTENSE C2 LAVA MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C2)
- INTENSE C2 SAND MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C2)
- INTENSE C2 ASH MATE 60x120 RECT. **P60X120Rba** (C2)

- INTENSE SAND ANTISLIP 60x120 RECT. **P60X120RAn** (C3)
- INTENSE MOON ANTISLIP 60x120 RECT. **P60X120RAn** (C3)
- INTENSE ASH ANTISLIP 60x120 RECT. **P60X120RAn** (C3)
- INTENSE LAVA ANTISLIP 60x120 RECT. **P60X120RAn** (C3)

- INTENSE SAND MATE 30x60 RECT. **P30X60Rba** (C1)
- INTENSE MOON MATE 30x60 RECT. **P30X60Rba** (C1)
- INTENSE ASH MATE 30x60 RECT. **P30X60Rba** (C1)
- INTENSE LAVA MATE 30x60 RECT. **P30X60Rba** (C1)

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **A7,2X60RodPRect**

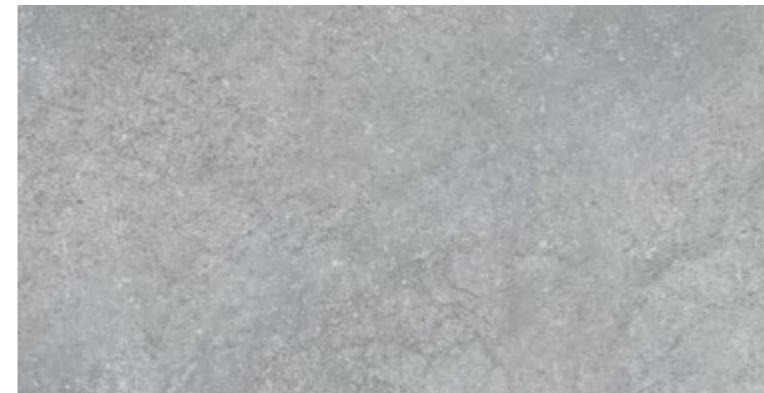
4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



SAND



MOON



ASH



LAVA

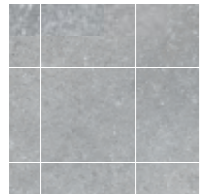


REVESTIMIENTO: INTENSE MOON 60x120 cm • ILLINOIS ROBLE 23.3x120 cm.
PAVIMENTO: INTENSE ASH 100x100 cm.

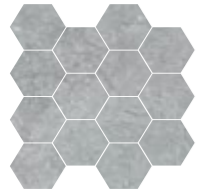
INTENSE



3 MOSAICOS • MOSAICS



● INTENSE MALLA MATE P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"
Available in all colours



● INTENSE HEXÁGONO MATE P-270
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"
Available in all colours



● INTENSE PICKET MATE P-270
29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"
Available in all colours

4 COLORES • COLOURS • COULEURS



PAVIMENTO: INTENSE LAVA 60x120 cm. • INTENSE MOSAICO MATE LAVA 30x30 cm.
REVESTIMIENTO: INTENSE LAVA ANTISLIP 60x120 cm.





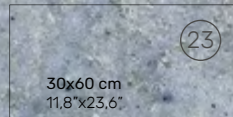
NEW! ICON

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: ICON BEIGE 30x60 cm.
PAVIMENTO: ICON BEIGE 30x60 cm.

FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- K ICON AZUL MATE 30x60 **S30X60PGr**
- K ICON BEIGE MATE 30x60 **S30X60PGr**
- K ICON GRIS MATE 30x60 **S30X60PGr**
- K ICON VERDE MATE 30x60 **S30X60PGr**

- ICON AZUL MATE ANTISLIP 30x60 **S30X60PAn**
- ICON BEIGE MATE ANTISLIP 30x60 **S30X60PAn**
- ICON GRIS MATE ANTISLIP 30x60 **S30X60PAn**
- ICON VERDE MATE ANTISLIP 30x60 **S30X60PAn**

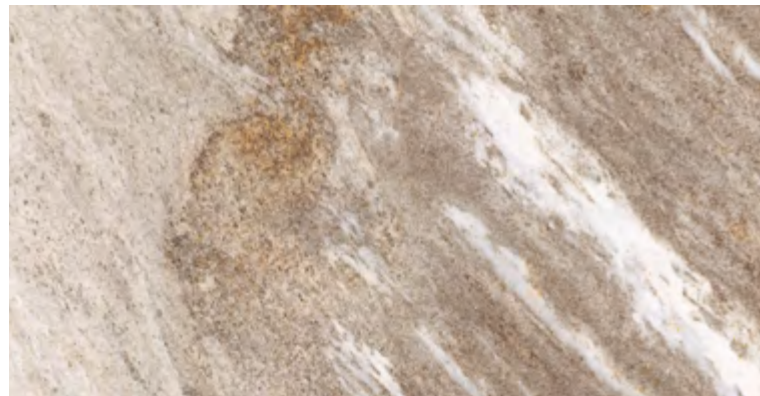
DETALLE GRAFICO ICON AZUL MATE

REVESTIMIENTO: ICON VERDE 30X60 cm. • ICON MOSAICO VERDE 30X30

PAVIMENTO: ICON VERDE 30X60 cm. • PECAN BEIGE 22,5x119,5



4 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



BEIGE



VERDE



GRIS



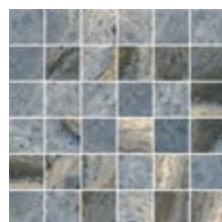
AZUL

- 
Pav. y Rev.
Floor&wall
- 
Mate
Matt
- 
Porcelánico
Porcelain Tile
- 
Antihielo
Frost Resistant
- 
Substantial
Variation
- 
Tinta Brillo
Shine Ink Effect
- 
Clase 1
UNE EN 16165
Class 1 Anexo C
R9 Anexo B



PAVIMENTO : ICON AZUL ANTISLIP 30x60 cm. • ICON MOSAICO AZUL 5x5 cm. • PECAN BEIGE ANTISLIP 22.5x19.5 cm.

1 MOSAICO • MOSAIC



● **ICON MALLA MATE** **P-210**
 30x30 cm • 11.8"x11.8"
 Available in all colours

4 COLORES • COLOURS • COLOURS





AURA

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: AURA CANVAS 75x150 cm.
PAVIMENTO: AURACANVAS 75x150 cm.



PAVIMENTO: AURA EARTH 60x60 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: AURA SAND 75x150 cm.
PAVIMENTO: AURA SAND 75x150 cm.
REVESTIMIENTO: AURA ASH 75x150 cm.
PAVIMENTO: AURA ASH 75x150 cm.



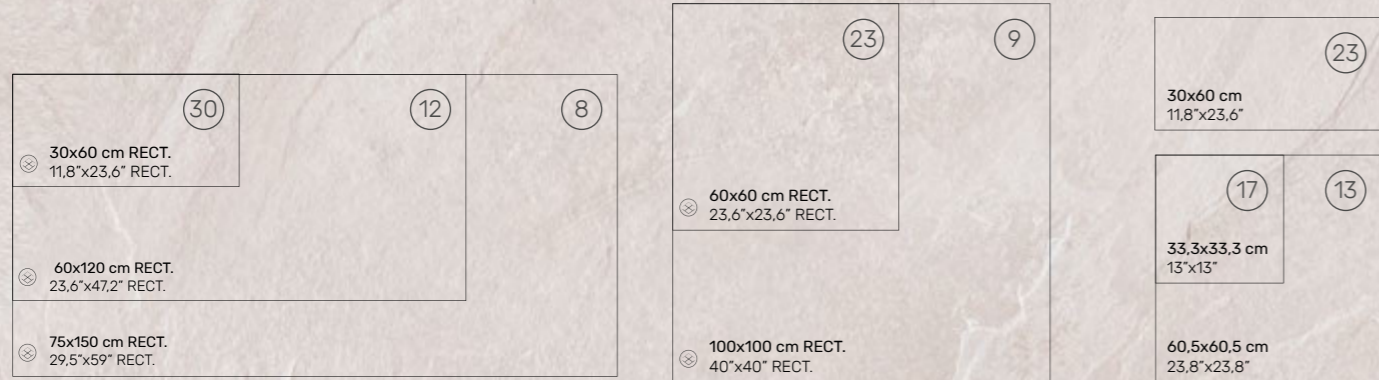
AURA



PIEDRAS • STONES • PIERRES

8 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- K AURA CANVAS MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**
- K AURA LIGHT MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**
- K AURA ASH MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**
- K AURA ANTRACITA MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**
- K AURA SAND MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**
- K AURA EARTH MATE 30x60 RECT. **S30X60RBa**

- K AURA CANVAS MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K AURA LIGHT MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K AURA ASH MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K AURA ANTRACITA MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K AURA SAND MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**
- K AURA EARTH MATE 60x120 RECT. **S60X120RBa**

- K AURA CANVAS MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K AURA LIGHT MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K AURA ASH MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K AURA ANTRACITA MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K AURA SAND MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**
- K AURA EARTH MATE 100x100 RECT. **S100X100RBa**

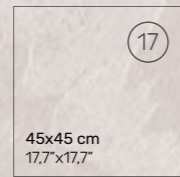
- (NEW)** AURA ASH MATE ANTISLIP 33,3x33,3 **S33,3X33,3PAn** ^(C3)
- (NEW)** AURA CANVAS MATE ANTISLIP 33,3x33,3 **S33,3X33,3PAn** ^(C3)
- (NEW)** AURA SAND MATE ANTISLIP 33,3x33,3 **S33,3X33,3PAn** ^(C3)

- K AURA CANVAS MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K AURA LIGHT MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K AURA ASH MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K AURA ANTRACITA MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K AURA SAND MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**
- K AURA EARTH MATE 75x150 RECT. **S75X150RBa**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x33,3 cm **A7,2x33,3RodP**
 7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES
GRES FLOOR TILE
GRÈS ÉMAILLÉ

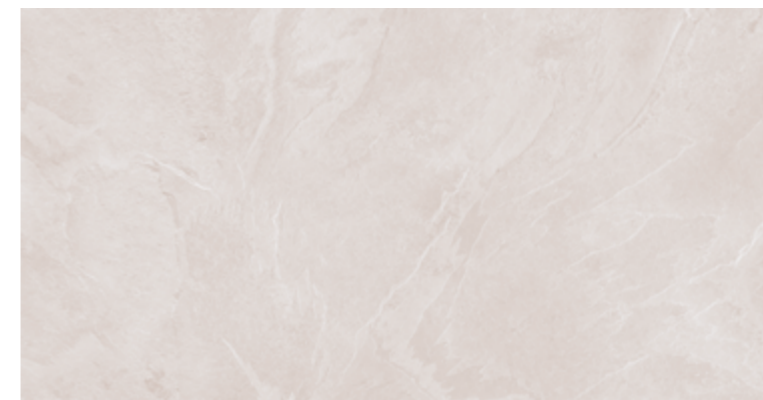


- AURA ASH MATE 45x45 **S45X45GBa**
- AURA CANVAS MATE 45x45 **S45X45GBa**
- AURA SAND MATE 45x45 **S45X45GBa**

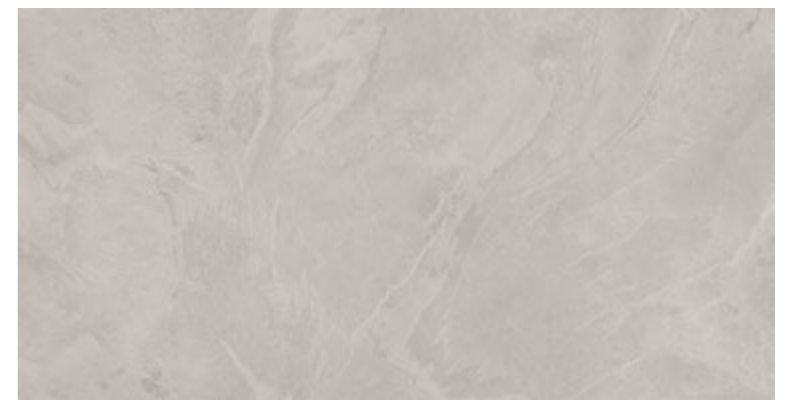
- K AURA CANVAS MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AURA LIGHT MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AURA ASH MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AURA ANTRACITA MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AURA SAND MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**
- K AURA EARTH MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PBa**

- K AURA CANVAS MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)
- K AURA LIGHT MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)
- K AURA ASH MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)
- K AURA ANTRACITA MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)
- K AURA SAND MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)
- K AURA EARTH MATE 60,5x60,5 **S60,5X60,5PAn** ^(C3)

REVESTIMIENTO: AURA ANTRACITA 60x120 cm.



CANVAS



LIGHT



ASH



ANTRACITA

AURA

5 MOSAICOS • MOSAICS



● AURA MALLA MATE P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"
Available in all colours



● AURA HEXÁGONO MATE P-270
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"
Available in all colours



● AURA MURETO MATE P-272
28,5x37,4 cm • 11,2"x14,7"
Available in all colours

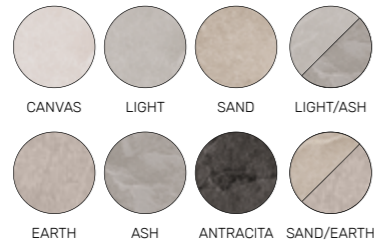


● AURA ESCAMA MATE P-274
28x29 cm • 11"x11,4"
Available in all colours

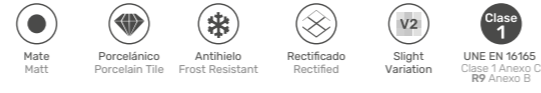


● AURA PICKET MATE P-270
29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"
Available in all colours

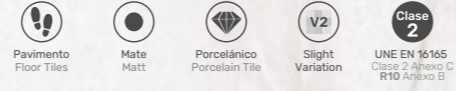
8 COLORES • COLOURS • COLOURS



pavimento: AURA MURETO MATE 28,5x37,4 cm.



VICTORIA

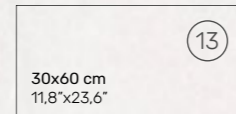


2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60,5x60,5 cm
23,8"x23,8"



30x60 cm
11,8"x23,6"

VICTORIA BLANCO MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa
VICTORIA GRIS MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa
VICTORIA ANTRACITA MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa
VICTORIA GREIGE MATE	60,5x60,5	S60,5X60,5PBa

VICTORIA BLANCO MATE	30x60	S30X60PBa
VICTORIA GRIS MATE	30x60	S30X60PBa
VICTORIA ANTRACITA MATE	30x60	S30X60PBa
VICTORIA GREIGE MATE	30x60	S30X60PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60,5 cm **A7,2X60,5RodP**

4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



GRIS



REVESTIMIENTO: PECAN BEIGE 23,3x120 cm.
PAVIMENTO: VICTORIA GRIS 60,5x60,5 cm.

1 MOSAICOS • MOSAICS



VICTORIA MALLA MATE P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"
Available in all colours

4 COLORES • COLOURS • COULEURS



GREIGE



ANTRACITA

STONEMIX ANTISLIP



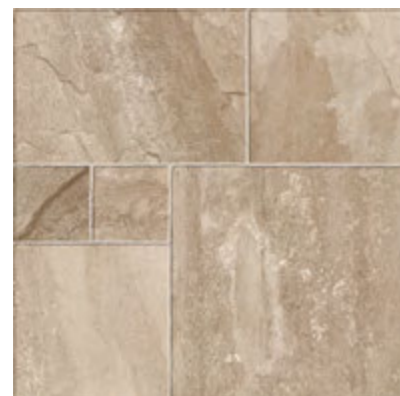
1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



STONEMIX BEIGE ANTISLIP	60,5x60,5	S60,5x60,5PAn
STONEMIX GRIS ANTISLIP	60,5x60,5	S60,5x60,5PAn
STONEMIX MIX ANTISLIP	60,5x60,5	S60,5x60,5PAn

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BEIGE



GRIS



MIX

PAVIMENTO: STONEMIX BEIGE ANTISLIP 60,5x60,5 cm.



NAIN

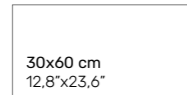
30x60 cm
11,8"x23,6"

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

PIEDRAS • STONES • PIERRES

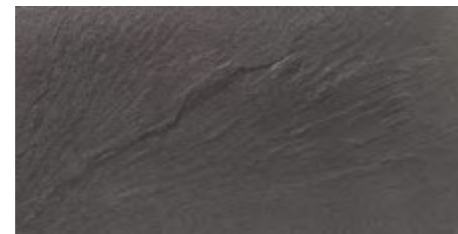


FORMATO • SIZE • FORMAT



NAIN NEGRO MATE SATINADO 30x60 S30X60PNe

COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



NEGRO



● NAIN MALLA NEGRO P-210
30x30 cm • 11,8"x11,8"

PAVIMENTO: NAIN NEGRO 30x60 cm.



PIEDRAS • STONES • PIERRES

MEDINA

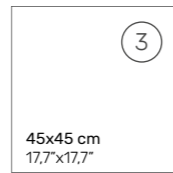


PAVIMENTO: MEDINA BEIGE 45x45 cm.



1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES • GRES • GRÈS ÉMAILLÉ



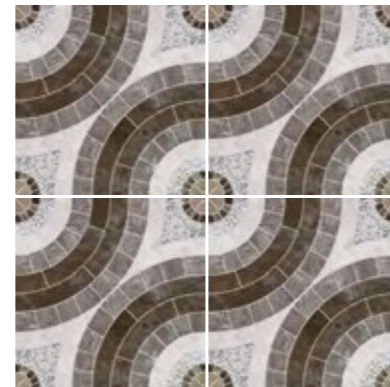
45x45 cm
17.7"x17.7"

MEDINA BEIGE 45x45 **S45X45GRe**
MEDINA GRIS 45x45 **S45X45GRe**

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



MEDINA BEIGE



MEDINA GRIS

VALENCIA • VULCANO

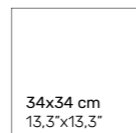


PAVIMENTO: VULCANO MAGMA 34x34 cm.



1 FORMATO • SIZE • FORMAT

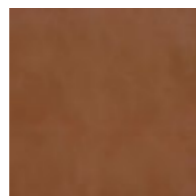
GRES • GRES • GRÈS ÉMAILLÉ



34x34 cm
13.3"x13.3"

VALENCIA TOSTADO 34x34 **S34X34GBA**
VULCANO MAGMA 34x34 **S34X34GBA**

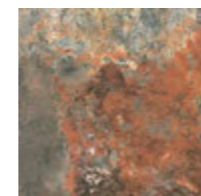
2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



VALENCIA TOSTADO



Slight Variation

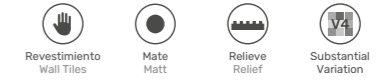


VULCANO MAGMA



Moderate Variation

NEW! CADIZ



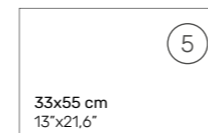
PIEDRAS • STONES • PIERRES



REVESTIMIENTO: CADIZ GRIS 33x55 cm.

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

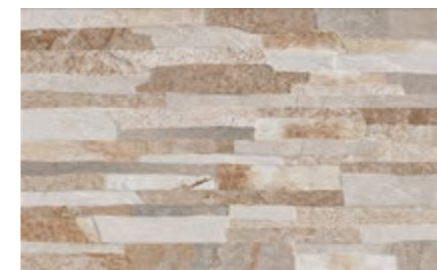
REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILE • FAÏENCE PÂTE ROUGE



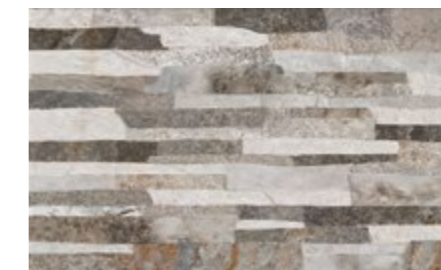
33x55 cm
13"x21.6"

CADIZ BEIGE 33x55 **S33X55PRRero**
CADIZ GRIS 33x55 **S33X55PRRero**

2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CADIZ BEIGE

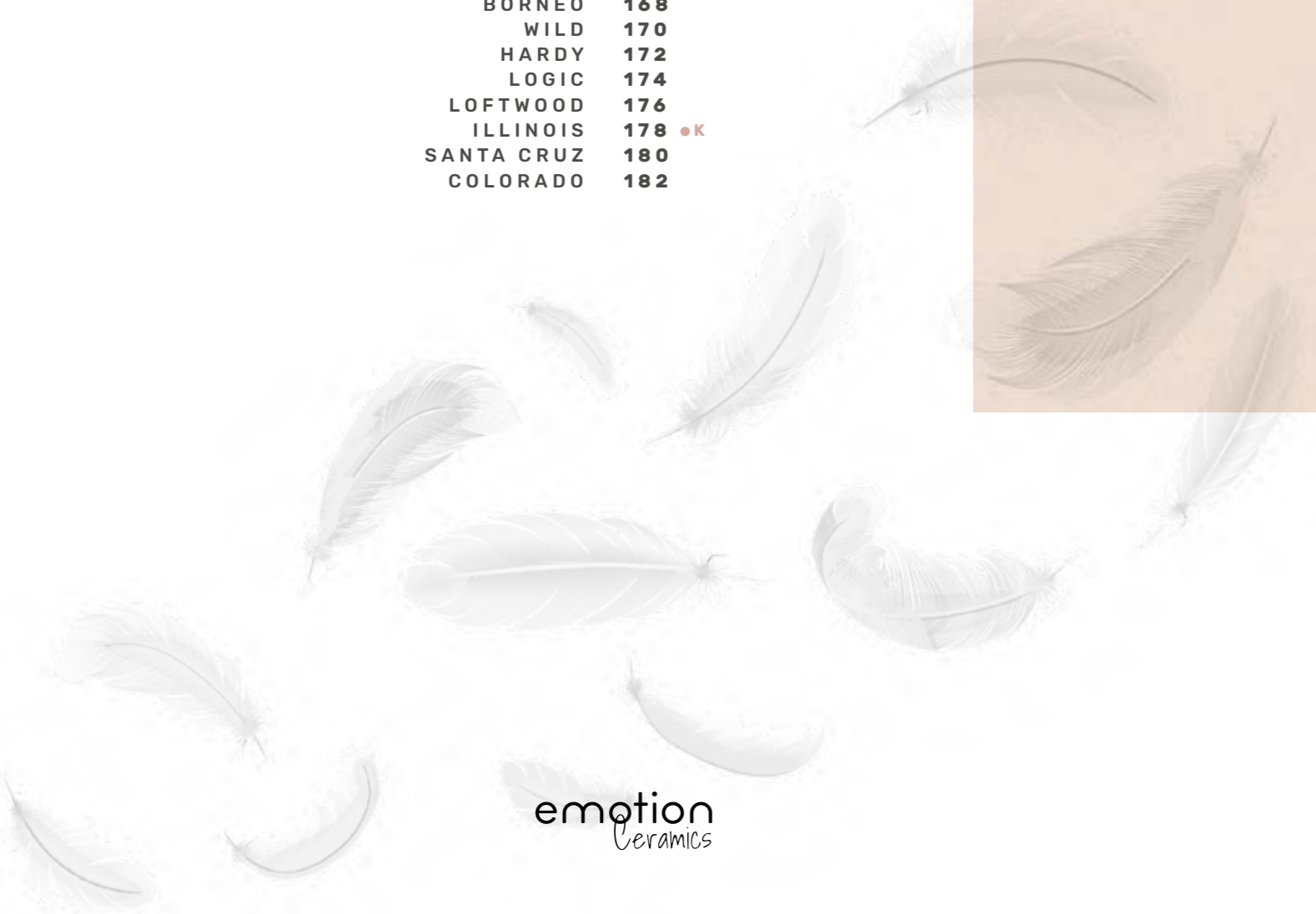


CADIZ GRIS

wood

maderas · bois

MUSE	154	•K
PECAN	162	
BORNEO	168	
WILD	170	
HARDY	172	
LOGIC	174	
LOFTWOOD	176	
ILLINOIS	178	•K
SANTA CRUZ	180	
COLORADO	182	



emotion
Ceramics





MUSE

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: INTENSE ASH 60x120 cm RECT.
PAVIMENTO: MUSE ROBLE 25x150 cm RECT.



PAVIMENTO: MUSE GRIS 22.5x119.5 cm. RECT.



PAVIMENTO: MUSE BLANCO 25x160 cm. RECT.



PAVIMENTO: MUSE ARCE MATE 25x150 cm RECT.

MUSE

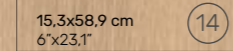


4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

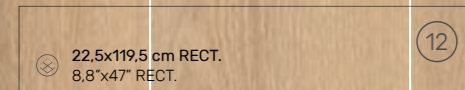
PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



MUSE BLANCO MATE	25x150 RECT.	S25x150RBa
MUSE GRIS MATE	25x150 RECT.	S25x150RBa
MUSE ARCE MATE	25x150 RECT.	S25x150RBa
MUSE ROBLE MATE	25x150 RECT.	S25x150RBa



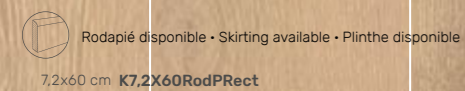
MUSE BLANCO MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
MUSE GRIS MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
MUSE ARCE MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
MUSE ROBLE MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
MUSE NOGAL MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa



<input type="checkbox"/> MUSE BLANCO MATE	22,5x119,5 RECT.	S22,5X119,5RBa
<input type="checkbox"/> MUSE GRIS MATE	22,5x119,5 RECT.	S22,5X119,5RBa
<input type="checkbox"/> MUSE ARCE MATE	22,5x119,5 RECT.	S22,5X119,5RBa
<input type="checkbox"/> MUSE ROBLE MATE	22,5x119,5 RECT.	S22,5X119,5RBa
<input type="checkbox"/> MUSE NOGAL MATE	22,5x119,5 RECT.	S22,5X119,5RBa



<input type="checkbox"/> MUSE BLANCO MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
<input type="checkbox"/> MUSE GRIS MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
<input type="checkbox"/> MUSE ARCE MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
<input type="checkbox"/> MUSE ROBLE MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
<input type="checkbox"/> MUSE NOGAL MATE	23,3x120	S23,3X120PBa



Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect**



PAVIMENTO: MUSE NOGAL 23,3x120 cm.

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



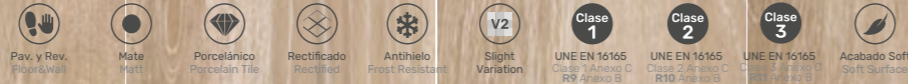


PECAN

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

PAVIMENTO: PECAN BEIGE MATE 25x150 cm. RECT.

PECAN



4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

<p>25x150 cm RECT. 9,8"x59" RECT.</p> <p>12</p>	<p>22,5x119,5 cm RECT. 8,8"x47" RECT.</p> <p>11</p>	<p>15,3x58,9 cm 6"x23,1"</p> <p>14</p>
<p>PECAN TAUPE MATE 25x150 RECT. S25x150RBa (C2) ○ K PECAN TAUPE MATE 22,5x119,5 RECT. S22,5X119,5RBa (C2)</p> <p>PECAN BEIGE MATE 25x150 RECT. S25x150RBa (C2) ○ K PECAN BEIGE MATE 22,5x119,5 RECT. S22,5X119,5RBa (C2)</p> <p>PECAN GRIS MATE 25x150 RECT. S25x150RBa (C2) ○ K PECAN GRIS MATE 22,5x119,5 RECT. S22,5X119,5RBa (C2)</p> <p>PECAN BLANCO MATE 25x150 RECT. S25x150RBa (C2) ○ K PECAN BEIGE SOFT 22,5x119,5 RECT. S23,3X120PSa (C1) ○</p>	<p>PECAN TAUPE MATE 15,3x58,9 S15,3X58,9PBa (C2)</p> <p>PECAN BEIGE MATE 15,3x58,9 S15,3X58,9PBa (C2)</p> <p>PECAN GRIS MATE 15,3x58,9 S15,3X58,9PBa (C2)</p>	

<p>23,3x120 cm 9,1"x47,2"</p> <p>11</p>	<p>23,3x120 cm 9,1"x47,2"</p> <p>9</p>
<p>PECAN TAUPE MATE 23,3x120 S23,3X120PBa (C2)</p> <p>PECAN BEIGE MATE 23,3x120 S23,3X120PBa (C2)</p> <p>PECAN GRIS MATE 23,3x120 S23,3X120PBa (C2)</p> <p>PECAN CAOBA MATE 23,3x120 S23,3X120PBa (C2)</p> <p>PECAN BLANCO MATE 23,3x120 S23,3X120PBa (C2)</p>	<p>PECAN DECK GRIS ANTISLIP 23,3x120 S23,3X120PAnRe (C3)</p> <p>PECAN DECK BEIGE ANTISLIP 23,3x120 S23,3X120PAnRe (C3)</p> <p>PECAN DECK TAUPE ANTISLIP 23,3x120 S23,3X120PAnRe (C3)</p>

- K PECAN TAUPE ANTISLIP 23,3x120 **S23,3X120PAn** (C3)
- K PECAN BEIGE ANTISLIP 23,3x120 **S23,3X120PAn** (C3)
- K PECAN GRIS ANTISLIP 23,3x120 **S23,3X120PAn** (C3)

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x59,6 cm **K7,2X59,6RodPRect** (beige, gris, taupe) • **K7,2X59,6RodP** (blanco, caoba)



PAVIMENTO: PECAN TAUPE ANTISLIP 23,3x120 cm.

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

TAUPE

BEIGE

CAOBA

GRIS

NEW! PECAN DECK

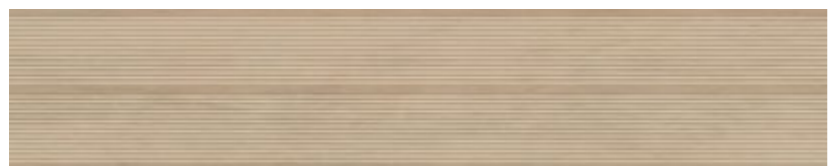
- Pavimento Floor Tiles
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- Relieve Relief
- Slight Variation
- Clase 3 UNE EN 10165 Clase 3 Anexo C R11 Anexo B



PAVIMENTO: PECAN DECK BEIGE 23,3X120 cm.



PECAN DECK GRIS ANTISLIP 23,3x120cm S23,3X120PAnRe



PECAN DECK BEIGE ANTISLIP 23,3x120cm S23,3X120PAnRe



PECAN DECK TAUPE ANTISLIP 23,3x120cm S23,3X120PAnRe



23,3x120 cm P234 Peldaño técnico disponible • Technical step available • Marche technique disponible

NEW! PECAN SQUARE

- Pavimento Floor Tiles
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- Rectificado Rectified
- Slight Variation
- Clase 1 UNE EN 10165 Clase 1 Anexo C R9 Anexo B

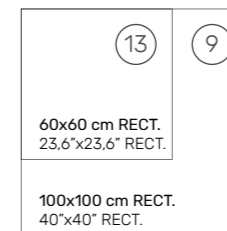
MADERAS • WOODS • BOIS



PAVIMENTO: PECAN SQUARE BEIGE 100X100 cm RECT.



PECAN SQUARE BEIGE



● PECAN SQUARE BEIGE 100x100 S100X100RDe

● K PECAN SQUARE BEIGE 60x60 S60X60RDe

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x59,6 cm K7,2X59,6RodPRect

BORNEO

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- Slight Variation
- Clase 2 UNE EN 16165 Class 2 Rating C R10 Abrigo B

MADERAS • WOODS • BOIS



PAVIMENTO: BORNEO NATURAL 23.3x120 cm.

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23.3x120 cm
9,1"x47,2"

12

BORNEO NATURAL	23.3x120	S23.3X120PBa
BORNEO BROWN	23.3x120	S23.3X120PBa
BORNEO ASH	23.3x120	S23.3X120PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm A7,2X59,6RodP

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



NATURAL

BROWN

ASH

WILD

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- Moderate Variation
- Clase 2 UNE EN 16165 Clase 2, Añeja C R10 Añejo B



PAVIMENTO: WILD TAUPE 23.3x120 cm.

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO
GRIS
BEIGE
TAUPE
CAOBA

2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm
9,1"x47,2" 11

WILD BLANCO MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
WILD GRIS MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
WILD BEIGE MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
WILD TAUPE MATE	23,3x120	S23,3X120PBa
WILD CAOBA MATE	23,3x120	S23,3X120PBa

15,3x58,9 cm
6"x23,1" 14

WILD BLANCO MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
WILD GRIS MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
WILD BEIGE MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
WILD TAUPE MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
WILD CAOBA MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x59,6 cm **A7,2X59,6RodP**

HARDY

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 2 UNE EN 16165 Class 2 Acoustic R10 Abrigo B



PAVIMENTO: HARDY HAYA. 23.3x120 cm.

4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



HAYA

MIEL

CAOBA

BLANCO

2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm 9,1'x47,2"	11
---------------------------	----

15,3x58,9 cm 6'x23,1"	14
--------------------------	----

HARDY HAYA MATE	23,3x120	S23,3X120PBa	HARDY HAYA MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
HARDY MIEL MATE	23,3x120	S23,3X120PBa	HARDY MIEL MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
HARDY CAOBA MATE	23,3x120	S23,3X120PBa	HARDY BLANCO MATE	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

7,2x59,6 cm A7,2X59,6RodP

LOGIC

- Pav. y Rev.
- Mate
- Porcelánico
- Antihielo
- V2
- Clase 1
- Acabado Soft

MADERAS • WOODS • BOIS



PAVIMENTO: LOGIC WALNUT SOFT 23.3x120 cm.

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm
9,1"x47,2"

11

LOGIC BLANCO SOFT	23,3x120	S23.3X120PSa
LOGIC IVORY SOFT	23,3x120	S23.3X120PSa
LOGIC WALNUT SOFT	23,3x120	S23.3X120PSa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

72x59,6 cm A7,2X59,6RodP

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



IVORY



WALNUT

LOFTWOOD



PAVIMENTO: LOFTWOOD NATURAL 23.3x120 cm.

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm
9,1"x47,2"

11

LOFTWOOD NATURAL MATE 23.3x120 S23.3X120PBa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
7,2x59,6 cm A7.2X59.6RodP

1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



NATURAL

ILLINOIS

- Pav. y Rev. Rectificado
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain
- Rectificado Rectified
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 1 UNE EN 16165 R9 Abrigo B
- Acabado Soft Soft Surface



PAVIMENTO: ILLINOIS ROBLE SOFT 23,3x120 cm. RECT.

2 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible 22,5x119,5 cm 9,1"x47,2"	12	Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible 23,3x120 cm 9,1"x47,2"	12
---	----	---	----

ILLINOIS BLANCO SOFT	22,5x119,5	S22,5x119,5RSa	ILLINOIS BLANCO SOFT	23,3x120	S23,3X120PSa
ILLINOIS GRIS SOFT	22,5x119,5	S22,5x119,5RSa	ILLINOIS GRIS SOFT	23,3x120	S23,3X120PSa
ILLINOIS ROBLE SOFT	22,5x119,5	S22,5x119,5RSa	ILLINOIS ROBLE SOFT	23,3x120	S23,3X120PSa
ILLINOIS CAOBA SOFT	22,5x119,5	S22,5x119,5RSa	ILLINOIS CAOBA SOFT	23,3x120	S23,3X120PSa

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible
 7,2x59,6 cm K7,2X59,6RodPRect

4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

GRIS

ROBLE

CAOBA

SANTA CRUZ

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 2 UNE EN 16165 Clase 2 Anexo C R10 Anexo B



PAVIMENTO: SANTA CRUZ NATURAL MATE 15,3x58,9 cm.

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

GRIS

NATURAL

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONEWARE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

15,3x58,9 cm
6"x23,1"

14

SANTA CRUZ BLANCO	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
SANTA CRUZ GRIS	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa
SANTA CRUZ NATURAL	15,3x58,9	S15,3X58,9PBa

NEW! COLORADO



Pavimento
Floor Tiles



Mate
Matt



Clase 1
UNE EN 16165
Clase 1 (Resistencia)
R9 (Antiderrapante)

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES • GRES • GRÈS ÉMAILLÉ

19x57 cm
7,4"x22,4"

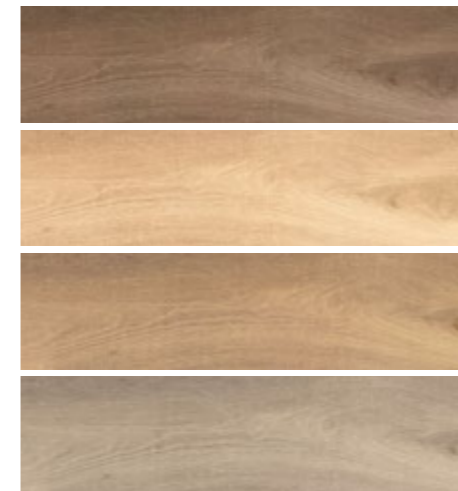
14

COLORADO CAOBA	19x57	S19X57GBa
COLORADO NATURAL	19x57	S19X57GBa
COLORADO ROBLE	19x57	S19X57GBa
COLORADO TAUPE	19x57	S19X57GBa

PAVIMENTO: COLORADO ROBLE 19x57 cm.



4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CAOBA

NATURAL

ROBLE

TAUPE

monochrome

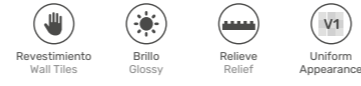
monocolor . monocolor

TRAVEL 186
BLANCO 188 ●K
METRO TILE 192

emotion
Ceramics

TRAVEL

MONOCOLORES • MONOCOLOR TILES • MONOCOULEURS



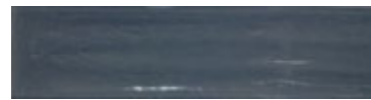
4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



WHITE



ACQUAMARINE



NAVY



DARK GREY

1 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

7,5x30 cm
2,9"x11,8"

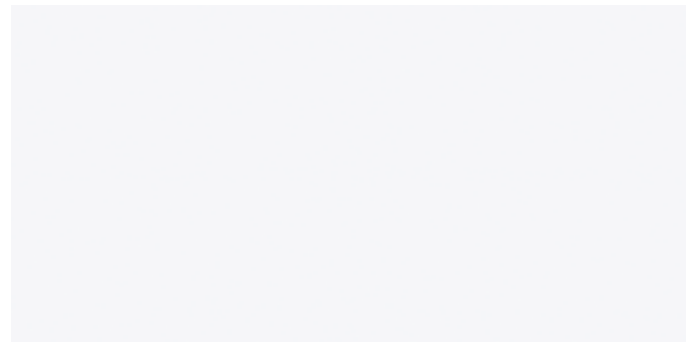
- TRAVEL WHITE BRILLO 7,5x30 **S7,5X30PBBrc1**
- TRAVEL NAVY BRILLO 7,5x30 **S7,5X30PBBros**
- TRAVEL ACQUAMARINE BRILLO 7,5x30 **S7,5X30PBBros**
- TRAVEL DARK GREY BRILLO 7,5x30 **S7,5X30PBBros**

REVESTIMIENTO: TRAVEL ACQUAMARINE 7,5X30 CM.





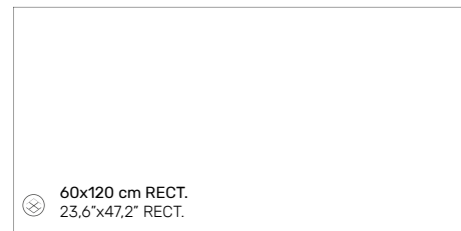
1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



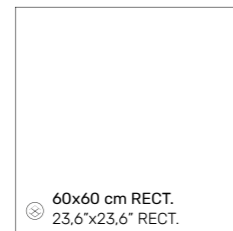
BLANCO

3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

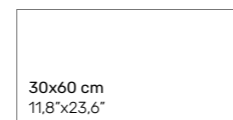
PORCELÁNICO ESMALTADO • GLAZED PORCELAIN STONWARE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.
23,6"x47,2" RECT.



60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

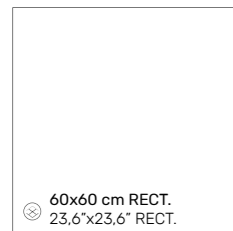


30x60 cm
11,8"x23,6"

BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **S60X120RPu** BLANCO MATE SATINADO 60x60 RECT. **S60X60RSa** **K** BLANCO MATE SATINADO 30x60 **S30X60PSa**
BLANCO MATE SATINADO 60x120 RECT. **S60X120RSuWh**

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES BLANCO PORCELART • WHITE GRES PORCELART • GRÈS BLANC PORCELART



60x60 cm RECT.
23,6"x23,6" RECT.

BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **S60X60RBr**

Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

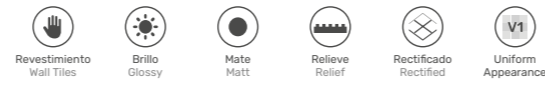
7,2x60 cm **K7,2X60RodPRect** (mate, brillo) - **A7,2X60RodPRect** (pulido)

REVESTIMIENTO: BLANCO MATE SATINADO RECT. 30x60 cm.

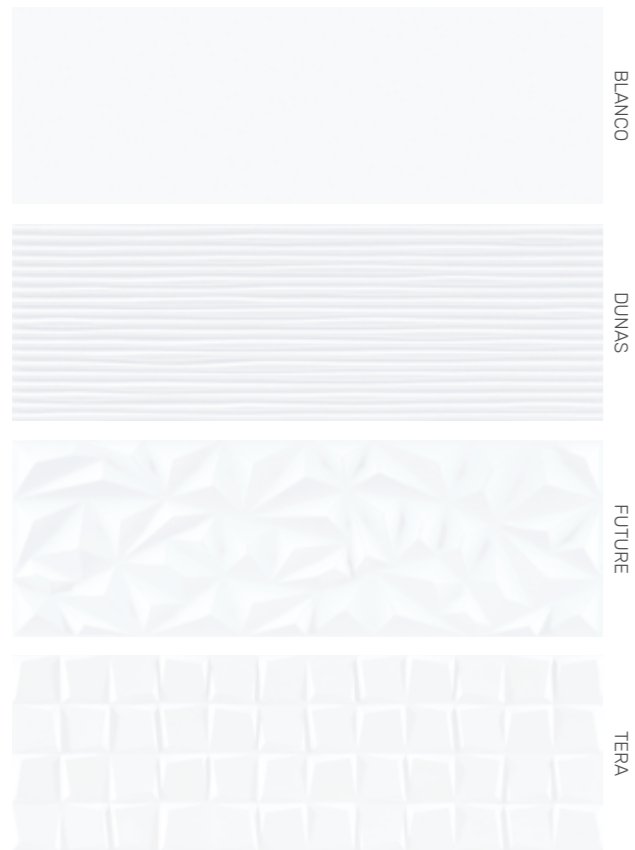
PAVIMENTO: BLANCO BRILLO RECT. 60x60 cm. RECT.



BLANCO

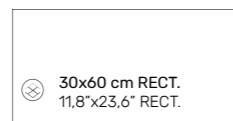
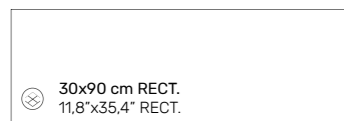


MONOCOLORES • MONOCOLOR TILES • MONOCOULEURS



2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



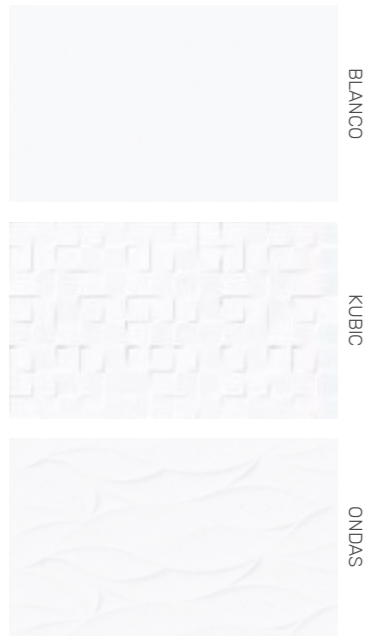
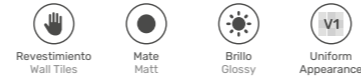
- **K** BLANCO MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRBa**
- **K** BLANCO DUNAS MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**
- **K** BLANCO FUTURE MATE 30x90 RECT. **S30X90PBRRe**
- **K** BLANCO BRILLO 30x90 RECT. **S30x90PBRBr**
- **K** BLANCO FUTURE BRILLO 30x90 RECT. **S30x90PBRRB**
- **K** BLANCO TERA BRILLO 30x90 RECT. **S30x90PBRRB**

- **K** BLANCO MATE 30x60 RECT. **S30X60PBRBa**
- **K** BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **S30X60PBRBr**
- **K** BLANCO FUTURE MATE 30x60 RECT. **S30x60PBRRe**
- **K** BLANCO FUTURE BRILLO 30x60 RECT. **S30x60PBRRB**

REVESTIMIENTO: BLANCO MATE. BLANCO DUNAS 30x90 cm RECT.



BLANCO



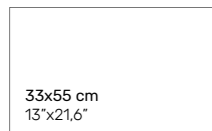
BLANCO

KUBIC

ONDAS

2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



33x55 cm
13"x21.6"

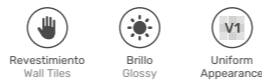


20x60 cm
8"x23.6"

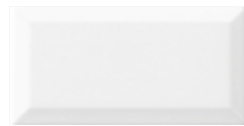
- K BLANCO MATE 33x55 S33X55PRBa
- K BLANCO BRILLO 33x55 S33X55PRBrro
- K BLANCO KUBIC MATE 33x55 S33X55PRRero
- K BLANCO ONDAS BRILLO 33x55 S33X55PRRb

- K BLANCO BRILLO 20x60 S20X60PRBrro

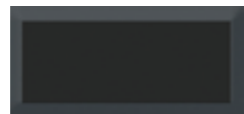
METRO TILE



2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



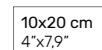
METRO TILE BLANCO



METRO TILE NEGRO

1 FORMATO • SIZE • FORMAT

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



10x20 cm
4"x7.9"

- METRO TILE BLANCO 10x20 S10X20PRBrro
- METRO TILE NEGRO 10x20 S10X20PRBrro



REVESTIMIENTO: METRO TILE BLANCO 10x20 cm • METRO TILE NEGRO 10x20 cm

technical data

datos técnicos

caracteristiques
techniques



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS REVESTIMIENTO · PAVIMENTO

TECHNICAL FEATURES WALL & FLOOR TILES

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

EMOTION PASA SATISFACTORIAMENTE

LA NORMA UNE 16165 Anexo A, B, C.

	REV / PAV PASTA ROJA / BLANCA	PAVIMENTO GRES
	RED & WHITE BODY WALL TILES PÂTE ROUGE / PÂTE BLANCHE ROTE WEISSE SCHERBEN NORMA EN 14411: ISO 13006 GRUPO BIII.	GRES FLOOR TILES / GRES NORMA EN 14411: ISO 13006 GRUPO BIIa
CARACTERÍSTICA TECHNICAL CHARACTERISTICS CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM
LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2) LENGTH AND WIDTH LONGUERUR ET LARGEUR LÄNGE UND BREITE	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm
ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2) WEDGING ORTHOGONALITÉ RECHTWINKLIGKEIT	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm
RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2) WARPAGE OF EDGES RECTITUDE DES ARÊTES KANTENGERADHEIT	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm
GROSOR (ISO 10545-2) THICKNESS EPAISSEUR DICKE	± 10%	± 5 %
PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2) FLATNESS PLANITUDEÉ EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm
CALIDAD SUPERFICIAL (ISO 10545-2) SURFACE QUALITY QUALITÉ DE SURFACE OBERFLÄCHENQUALITÄT	La calidad superficial se expresa como porcentaje de baldosas sin defectos. Se exige que un mínimo de 95% de las baldosas estén libres de defectos visibles. Deben examinarse desde una distancia de 1m y con una iluminación de 300 lux. The surface quality is expressed as a percentage of tiles without defects. A minimum of 95% of the tiles are required to be free of visible defects. They must be examined from a distance of 1m and with an illumination of 300 lux. La qualité de la surface est exprimée en pourcentage de carreaux sans défauts. Un minimum de 95% des dalles doit être exempt de défauts visibles. Elles doivent être examinées à une distance de 1 m et avec un éclairage de 300 lux. Die Oberflächenqualität wird als Prozentsatz der Fliesen ohne Mängel angegeben. Mindestens 95 % der Fliesen müssen frei von sichtbaren Mängeln sein. Sie müssen aus einer Entfernung von 1 m und bei einer Beleuchtung von 300 Lux geprüft werden.	
ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3) WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERABSORPTION	E >10% Si es mayor 20% hay que comunicarlo Mínimo individual 9%	Entre 3% y 0,6%
FUERZA DE RUPTURA FORCE OF BREAKAGE FORCE DE RUPTURE	*Espesor < 7,5 mm Min. 200N *Espesor ≥ 7,5mm Min 600N	*Espesor < 7,5 mm: Min. 600N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1000N
RESISTENCIA A LA FLEXIÓN RESISTANCE TO THE FLEXION RÉSISTANCE A LA FLEXION	Espesor < 7,5 mm Min. 15N/mm² Espesor ≥ 7,5 mm Min. 12N/mm²	Min 22 N/mm²
CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9) THERMAL SHOCK RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11) RESISTANCE TO CRACKING RESISTANCE FENDAGE RISSFESTIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14) RESISTANCE TO STAINS · RÉSISTANCES AUX TACHES FLECKENEMPFINDLICHKEIT	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3
ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13) ACIDS BASES ACIDE BASES SÄUREN BASEN	MÍNIMO CLASE LB-HB CLASS LB-HB MIN CLASSE LB-HB MIN MIN. KLASSE LB-HB	MÍNIMO CLASE LB-HB CLASS LB-HB MIN CLASSE LB-HB MIN MIN. KLASSE LB-HB
RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13) RESIDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES HAUSHALTSHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE	MÍNIMO CLASE B CLASS B MIN CLASSE B MIN MIN. KLASSE B	MÍNIMO CLASE GB CLASS GB MIN CLASSE GB MIN MIN. KLASSE GB
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (ISO 10545-7) ABRASION RESISTANCE RÉSISTANCE A L'ABRASIÓN ABRIEFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C) SLIP RESISTANCE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT RUTSCHFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO

TECHNICAL FEATURES PORCELAIN TILES

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

EMOTION PASA SATISFACTORIAMENTE

LA NORMA UNE 16165 Anexo A, B, C.

	PORCELART / GRES PASTA BLANCA	PORCELÁNICO ESMALTADO
	WHITE BODY GRES TILE GRES ÉMAILLÉ PÂTE BLANCHEWEISSE SCHERBEN NORMA EN 14411: ISO 13006 GRUPO BII	GLAZED PORCELAIN STONWARE GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ NORMA EN 14411: ISO 13006 GRUPO BIIa
CARACTERÍSTICA TECHNICAL CHARACTERISTICS CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM	VALOR DE LA NORMA NORM VALUE VALEUR DE LA NORME WERT GEMÄSS DER NORM
LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2) LENGTH AND WIDTH LONGUERUR ET LARGEUR LÄNGE UND BREITE	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm	No rectificado ±0,6% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1mm
ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2) WEDGING ORTHOGONALITÉ RECHTWINKLIGKEIT	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,3% / ±1,5mm
RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2) WARPAGE OF EDGES RECTITUDE DES ARÊTES KANTENGERADHEIT	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm	No rectificado ±0,5% / ±1,5mm Rectificado ±0,3% / ±0,8mm
GROSOR (ISO 10545-2) THICKNESS EPAISSEUR DICKE	± 5 %	± 5 %
PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2) FLATNESS PLANITUDEÉ EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificad ±0,4% / ±1,8mm	No rectificado ±0,5% / ±2mm Rectificado ±0,4% / ±1,8mm
CALIDAD SUPERFICIAL (ISO 10545-2) SURFACE QUALITY QUALITÉ DE SURFACE OBERFLÄCHENQUALITÄT	La calidad superficial se expresa como porcentaje de baldosas sin defectos. Se exige que un mínimo de 95% de las baldosas estén libres de defectos visibles. Deben examinarse desde una distancia de 1m y con una iluminación de 300 lux. The surface quality is expressed as a percentage of tiles without defects. A minimum of 95% of the tiles are required to be free of visible defects. They must be examined from a distance of 1m and with an illumination of 300 lux. La qualité de la surface est exprimée en pourcentage de carreaux sans défauts. Un minimum de 95% des dalles doit être exempt de défauts visibles. Elles doivent être examinées à une distance de 1 m et avec un éclairage de 300 lux. Die Oberflächenqualität wird als Prozentsatz der Fliesen ohne Mängel angegeben. Mindestens 95 % der Fliesen müssen frei von sichtbaren Mängeln sein. Sie müssen aus einer Entfernung von 1 m und bei einer Beleuchtung von 300 Lux geprüft werden.	
ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3) WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERABSORPTION	0,5 < E ≤ 3 % Máximo individual 3,3%	< 0,5% Max. Ind. 0,6%
FUERZA DE RUPTURA FORCE OF BREAKAGE FORCE DE RUPTURE	*Espesor < 7,5 mm: Min. 700N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1100N	*Espesor < 7,5 mm: Min. 700N *Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1300N
RESISTENCIA A LA FLEXIÓN RESISTANCE TO THE FLEXION RÉSISTANCE A LA FLEXION	Min 30 N/mm² Mínimo individual 27	Min 35 N/mm² Mínimo individual 32
CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9) THERMAL SHOCK RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11) RESISTANCE TO CRACKING RESISTANCE FENDAGE RISSFESTIGKEIT	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN	PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO PASSES STANDARD TEST A VALIDÉ LE TEST STANDARD HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN
RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14) RESISTANCE TO STAINS · RÉSISTANCES AUX TACHES FLECKENEMPFINDLICHKEIT	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3	MÍNIMO CLASE 3 CLASS 3 MIN CLASSE 3 MIN MIN. KLASSE 3
ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13) ACIDS BASES ACIDE BASES SÄUREN BASEN	MÍNIMO CLASE LB-HB CLASS LB-HB MIN CLASSE LB-HB MIN MIN. KLASSE LB-HB	MÍNIMO CLASE LB-HB CLASS LB-HB MIN CLASSE LB-HB MIN MIN. KLASSE LB-HB
RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13) RESIDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES HAUSHALTSHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE	MÍNIMO CLASE B CLASS B MIN CLASSE B MIN MIN. KLASSE B	MÍNIMO CLASE B CLASS B MIN CLASSE B MIN MIN. KLASSE B
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (ISO 10545-7) ABRASION RESISTANCE RÉSISTANCE A L'ABRASIÓN ABRIEFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C) SLIP RESISTANCE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT RUTSCHFESTIGKEIT	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS	INDICADO POR EL FABRICANTE BY THE MANUFACTURER INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS

MANUAL DE COLOCACIÓN REVESTIMIENTO · PAVIMENTO

INSTALLATION GUIDE WALL&FLOOR TILES

MANUEL D'INSTALLATION

INTRODUCCIÓN

Emotion ha elaborado una serie de recomendaciones que están orientadas a facilitar una correcta colocación de los productos cerámicos.

Porque una correcta colocación no solo realzará la belleza del azulejo sino que asegurará su durabilidad evitando posibles desprendimientos o roturas.

Al igual que se exige a las baldosas cerámicas unas determinadas prestaciones, es de sentido común que estas exigencias se hagan extensivas a los profesionales de la construcción, de forma que la ejecución de cada obra se lleve a cabo atendiendo a sus particularidades y requisitos, previniendo, además de una correcta colocación, el empleo de los materiales de agarre más adecuados a los diversos tipos de baldosas y ambientes, realizando así la belleza del pavimento y asegurando su durabilidad.

¡ATENCIÓN!
“SE REQUIERE, AL COLOCAR, MEZCLAR PIEZAS DE VARIAS CAJAS”
ESTA PREMISA RESULTA ESENCIAL NO SÓLO PARA MODELOS DESTONIFICADOS, SINO PARA TODAS LAS BALDOSAS CERÁMICAS.

Nuestras recomendaciones se agrupan en:

- Los Materiales de Agarre
Revestimientos
Pavimentos
Materiales de Agarre
- Juntas de Colocación y Deformación
- Limpieza de la Cerámica
- Consejos de Utilización

Sin embargo, si le surgiera alguna duda en cualquier otro tema, por favor no dude en ponerse en contacto con nosotros.

MATERIALES DE AGARRE

Los materiales de agarre tienen como función garantizar la correcta unión de la cerámica al soporte. Por tanto, el acabado final de la instalación dependerá en gran parte de la adecuada selección y utilización del material de agarre.

REVESTIMIENTOS

Los revestimientos porosos de monococción en formatos grandes y medianos deben colocarse en capa fina con cemento cola con aditivos poliméricos. En formatos pequeños se pueden utilizar los morteros tradicionales en capa gruesa. En caso de que el revestimiento este destinado al chapado de baños o lugares de exposición directa al agua es necesario la utilización de juntas de colocación impermeables y estancas.

PAVIMENTOS

NATURALEZA Y ESTADO DE LOS SOPORTES:

La planificación y ejecución de la obra debe incluir una correcta concepción y preparación y ejecución del soporte base (normalmente forjados y soleras de hormigón), de las capas intermedias (capa de regularización, aislamientos térmicos y acústicos, impermeabilizaciones o calefacción radiante) y de la superficie de colocación, que

deberá ser compatible con los materiales de agarre a emplear.

Para garantizar la durabilidad de los paramentos deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:

Utilización de soportes base cementosos, bien dosificados y curados (deben respetarse los tiempos de secado y endurecimiento), resistentes al agua, y que impidan el ascenso capilar de la humedad desde el subsuelo. Un soporte húmedo es inestable y puede provocar problemas de adherencia, así como deformaciones y contracciones que pueden provocar la ruptura o el levantamiento de las baldosas con el tiempo.

• A la hora de trabajar sobre aislamientos térmicos o acústicos deberemos conocer qué comportamiento se espera de estos materiales con respecto al sistema de colocación cerámico, ya que por lo general, los soportes de colocación que presentan capas intermedias poseen un comportamiento inestable, siendo recomendable preparar una capa de compresión que permita el reparto de cargas.

• Para lograr una buena adhesión a la superficie de colocación hay que descubrir su superficie genuina y firme, para lo cual será necesario proceder a una limpieza exhaustiva. La existencia de residuos en forma de polvo, grasas, pinturas, eflorescencias, lechadas, restos de yeso, etc., debilitan la adherencia.

• Debido a que los morteros cola ven reducidas sus prestaciones a partir de los 5 mm de espesor, la colocación en capa fina no permite corregir los desniveles del soporte con exceso de adhesivo, por lo que resulta esencial disponer de superficies perfectamente planas. No obstante, existen adhesivos que permiten la colocación en capa media con espesores de hasta 15 mm, los cuales nos permitirían corregir desviaciones de planaridad de 10 mm medidos con regla de 2 m.

• En caso de encontrarnos desviaciones mayores sería conveniente aplicar una capa de nivelación para corregirlas. La certeza de que el pavimento no hará sino reproducir todas y cada una de las irregularidades que manifieste el soporte deberá sopesarse antes de ignorar esta premisa.

• La rugosidad de las superficies a encolar contribuye a exaltar la adhesión por anclaje mecánico. Por esta razón, es recomendable alterar mecánicamente los soportes excesivamente lisos tales como hormigón vibrado, hormigón prefabricado, o la propia capa de nivelación.

OPERACIÓN DE ENCOLADO:

La colocación de este pavimento requiere la técnica de colocación en capa fina y la utilización de materiales de agarre adecuados a sus características (ver Mercado CE). Como norma general se aconseja el empleo de Adhesivos Cementosos del tipo C2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004 “Adhesivos para baldosas cerámicas. Definiciones y especificaciones”.

Para conseguir un buen agarre y una larga duración deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:

• Seguir estrictamente las recomendaciones del fabricante en la preparación de los adhesivos.

• Preparar la mezcla mediante elementos de batido mecánico, de forma que se consiga un producto homogéneo y sin grumos.

• La colocación con doble encolado (tanto en el soporte como en la pieza) garantiza la perfecta adhesión en las piezas cerámicas y evita que se formen huecos entre éstas y el soporte.

• El “peinado” de la cola sobre el soporte, con una llana dentada de tamaño de diente adecuado, asegura un espesor regular y una buena distribución de la cola por toda la superficie.

• Una vez colocadas, se procederá a un batido enérgico pieza a pieza, de forma que se consiga un buen asentamiento. Periódicamente se levantarán piezas colocadas para comprobar el perfecto macizado del adhesivo.

JUNTAS

Hay que tener en cuenta que el soporte base suele ser una superficie continua sometida a las contracciones y dilataciones provocadas por los cambios térmicos, movimientos estructurales, efectos del agua o la humedad, reacciones químicas, o la propia retracción del cemento. Por este motivo, una perfecta ejecución de las juntas garantiza que estos movimientos naturales del soporte base no se trasladen a la superficie embaldosada recomendamos el uso de juntas estructurales.

JUNTAS ESTRUCTURALES

El dimensionado de las juntas estructurales debe detallarse perfectamente en el proyecto de edificación, y deben ser fijadas por el arquitecto o ingeniero especializado. Se colocan en correspondencia a las juntas estructurales que constructivamente sean necesarias. Usualmente se rematan llenándolas con materiales de elasticidad duradera.

JUNTAS PERIMETRALES

Tienen la misión de aislar el pavimento cerámico, junto con su correspondiente capa de adhesivo, de otras superficies revestidas o pavimentadas como son los encuentros pared-suelo o los encuentros con otros elementos constructivos como pilares, bastidores de ventanas o puertas. Su misión es evitar que tanto el material cerámico como el adhesivo, tengan contacto con los mencionados elementos, a fin de prevenir la acumulación de tensiones. Las juntas entre paredes y suelos son siempre necesarias para superficies superiores a 7 m2. Se recomienda una anchura de junta de 5 a 10 mm, que quedará oculta por el rodapié, o por el revestimiento adyacente.

Las juntas perimetrales deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben estar limpias de restos de materiales de obra y llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica, por lo que deben preverse antes de colocar la capa de regularización o de lo contrario resultará imposible ejecutarlas correctamente. El análisis de las patologías más comunes nos revela que la mala ejecución u omisión de las juntas perimetrales es una de las causas más frecuentes del levantamiento de embaldosados.

JUNTAS DE DILATACIÓN

Tienen por objeto permitir las deformaciones diferenciales originadas por las variaciones térmicas e higroscópicas entre las baldosas, la capa de adhesivo, y el soporte. El diseño de juntas de dilatación **se suele efectuar a pie de obra, por lo** que puede resultar útil disponer de unos criterios mínimos para su dimensionado, como son los siguientes:

• La anchura mínima será de 5 mm, siendo usualmente de 8 mm.

• Se aconseja dividir las superficies de colocación en paños cuyas áreas no superen los 50 -70 m2 en ambientes de interior.

• También deben colocarse interrumpiendo dimensiones lineales que sobrepasen los 8 m.

• Las juntas de dilatación deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben ser flexibles, impermeables, bien adheridas y deben llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica.

• Pueden rellenarse con perfiles o materiales elásticos.

JUNTAS DE COLOCACIÓN

• Las juntas de colocación ejercen una importante función estética, realzan la belleza propia de las baldosas cerámicas y compensan sus pequeñas variaciones dimensionales. Implican la mutua separación repetida regularmente entre las baldosas individuales, recomendándose el empleo de crucetas y cuñas para conseguir una perfecta alineación de las baldosas y la constancia del espesor de las juntas.

Contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y moderan las tensiones que se generan cuando son sometidas a carga. Si las piezas se colocan a tope o hueso, y por tanto, no existe la acción moderadora de las juntas, las tensiones acumuladas pueden llegar a producir el levantamiento de las baldosas.

Son especialmente necesarias cuando baldosas rectangulares se colocan TRABADAS o en ESPIGA, ya que minimizan las cejas que esta técnica de colocación genera.

Existe en el mercado una amplia variedad de materiales de rejuntado, que permiten adecuarse a diversos tipos de baldosas y ambientes: hidrófugos, deformables, antiácidos, etc. Como norma general se recomiendan materiales del tipo J2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004.

Cada fabricante deberá especificar, en función del tipo de producto, el tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado

¡ADVERTENCIAS!

La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico por los riesgos que supone de producir estados patológicos en los recubrimientos. En zonas húmedas como baños y duchas es imprescindible colocar los revestimientos y pavimentos cerámicos con junta impermeable.

a) Ver tabla de juntas en pág. 209.

LIMPIEZA DE LA CERÁMICA

Una vez finalizada la puesta en obra se recomienda eliminar los restos de materiales de agarre y rejuntado con un desincrustante ácido comercial, si bien deberán tenerse en cuenta las siguientes consideraciones generales:

Utilizar productos adecuados para la eliminación de residuos de mortero, cemento, etc.

Nunca debe efectuarse una limpieza ácida sobre solados recién instalados, porque el ácido reacciona con el cemento no fraguado, pudiendo deteriorar las juntas o depositar compuestos insolubles sobre la superficie del pavimento.

Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico, previniendo así la posible absorción de los agentes utilizados por el material de rejuntado, y aclarar con abundante agua inmediatamente después del tratamiento.

Emotion recomienda para la limpieza de sus pavimentos y revestimientos una vez finalizada la puesta en obra el producto Deterdek de la marca Fila.

No deben utilizarse espátulas metálicas ni estropajos abrasivos.

Este tipo de operaciones debe ser realizado por personal experimentado, teniendo en cuenta las características del pavimento / revestimiento y las recomendaciones del fabricante.

La limpieza cotidiana que genera el uso será particularmente simple, ya que únicamente se requiere agua limpia en un trapo muy bien escurrido. En zonas donde el azulejo pudiera estar especialmente sucio (cocinas) puede agregarse al agua un detergente con lejía o amoniaco, si bien en estos casos recomendamos dar siempre una última pasada con agua clara.

No deben utilizarse ceras, aceites o productos similares, produciéndose un empañado de la superficie visible a contraluz.

Eventualmente podremos encontrarnos frente a manchas específicas muy resecas, que no podrán ser eliminadas con un paño húmedo, pero que desaparecerán si aplicamos lejía concentrada (la indicada para suelos, no la que se utiliza para la ropa) y dejamos actuar hasta sequedad. Para manchas especialmente rebeldes pudiera ser necesario repetir la operación.

Finalmente, dado que el pavimento no es el último elemento a colocar en una obra, será necesario darle una adecuada protección frente a posibles daños que puedan ocasionar trabajos posteriores, para lo cual puede cubrirse con cartón, plásticos gruesos o una capa de serrín.

INTRODUCTION

EMOTION HAS DRAFTED A SERIES OF RECOMMENDATIONS FOR THE CORRECT INSTALLATION OF CERAMIC PRODUCTS.

A correct installation will not only enhance the beauty of the tile itself, but it will also ensure its durability and avoid the possible falling off or breakage of the tiles.

In the same way that it is necessary for ceramic tiles to have certain professional features, it is common sense that these requirements should be applicable to construction professionals, so that the execution of each installation is carried out in line with their particularities and require-

ments, and so ensuring, in addition to proper laying, the use of the most suitable fixing materials for the various kinds of tiles and sites, enhancing the beauty of the floor and ensuring its durability.

PLEASE NOTE !
“IT IS NECESSARY, WHEN PLACING, TO MIX PIECES FROM DIFFERENT BOXES”
THIS RULE IS ESSENTIAL NOT ONLY FOR UNSHADED MODELS BUT FOR ALL CERAMIC TILES.

Our recommendations are grouped in the following:

- Bonding Material
Wall tiles
Floor tiles
Bonding Material
- Tiling Joints
- Cleaning of ceramic tiles
- Advice on us

Nevertheless, in the event of any doubts if any other issues arise, please do not hesitate to contact us.

BONDING MATERIALS

Bonding materials are used to guarantee the correct union of the tile to the supporting material. Therefore, the final finish of the installation will depend, to a great degree, on the appropriate selection and use of the bonding material.

WALL TILES

The porous wall tiles in large and medium format should be applied on a thin layer of paste cement with polymer additives. For small formats, a thicker layer of traditional mortar can be used.

In the event that the wall tile is to be installed in bathrooms or in places with direct water exposures, installation of waterproof joint is absolutely necessary.

FLOOR TILES

Nature and state of supports.

The planning and execution of the works must include proper design and preparation and implementation of the support base (usually slabs and concrete floors) of the intermediate layers (regularization layer, thermal and acoustic insulation, waterproofing or under floor heating) and the laying surface, which must be compatible with the bonding materials employed in the process.

To ensure the durability of the coverings, the following factors must be taken into account:

• Use cement based substrates, well proportioned and cured (must respect drying and curing times), water resistant, and that prevent the capillary rise of moisture from the subsoil. A damp surface is unstable and can cause adhesion problems and deformations and contractions that can cause rupture or lifting of tiles over time.

• When working on thermal or acoustic insulation we should know what is the expected behaviour of these materials with respect to the ceramic positioning system, as usually the fitting supports which have intermediate layers can behave in an unstable way, so it is advisable to

prepare a compression layer that allows for the sharing of burdens.

- To ensure good adhesion for the surface placement, a true and firm surface must be found, which will require a thorough cleaning. The existence of powdered residues, greases, paints, efflorescences, slurries, gypsum debris, etc., weaken the adhesion.
- Because adhesive mortars see benefits reduced with less than 5 mm of thickness, a thin layer placement cannot correct the unevenness of the support with an excess of adhesive, so it is essential to have perfectly flat surfaces. However, there are adhesives that allow placement in middle layer thicknesses of up to 15 mm, which would enable the correction of deviations from the plane of 10 mm measured with a ruler of 2 m.

In case of major deviations, correction would be necessary by applying a leveling layer. The certainty that the paving will only reproduce every manifest irregularity of the surface must be considered before ignoring this rule.

The roughness of the surfaces to be bonded contributes to enhancing the adhesion by mechanical anchoring. For this reason, it is advisable to alter mechanically the smooth substrates, such as, excessively-vibrated concrete, precast concrete, or the levelling layer itself.

Gluing operation. Laying this paving requires the technique of using a thin layer of bonding materials appropriate to their characteristics (see CE Mark). As a general rule, we suggest the use of C2-type Cementitious Adhesives according to specifications of the European standard EN 12004 "Adhesives for tiles. Definitions and specifications.

To get a good fixing and long life, the following factors should be taken into account:

- Carefully follow the manufacturer's recommendations in the preparation of adhesives.
- Prepare the mixture using mechanical beating elements, so as to achieve a homogeneous and smooth product.
- Placement with double bonding (both of the workpiece and support) ensures the perfect adhesion to the ceramic piece and avoids the formation of gaps between them and the support.
- "Combing" of the glue on the support, with a toothed trowel of appropriate size, ensures a regular thickness and a good distribution of the glue over the entire surface.
- Once installed, give a vigorous shake, piece by piece, so as to achieve a good placement. Lift up periodically to check that the adhesive has perfectly filled in.

All joints should be cleaned of any traces of adhesive to allow for proper pointing of joints later. The newly-paved areas should be marked appropriately to prevent the flooring being stepped on before the time recommended by the adhesive manufacturer.

JOINTS

Keep in mind that the base support is usually subjected to continuous surface expansion and contraction caused by temperature changes, structural movements, the effect of water or moisture, chemical reactions, or shrinkage of the cement itself. For this reason, a perfect execution of the joints ensu-

res that these natural movements of the support base will not be transmitted to the surface of the tile we recommended the use of waterproof joints.

STRUCTURAL JOINTS

The size of the structural joints must be detailed fully in the building project, and must be set by the architect or engineer. They are placed in relation to structural joints which are needed in the construction. Usually they are topped-off by filling them with permanently-elastic materials.

PERIMETER JOINTS

Their mission is to insulate the floor tiles, along with their corresponding adhesive layer, against coated or other paved surfaces, such as, wall-floor meetings or meetings with other building elements like columns, window and door racks. The objective is to prevent the accumulation of stresses, both of the ceramic material and the adhesive in contact with said elements. The joints between walls and floors are always needed for areas larger than 7 m². The recommended joint width is 5 to 10 mm, which is hidden by the skirting, or by the adjacent coating. Perimeter joints must be properly executed and function as such, ie, they must be clean of debris and building materials and reach the sliding layer, support base, or asphalt material, so this must be done prior to placing the layer regularization or otherwise it will be impossible to execute properly. Analysis of the most common problems reveals that poor performance or omission of perimeter joints is one of the most common causes of lifting tiles.

EXPANSION JOINTS

- They are intended to allow the differential deformations caused by thermal and hygroscopic variations between the tiles, the adhesive layer and the support. The design of expansion joints is usually done on site, so it can be useful to have minimum standards for sizing, such as the following:
- The minimum width is 5 mm, usually 8 mm.
- It is advisable to divide the laying surfaces in areas not exceeding 50 -70 m² in indoor sites.
- They should also be placed in linear dimensions that exceed 8 m.
- Expansion joints must be properly executed and function as such, ie must be flexible, waterproofed, well-bonded and must reach the sliding layer, support base, or asphalt.
- They can be filled with profiles or elastic materials.

INSTALLATION JOINTS

Installation joints play an important aesthetic function, enhance the inherent beauty of ceramic tiles and compensate for their small dimensional variations. They involve regularly repeated mutual separation between the individual tiles, recommending the use of crosspieces and wedges for a perfect alignment of the tiles and the constancy of the thickness of the joints. They help to absorb the deformations of the support and moderate the stress generated when subjected to load. If the pieces are placed close-fitting or bone-like, and where therefore there is no moderating action of the joints, accumulating pressure can produce tile lifting.

They are especially necessary when rectangular tiles are placed INTERLOCKING or PIN-LIKE, as this minimizes the flanges that this technique generates.

On the market a wide variety of pointing materials for joints are available which can suit different types of tiles and environments: waterproofing, deformable materials, anti-acids, etc. As a general rule, J2 type materials are recommended, according to specifications of the European standard EN 12004.

Each manufacturer should specify, depending on the type of product, the waiting time before pointing work on joints can start.

WARNING:
Laying without joints is inadvisable from a technical viewpoint due to the risks of producing problem states in coatings.
In wet areas such as bathrooms and showers it is essential to place the ceramic floor and wall tiles with waterproof joints

a) Joints information (please consult p. 209.)

THE CLEANING OF CERAMIC PIECES

After installation, it is recommended to remove all residues of bonding and pointing of joint materials with a commercial acidic cleaner, but the following considerations should be taken into account: Use products which are suitable to eliminate the remains of mortar, cement, etc.

Never use an acidic cleaning agent on newly installed flooring because the acid reacts with the unset cement and can damage the seals, or insoluble compounds can be deposited on the surface of the paving.

It is a good ideas to cover the surface with clean water prior to any chemical treatment, thus preventing the possible absorption of agents used in the pointing of joints material, and rinse with water immediately after treatment.

Emotion recommends the cleaning product Deterdek Fila for its floors and walls, post-installation.

Do not use metal scrapers or abrasive pads.

This type of activity should be carried out by experienced personnel, and should take into account the characteristics of the paving / coating and the manufacturer's recommendations.

Daily cleaning, after use, will be made particularly easy as it only requires clean water and a very well-wrung cloth. In areas where the tile could be especially messy (kitchens), a detergent with bleach or ammonia can be added to water, although in this case we always recommend giving a final rinse with clear water.

Do not use waxes, oils or similar products, which produce a marred effect on the surface which is visible against light.

In some cases, we can find ourselves in the situation of having to clean very dry and specific stains, which cannot be removed with a damp cloth, but that will disappear if we apply concentrated bleach (the one for floors, not the one used for clothes) and leave it to dry. For especially resistant stains, it may be necessary to repeat the process.

Finally, as the paving is not the final element to be installed in construction works, it is necessary to give adequate protection against damage that can be caused by later works: therefore it should be covered with cardboard, thick plastic or a layer of sawdust.

INTRODUCTION

Emotion a élaboré une série de recommandations visant à faciliter la pose correcte des produits céramiques.

Parce qu'une pose correcte améliorera non seulement la beauté du carrelage, mais assurera également sa durabilité en évitant les bris ou les cassures.

De même qu'il est nécessaire que les carreaux de carrelage respecte certaines caractéristiques, il est de bon sens que ces exigences soient étendues aux professionnels de la construction, de sorte que l'exécution de chaque ouvrage soit effectuée en fonction de ses particularités et de ses exigences, en anticipant, en plus d'une pose correcte, l'utilisation des matériaux d'adhérence les plus appropriés aux différents types de carreaux et environnements, améliorant ainsi la beauté du revêtement et garantissant sa durabilité.

ATTENTION !

« IL EST NÉCESSAIRE, AU MOMENT DE LA POSE, DE MÉLANGER LES PIÈCES DE PLUSIEURS BOÎTES » CE PRINCIPE EST ESSENTIEL, NON SEULEMENT POUR LES MODÈLES DÉLAVÉS, MAIS POUR TOUTES LES CARREAUX DE CÉRAMIQUE.

Nos recommandations sont regroupées en :

- Le matériel de pose
 - Revêtements
 - Revêtements
 - Matériel de pose
 - Joint de pose et de déformation
 - Nettoyage de la céramique
 - Mode d'emploi
- Cependant, si vous avez des questions sur un autre sujet, n'hésitez pas à nous contacter.

MATERIEL DE POSE

Le but des matériaux de pose est de garantir le bon collage de la céramique sur le support. Par conséquent, la finition de l'installation dépendra en grande partie du choix et de l'utilisation appropriés du matériau de pose.

REVÊTEMENTS

Les revêtements monocoques poreux dans les formats grands et moyens doivent être posés en couche mince avec du ciment colle avec des additifs polymères. Dans les petits formats, des mortiers à couche épaisse traditionnels peuvent être utilisés.

Si le revêtement est destiné au placage de salles de bains ou de lieux d'exposition directe à l'eau, il est nécessaire d'utiliser des joints de montage imperméables et étanches.

DES SOLS

NATURE ET ÉTAT DES SUPPORTS:

La planification et la réalisation des travaux doivent inclure une conception, une préparation et une exécution correctes du support de base (généralement en dalles forgées et bétonnées), des couches intermédiaires (couche de régulation,

isolation thermique et acoustique, étanchéité ou chauffage par rayonnement) et de la surface de pose, qui doit être compatible avec les matériaux de pose à utiliser.

Pour assurer la durabilité des murs, les facteurs suivants doivent être pris en compte :

Utilisation de supports à base de ciment, bien dosés et durcis (les temps de séchage et de durcissement doivent être respectés), résistants à l'eau et empêchant la remontée capillaire de l'humidité du sous-sol. Un support humide est instable et peut causer des problèmes d'adhérence, ainsi que des déformations et des contractions pouvant causer la rupture ou le soulèvement des carreaux au fil du temps.

Lorsque vous travaillez sur une isolation thermique ou acoustique, vous devez savoir quel comportement on attend de ces matériaux vis-à-vis du système de pose en céramique, car en général, les supports de pose à couches intermédiaires ont un comportement instable, il est conseillé de préparer une couche de compression qui permet la répartition des charges.

Pour obtenir une bonne adhérence à la surface de pose, il est nécessaire de bien découvrir sa surface, sur laquelle il sera nécessaire de procéder à un nettoyage exhaustif. L'existence de résidus sous forme de poussière, graisse, peintures, efflorescences, coulis, restes de plâtre, etc., affaiblit l'adhérence.

Les performances des mortiers de colle ayant des performances réduites à partir de 5 mm d'épaisseur, la pose de couches minces ne permet pas de corriger les irrégularités du support avec un excès d'adhésif il est donc essentiel de travailler avec des surfaces parfaitement planes. Cependant, il existe des matériaux adhésifs qui permettent le placement en couche moyenne d'épaisseurs allant jusqu'à 15 mm, ce qui permet de corriger des déviations de planéité de 10 mm mesurées avec une règle de 2 m.

En cas de déviations majeures, il est judicieux d'appliquer une couche de nivellement pour les corriger. La certitude que le revêtement ne reproduira pas chacune des irrégularités que présente le support doit être pesée avant d'ignorer cette hypothèse.

La rugosité des surfaces à coller contribue à améliorer l'adhésion par ancrage mécanique. Pour cette raison, il est conseillé de modifier mécaniquement les supports excessivement lisses tels que le béton vibré, le béton préfabriqué ou la couche de nivellement elle-même.

OPÉRATION D'ENCOLLAGE:

La pose de ce revêtement nécessite la technique de pose en couche mince et l'utilisation de matériaux de pose adaptés à leurs caractéristiques (voir Marquage CE). En règle générale, l'utilisation d'adhésifs à base de ciment de type C2 est recommandée conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004 « Adhésifs pour carreaux de céramique. Définitions et spécifications ».

- Pour obtenir une bonne adhérence et une longue durée de vie, il convient de prendre en compte les facteurs suivants :
- Respectez scrupuleusement les recommandations du fabricant lors de la préparation des adhésifs.

- Préparez le mélange en utilisant des éléments à agitation mécanique afin d'obtenir un produit homogène et sans grumeaux.
- La pose avec un double collage (à la fois sur le support et sur le carreau à coller) garantit une parfaite adhérence sur les carreaux en céramique et évite que des espaces ne se forment entre elles et le support.
- Le « peignage » de la colle sur le support, avec une truelle dentée de taille appropriée, assure une épaisseur régulière et une bonne répartition de la colle sur toute la surface.
- Une fois mis en place, agitez vigoureusement, carreau par carreau, pour obtenir une bonne installation. Périodiquement, veillez à soulever des carreaux pour vérifier la répartition parfaite de l'adhésif.

JOINTS

Il faut garder à l'esprit que le support de base est généralement une surface continue soumise à des contractions et des dilatations causées par des changements thermiques, des mouvements structurels, les effets de l'eau ou de l'humidité, des réactions chimiques ou la rétraction du ciment lui-même. Pour cette raison, une exécution parfaite des joints garantit que ces mouvements naturels du support de base ne se déplacent pas vers la surface carrelée.

JOINTS STRUCTURELS

Le dimensionnement des joints structurels doit être parfaitement détaillé dans le projet de construction et doit être défini par l'architecte ou un ingénieur spécialisé. Ils sont placés en correspondance avec les joints structurels nécessaires de manière constructive. Ils sont généralement surmontés en les remplissant de matériaux élastiques durables.

JOINTS PÉRIPHÉRIQUES

Ils ont pour mission d'isoler le revêtement en céramique, ainsi que la couche d'adhésif correspondante, des autres surfaces revêtues ou pavées telles que les zones de liaison mur-plancher ou d'autres éléments de construction tels que des piliers, des châssis de fenêtres ou des portes. Leur mission est d'éviter que le matériau céramique et l'adhésif soient en contact avec les éléments mentionnés, afin d'empêcher l'accumulation de tensions. Les joints entre les murs et les sols sont toujours nécessaires pour les surfaces supérieures à 7 m². Une largeur de joint de 5 à 10 mm est recommandée. Elle sera masquée par la plinthe ou par le revêtement adjacent.

Les joints périphériques doivent être correctement exécutés et fonctionnent tels quels, c'est-à-dire qu'ils doivent être exempts de restes de matériaux de construction et atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux. Ils doivent donc être fournis avant de placer la couche de régularisation ou sinon, il sera impossible de les exécuter correctement. L'analyse des pathologies les plus courantes révèle que la mauvaise exécution ou l'omission des joints périphériques est l'une des causes les plus fréquentes de soulèvement du carrelage.

JOINTS DE DILATATION

Leur but est de permettre les déformations différentielles causées par les variations thermiques et hygroscopiques entre les carreaux, la couche adhésive et le support. La conception des joints de dilatation est généralement effectuée sur le site. Il peut donc être utile de définir des critères de dimensionnement minimaux, tels que:

- La largeur minimale sera de 5 mm, généralement de 8 mm.
- Il est conseillé de diviser les surfaces de pose en panneaux dont les surfaces ne dépassent pas 50 à 70 m² dans les environnements intérieurs.
- Ils doivent également être placés en interrompant les dimensions linéaires supérieures à 8 m.
- Les joints de dilatation doivent être correctement exécutés et fonctionner comme tels, c'est-à-dire qu'ils doivent être souples, imperméables, bien collés et doivent atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux.
- Ils peuvent être remplis de profilés ou de matériaux élastiques.

JOINTS DE POSE

Les joints de pose exercent une fonction esthétique importante, renforcent la beauté des carreaux de céramique et compensent leurs petites variations dimensionnelles. Ils impliquent une séparation mutuelle répétée régulièrement entre les dalles individuelles, recommandant l'utilisation de traverses et de cales pour obtenir un alignement parfait des dalles et la constance de l'épaisseur des joints.

Ils contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées lors de la sollicitation. Si les carreaux sont placés au sommet ou sur la tranche et que, par conséquent, il n'y a pas d'action modératrice des joints, les tensions accumulées peuvent entraîner le soulèvement des carreaux. Ils sont particulièrement nécessaires lorsque les carreaux rectangulaires sont placés VERROUILLÉS ou en ÉPI, car ils minimisent les côtés que cette technique de placement génère. Il existe une grande variété de matériaux de

scellement sur le marché, ce qui permet de s'adapter à différents types de carrelages et d'environnements: hydrofuges, déformables, antiacides, etc. En règle générale, les matériaux de type J2 sont recommandés conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004.

Chaque fabricant doit spécifier, en fonction du type de produit, le temps d'attente jusqu'au début du scellement.

AVERTISSEMENTS!

L'installation sans joints est déconseillée de tout point de vue technique en raison des risques liés à la production de conditions pathologiques dans les revêtements.

a) information joints: voir page 209.

NETTOYAGE DE LA CERAMIQUE

Une fois les travaux terminés, il est recommandé d'enlever les restes de matériel de pose et de scellement avec un détartrant acide, bien que les considérations générales suivantes soient à prendre en compte :

Le nettoyage acide ne doit jamais être effectué sur des revêtements de sol nouvellement installés, car l'acide réagit avec le ciment non durci, ce qui pourrait détériorer les joints ou déposer des composés insolubles sur la surface du revêtement. Il est conseillé d'imprégner la surface avec de l'eau propre avant tout traitement chimique, évitant ainsi l'absorption possible des agents utilisés par le produit de scellement et rincer abondamment à l'eau immédiatement après le traitement. Emotion recommande le nettoyage de ses revêtements une fois la pose terminée avec le produit Deterdek de la marque Fila. N'utilisez pas de spatules en métal ni de tampons à récurer. Ce type d'opération doit être effectué par du personnel expérimenté, en tenant compte des caractéristiques du revêtement de sol et des recommandations du fabricant.

Le nettoyage quotidien qui en résulte sera particulièrement simple, car seule une eau pure est nécessaire avec un chiffon très bien drainé. Dans les zones où les carreaux peuvent être

particulièrement sales (cuisines), vous pouvez ajouter à l'eau un détergent à l'eau de javel ou à l'ammoniac. Toutefois, dans ce cas, nous vous recommandons de toujours effectuer un dernier passage avec de l'eau claire.

Les cires, huiles ou produits similaires ne doivent pas être utilisés, car ils risquent de créer un voile sur la surface visible à contre-jour.

Finalement, nous pouvons nous retrouver face à des taches spécifiques très sèches, qui ne peuvent pas être enlevées avec un chiffon humide, mais qui disparaîtront si nous appliquons de l'eau de Javel concentrée (celle indiquée pour les sols, pas celle utilisée pour les vêtements) et laissons sécher jusqu'à l'assèchement. Pour les taches particulièrement rebelles, il peut être nécessaire de répéter l'opération.

Enfin, comme le revêtement n'est pas le dernier élément à poser sur un site, il conviendra de prévoir une protection adéquate contre les dommages que des travaux ultérieurs sont susceptibles de causer, par exemple du carton, une matière plastique épaisse ou une couche de sciure de bois.

MANUAL DE COLOCACIÓN GRES PORCELÁNICO

INSTALLATION GUIDE PORCELAIN

MANUEL DE POSE GRÈS CÉRAME

A. BLOQUE DE HORMIGÓN SUBYACENTE

La selección del material que forma la estructura de base es fundamental para minimizar la deformación entre el suelo y la estructura por debajo de ella que, a su vez, puede causar una separación de los azulejos o un levantamiento de los mismos.

La base de ajuste se puede realizar con cemento (espesor no inferior a 20 mm en interiores y al aire libre 30 mm) o adhesivo (2-5 mm).

Se recomienda preparar una mezcla de cemento con arena lavada (tamaño de grano máximo de 3 mm en interiores y al aire libre 5 mm), Portland o cemento Pozzuolano (200/250 kg / m² indoors; 250/300 kg / m² en el exterior) y el agua potable (60-100 l / m²).

Hormigón tiende a contraerse, ya que se endurece, se puede mejorar su comportamiento añadiendo compuestos de látex de caucho para mejorar la manejabilidad y el rendimiento del adhesivo por la disminución de la relación agua / cemento y hacer que el cemento sea menos poroso y absorbente.

B. JUNTAS

La colocación de los azulejos puede realizarse con junta unida (la cual aconsejamos en caso de productos elegantes y pulidos) o con junta abierta. La junta abierta tiene la ventaja, si se rellena con sellador elástico, de garantizar el asentamiento de la capa superficial, limitar la rigidez del piso y reducir consecuentemente el riesgo de despegue.

Tanto en la colocación con adhesivos como en la colocación con mortero, se aconseja proceder por áreas reducidas, para que el adhesivo se mantenga siempre húmedo. Debe también asegurarse de que la base de colocación de los azulejos este perfectamente nivelada.

En la colocación tradicional con mortero, se efectuará el despolvoreo de una leve capa de cemento antes de aplicar el azulejo, golpeándolos sucesivamente en la superficie hasta que salga el cemento entre las juntas.

Se aconseja, antes de su colocación, extender algunas piezas sobre el suelo, tomándolas de cajas diferentes, para comprobar el efecto del conjunto.

A. BASE STRUCTURE

The selection of the material forming the base structure is fundamentally important to minimise differential deformation between the floor and the structure underneath it which, in turn, can cause the tiles to detach or lift off the setting bed.

The setting bed can be made with cement (thickness not less than 20 mm indoors and 30 mm outdoors) or adhesive (2-5 mm).

We recommend preparing a cement mixture using washed sand (maximum grain size 3 mm indoors and 5 mm outdoors), Portland or Pozzuolano cement (200/250 kg/m² indoors; 250/300 kg/m² outdoors) and clean water (60-100 l/m²).

Concrete will tend to shrink as it hardens and takes but can have added latex rubber compounds to improve its workability and adhesive performance by decreasing the water/cement ratio and making the cement less porous and absorbing. Adhesives compensate deformation in the layers underneath and are therefore recommended not only for fixing the tiles but also to prepare the setting layer when particular structural or working conditions are found.

B. JOINTS

Tiles fixing can be closed joint, recommended for elegant and polished tiles or openjoint. The open joint has the advantage, when filled with flexible sealant, of permitting tiled surface settling, limiting the rigidity of the tiled surface and thus reducing the danger of tile detachment.

We recommend when fixing with both adhesives and mortar, to work with small areas so that the setting layer will be sufficiently damp and efficient.

Always check to make sure that the setting layer is perfectly level. If the traditional dry cement fixing method is used, a layer of dry cement should be scattered over the laying bed before the tiles are fixed. Each tile should be tamped into place until the cement comes up through the joints.

To take full advantage of the aesthetic performance of these tiles, we recommend to lay out a number of tiles taken from different cartons and thus check the overall effect achieved before actually fixing them.

A. BLOC DE BETON SOUS-JACENT

Le choix du matériau constituant la structure de base est fondamental pour minimiser la déformation entre le sol et la structure située au-dessous, ce qui peut à son tour entraîner une séparation des carreaux ou un soulèvement de ceux-ci.

La base de réglage peut être réalisée avec du ciment (épaisseur d'au moins 20 mm à l'intérieur et à l'extérieur de 30 mm) ou adhésif (2-5 mm).

Il est recommandé de préparer un mélange de ciment avec du sable lavé (granulométrie maximale 3 mm à l'intérieur et à l'extérieur 5 mm), du ciment Portland ou Pozzuolano (200/250 kg / m² indoors, 250/300 kg / m² à l'extérieur) et eau potable (60-100 l / m²).

Le béton a tendance à se contracter, car il durcit, son comportement peut être amélioré en ajoutant des composés de latex de caoutchouc afin d'améliorer la maniabilité et les performances de l'adhésif en diminuant le rapport eau / ciment et en rendant le ciment moins poreux et absorbant.

B. JOINTS

L'installation des carreaux peut être faite avec un joint uni (que nous recommandons en cas de produits élégants et polis) ou avec un joint ouvert. Le joint ouvert présente l'avantage, s'il est rempli de scellant élastique, de garantir le tassement de la couche superficielle, de limiter la rigidité du plancher et de réduire par conséquent les risques de décollement.

Tant lors de la pose avec des adhésifs que lors de la pose avec du mortier, il est conseillé de procéder par petites zones afin que l'adhésif reste toujours humide. Vous devez également vous assurer que la base des carreaux est parfaitement nivelée.

Dans le cas de la pose traditionnelle avec du mortier, l'époussetage d'une légère couche de ciment sera effectué avant d'appliquer les carreaux, en les frappant successivement à la surface jusqu'à ce que le ciment s'écoule entre les joints.



C. COLOCACIÓN EN OBRA

La junta de colocación es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea por necesidad de compensar las pequeñas desviaciones dimensionales, o por razones funcionales o estéticas ; para ello se recomienda el empleo de crucetas y cuñas para asegurar la constancia del espesor de dichas juntas.

Las juntas contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y modera las tensiones que se generan en su parte inferior cuando son sometidas a carga. Si las baldosas se colocan sin junta, en contacto unas baldosas con otras, las tensiones acumuladas pueden producir levantamientos, abombamientos y descantillados de las baldosas.

NORMAS Y RECOMENDACIONES.

No mezcle cajas de distintas tonalidades (van marcadas).

No use ácidos fuertes para la limpieza.

En algunos de nuestros modelos se han diseñado destonificaciones, las cuales, dan a las piezas un aspecto diferente, formando siempre un conjunto armónico.

No se recomienda una dirección determinada de alicatado.

EL INSTALADOR DEBE COMPROBAR POSIBLES DIFERENCIAS DE TONO, COLOR Y CALIBRE EN EL PRODUCTO ANTES DE SU COLOCACIÓN.

EL FABRICANTE NO ACEPTARÁ NINGUNA RECLAMACIÓN DESPUÉS DE LA INSTALACIÓN DEL MATERIAL.

D. LIMPIEZA FINAL DEL PISO* (Página 209)

Pasadas 24 horas desde la colocación, se podrá proceder al estucado de las juntas. El mismo puede efectuarse con mezcla de cemento (60% de cemento, 40% de arena lavada). Para juntas mayores de 3 mm se aconseja el uso de un mortero de arena y cemento. El sellador deberá extenderse con espátula de goma o de plástico y, si bien se endurece, deberá quitarse el exceso empleando una esponja húmeda. Además, se aconseja mantener húmedo el piso, evitando el tránsito al menos por 3 ó 4 días, y evitar los esfuerzos de ejercicio comunes durante unos 30 días. Es posible efectuar el estucado con morteros o rellenadores coloreados con pigmentos, pero se aconseja, especialmente para materiales con superficies estructuradas o pulidas, cumplir una prueba preliminar. Debido a las micro-porosidades presentes en todas las superficies pulidas del Porcelánico, no pueden utilizarse morteros o rellenadores coloreados en contraste con los azulejos (por ejemplo, piso blanco con estucado antracita, negro o marrón). Las principales casas fabricantes de productos para el estucado aconsejan, para usar morteros o rellenadores coloreados con pigmentos y óxidos, proteger la superficie del piso a estucar con ceras o productos adecuados para crear, en toda la superficie del piso, una película protectora capaz de impedir que el estucado penetre en las micro-porosidades de los azulejos pulidos o con superficies estructuradas. Para la limpieza final de obra recomendamos los siguientes productos: Deterdek (Fila) o Fila PS/87.

E. ESTUCADO DE LAS JUNTAS

Luego de la colocación y del estucado, proceder al lavado del piso o revestimiento empleando un detergente de base ácida que quitará todos los residuos de mezcla presentes en la superficie.

C. FIXING THE TILE

The fitting joint is the space left between all adjacent ceramic tiles for functional or aesthetic reasons, or through the need to compensate for any small dimensional deviations. For this purpose we recommend the use of crosspieces and wedges to ensure the consistent thickness of these joints. The joints help to absorb any deformations arising through the support and moderate the stresses generated at the base when they are subjected to load. If the tiles are fitted right against each other and there is thus no moderating action of the joints, the accumulated tensions can lead to tile lift-off, swelling and spalling.

RULES AND SUGGESTIONS:

Do not mix boxes of different shades (they are labeled).

Do not clean with strong acids.

Some models incorporate shade variation in the design, making the pieces look different individually, but forming an harmonic pattern once installed.

No given way is recommended for positioning the tiles.

THE INSTALLER MUST CHECK THE PRODUCT FOR DEFECTS OF SHADE, TONE AND CALIBER BEFORE INSTALLATION.

THE MANUFACTURER WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS ONCE THE MATERIAL HAS BEEN INSTALLED.

D. FINAL CLEANING* (Page 209)

Twenty-four hours afters fixing the tiles, the joints can be grouted. Grouting can be done with cement mortar (60% cement, 40% washed sand). If the joint is more than 3 mm wide, we recommend using mortar. The grout can be spread with a rubber or plastic squeegee and, once hard, the excess can be removed with a damp sponge. We recommend keeping the tiled surface damp and prevent traffic over the floor for at least 3-4 days and wait 30 days before subjecting the floor to normal stress. Grouting can also be done with pigmented mortar or fillers but, especially for textured or polished surface, we recommend making a preliminary test. Due to the micro-porousness of a polished fully vitrified porcelain tiles surface, coloured mortar or fillers in contrast with the tiles cannot be used (e.g., white flooring with dark grey, black or brown grouting and so on). The major manufacturers of grouting materials recommend, when using mortar or fillers coloured with pigments or oxides, protecting the floor to be grouted with wax or other suitable products to create a protective layer the entire surface that will prevent the grouting from penetrating into the micro-pores of the polished tile or textured surfaces. For the final floor cleaning we recommend the following products: Deterdek (Fila) o Fila PS/87.

E. JOINT GROUTING

After fixing and grouting, the tiled floor or wall should be washed and an acid base detergent. This will remove any residual grouting from the tiles.

C. POSE

Le joint de pose est la séparation qui reste entre tous les carreaux de céramique adjacents, soit par la nécessité de compenser de petites déviations dimensionnelles, soit pour des raisons fonctionnelles ou esthétiques ; pour cela, l'utilisation de traverses et de cales est recommandée pour assurer la consistance de l'épaisseur desdits joints.

Les joints contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées dans sa partie inférieure sous charge. Si les carreaux sont placés sans joint, en contact les uns avec les autres, les tensions accumulées peuvent provoquer un soulèvement, un renflement et un écaillage des carreaux. Pour cette raison, Emotion recommande l'installation avec un joint tel qu'exprimé dans le tableau de la page 243 et en aucun cas inférieur à 1,5 mm. Ces joints doivent être remplis avec des matériaux appropriés selon les spécifications du fabricant du matériau de scellement. Emotion déconseille totalement l'installation de carreaux en céramique sans joints de pose ou inférieurs à ceux spécifiés dans chaque format conformément au tableau de la p. 323

NORMES ET RECOMMANDATIONS.

Ne mélangez pas de boîtes de couleurs différentes (elles sont marquées).

N'utilisez pas d'acides forts pour le nettoyage.

Des délavages ont été conçus dans certains de nos modèles, ce qui confère aux carreaux un aspect différent, formant toujours un tout harmonieux.

Il n'est pas recommandé de donner une direction spécifique à la mosaïque.

L'INSTALLATEUR DOIT VÉRIFIER LES DIFFÉRENCES POSSIBLES DE TONALITÉ, DE COULEUR ET DE CALIBRE SUR LE PRODUIT AVANT LA POSE.

LE FABRICANT N'ACCEPTERA AUCUNE RÉCLAMATION APRÈS L'INSTALLATION DU MATÉRIAU.

D. NETTOYAGE FINAL DU SOL* (Page 209)

24 heures après la pose, vous pouvez procéder à la réalisation des joints. La même chose peut être faite avec un mélange de ciment (60 % de ciment, 40 % de sable lavé). Pour les joints supérieurs à 3 mm, l'utilisation d'un mortier de sable et de ciment est recommandée. Le mastic doit être étalé à l'aide d'une spatule en caoutchouc ou en plastique et, tout en durcissant, l'excès doit être éliminé à l'aide d'une éponge humide. En outre, il est conseillé de garder le sol humide, en évitant le passage pendant au moins 3 ou 4 jours et en évitant les efforts physiques habituels pendant environ 30 jours. Il est possible de réaliser les joints avec des mortiers ou des charges colorées avec des pigments, mais il est conseillé d'effectuer un test préalable, en particulier pour les matériaux à surfaces structurées ou polies. En raison des microporosités présentes sur toutes les surfaces de porcelaine polie, aucun mortier ni enduit coloré ne peut être utilisé contrairement aux carreaux (par exemple, sol blanc avec joints anthracites, noirs ou marrons). Les principaux fabricants de produits de joints conseillent d'utiliser des mortiers ou des enduits colorés contenant des pigments et des oxydes afin de protéger la surface du sol à revêtir avec des cires ou des produits appropriés pour créer sur toute la surface du sol un film protecteur pour que le revêtement pénètre dans les microporosités des carreaux polis ou avec des surfaces structurées. Pour le nettoyage final des travaux, nous recommandons les produits suivants : Deterdek (Fila) ou Fila PS/87.

E. REALISATION DES JOINTS

Après la pose et la réalisation des joints, procédez au lavage du sol ou du revêtement en utilisant un détergent basique qui éliminera tous les résidus de mélange présents sur la surface.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN GRES PORCELÁNICO

SUGGESTION FOR USE PORCELAIN

CONSEILS POUR POSER ET UTILISER DU GRÈS PORCELAINÉ

PRODUCTOS ANTIHIELO PARA EXTERIORES

- Se debe asegurar que el producto es resistente a la helada. Se recomiendan baldosas pertenecientes al grupo BI. (porcelánico). En cualquier caso consulte las características técnicas de nuestro catálogo.
- Previamente a la colocación del producto, la pared o el suelo deben estar perfectamente nivelados, bien con pasta niveladora o con mortero, formando las pendientes necesarias (2%) que impidan estancamientos de agua. Se recomienda, en terrazas o zonas descubiertas, la impermeabilización y drenaje conectado a sumidero por debajo del solado.
- Se debe utilizar un cemento cola especial para exteriores y colocar siempre las piezas con junta superior a 5 mm., realizado con el producto especial exteriores, que cubra completamente la junta e impida el filtrado del agua por la misma.
- Hay que realizar juntas de dilatación en todo el perímetro, cada 6-9 m2 y respetar las juntas de dilatación estructurales.
- Debe utilizarse siempre llana dentada en la aplicación del cemento cola y macizar mediante golpes con martillo de goma. No debe quedar huecos bajo la superficie de la pieza, es decir, debe estar totalmente macizada.

PRODUCTOS RECTIFICADOS

- No mojar las piezas antes de su colocación. Las piezas de producto rectificado siempre se colocan en seco para evitar posibles deformaciones del material.
- Previamente a la colocación del producto rectificado, la pared debe estar maestreada, es decir a plomo, con mortero. El tiempo mínimo de fraguado de dicha superficie debe ser de 2-3 días.
- Una vez el mortero esté completamente seco, se debe aplicar con llana dentrada el cemento cola. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase del producto.
- Para una correcta colocación se recomienda una junta mínima entre piezas de 2 mm.
- La fijación, colocación y asentamiento de las piezas nunca se realizará golpeando el material.
- Se deben completar las paredes.
- Proteger los pavimentos del tránsito prematuro durante la fase de endurecimiento.
- Una vez colocadas todas la piezas y seco el cemento cola, se procederá al rejuntado con el mortero de rejuntar y llana de goma. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase de producto.
- Una vez rejuntado el material debe procederse a la limpieza del mismo con una esponja húmeda, antes del endurecimiento definitivo de los materiales de rejuntado. El suelo debe de estar siempre protegido de otros oficios.

OUTDOOR FROST PROTECTION PRODUCTS

- It must be ensured that the product is frost resistant. Tiles belonging to group BI, (porcelain tiles) are recommended. In any case consult the technical characteristics in our catalogue.
- Prior to laying the product, the wall or floor must be perfectly levelled, either with levelling paste or mortar, forming the necessary slopes (2%) to prevent water stagnation. In terraces or uncovered areas, waterproofing and drainage connected to a drain under the floor screed is recommended.
- A special adhesive cement for exteriors must be used and always place the pieces with a joint of more than 5 mm, always use special grout for exteriors, covering the joint and prevent water from filtering through the joint.
- Expansion joints must be made all around the perimeter, every 6-9 m2 and respect the structural expansion joints.
- Always use a notched trowel in the application of the cement adhesive, the tiles should be hammered with a rubber hammer. No voids should be left under the surface of the piece, that is to say, it must be totally solidified.

RECTIFIED PRODUCTS

- It is recommended to use always a levelling system. Do not wet the pieces before its placement. Rectified products have to be installed always dry in order to avoid possible deformations of the material.
- Prior to laying the rectified product, the wall must be plumbed with mortar. The minimum setting time of this surface should be 2-3 days.
- Once the mortar is completely dry, the trowel should be used to apply the tile adhesive. The instructions indicated by the manufacturer on the product packaging must be strictly followed.
- For a correct placement it is recommended a minimum joint between pieces of 2 mm.
- The fixing, placement and seating of the pieces should never be done by hitting the material.
- The walls must be completed.
- Protect the pavements from premature traffic during the hardening phase.
- Once all the pieces are in place and the tile adhesive has dried, proceed to grouting with grout and a rubber trowel. It is necessary to follow the instructions of kneading and placement indicated by the manufacturer on the product package.
- Once the material has been grouted, it should be cleaned with a damp sponge, before the definitive hardening of the grouting. The floor must be always protected form other trades

PRODUITS RESISTANT AU GEL EN EXTÉRIEUR

- il faut s'assurer que le produit est résistant au gel. Nous recommandons les carreaux appartenant au groupe BI, (Grès Cérame). Dans tous les cas, consultez les caractéristiques techniques dans notre catalogue.
- Avant de poser le produit, le mur ou le sol doit être parfaitement nivelé, soit avec de l'enduit mural, soit avec du mortier, en formant une couche d'égalisation parfaitement nivelé, en réalisant les pentes nécessaires (2 %) pour éviter la stagnation de l'eau. Il est recommandé, pour les terrasses ou les zones non couvertes, d'imperméabiliser et de drainer la zone en installant un système d'évacuation relié à un drain situé sous la chape.
- il faut utiliser un ciment colle spécial adapté aux extérieurs et toujours coller les carreaux en respectant un joint de plus de 5 mm, et utiliser un joint conçu pour l'extérieur qui recouvrera complètement l'espace entre les carreaux et empêchera l'eau de s'y infiltrer
- Les joints de dilatation doivent être réalisés tout autour du périmètre, tous les 6-9 m2 et respecter les joints de dilatation structurels.
- Utilisez toujours une truelle crantée pour l'application du ciment-colle sur les carreaux et terminer la pose du carreaux en donnant des petits coups à l'aide d'un marteau en caoutchouc. Il ne doit y avoir aucun vide ou bulles d'air en sous-face du carreau, c'est-à-dire que cela doit être parfaitement solide.

PRODUITS RECTIFIÉS

- Ne pas mouiller les carreaux avant de les coller. Les carreaux rectifiés doivent toujours être collés à sec pour éviter toute déformation éventuelle du matériau.
- Avant de poser le produit rectifié, le mur doit être maîtrisé, c'est-à-dire d'aplomb, avec de l'enduit. Le temps de prise minimal de la surface doit être de 2 à 3 jours.
- Une fois que l'enduit est complètement sec, il faut utiliser la truelle crantée pour appliquer le ciment-colle. Les instructions du fabricant pour mélanger et les instructions de pose indiquées sur l'emballage du produit doivent être strictement respectées.
- Pour une installation correcte, nous recommandons un joint minimum de 2 mm.
- La fixation, la pose et le placement correct des carreaux ne se feront jamais en tapant le produit.
- Les murs doivent être achevés.
- Protéger les zones de circulation pendant la phase de durcissement.
- Une fois que tous les carreaux ont été posés et que le ciment-colle est sec, on procède au jointoiment avec du mortier joint et une spatule en caoutchouc. Il est nécessaire de suivre les instructions de mélange et de pose indiquées par le fabricant sur l'emballage du produit.
- Une fois que cela a été jointé, il faut nettoyer avec une éponge humide et avant le durcissement final des produits de jointoiment. Le sol doit toujours être protégé des autres corps de métier.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA FORMATOS GRANDES CON SISTEMA DE NIVELACIÓN

FITTING RECOMMENDATIONS FOR BIG SIZES WITH LEVELING SYSTEM

CONSEIL DE POSE POUR LES GRANDS FORMATS AVEC SYSTÈME DE NIVELLEMENT

Emotion dispone de una amplia gama de formatos que siguiendo las últimas tendencias en pavimentos, cada vez son de un tamaño mayor. La ventaja de estos materiales es que tienen una flexibilidad mucho mayor manteniendo los valores de dureza y resistencia a la rotura. Existen en el mercado sistemas de colocación específicos para este tipo de productos que facilitan su instalación. Con estos sistemas se consigue vencer las posibles irregularidades del suelo y acomodar la curvatura de las piezas consiguiendo una superficie mucho más plana. Por ello, Emotion, recomienda el uso de un sistema de autonivelación para optimizar el tiempo de colocación, evitar las posibles irregularidades del suelo y en definitiva conseguir un acabado perfecto.

Los sistemas de nivelación no son sustitutivos en ningún caso de las crucetas, T, espaciadores, etc...

Emotion offers a wide range of formats. Following the latest trends in flooring, the sizes are getting larger. The advantage of these materials is that they have a much greater flexibility while maintaining the values for hardness and breaking strength. In the market there are specific fitting systems for this type of product for easy installation. With these systems, we are able to overcome the unevenness of the floor and accommodate the curvature of the pieces getting a much flatter surface. Emotion, recommends the use of a leveling system to optimize installation time, avoid irregularities in the floor and get a perfect finish.

The levelling systems are not a substitute in any case for crossheads, T, spacers, etc...

Emotion propose une large gamme de formats qui, suivant les dernières tendances en matière de revêtements, deviennent de plus en plus grands. L'avantage de ces matériaux est qu'ils ont une plus grande flexibilité en maintenant les valeurs de dureté et de résistance à la rupture. Il existe des systèmes de pose spécifiques sur le marché pour ce type de produits qui facilitent leur installation. Avec ces systèmes, il est possible de surmonter les irrégularités possibles du sol et d'adapter la courbure des carreaux en obtenant une surface beaucoup plus plate. Pour cette raison, Emotion recommande l'utilisation d'un système de nivellement automatique afin d'optimiser le temps de pose, d'éviter les irrégularités du sol et d'obtenir une finition parfaite.

Les systèmes de nivellement ne remplacent en aucun cas les traverses, les T, les entretoises, etc.....

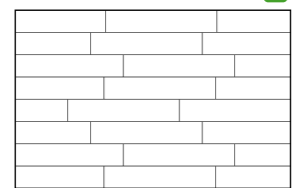


CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA PAVIMENTOS RECTANGULARES

SUGGESTIONS ON INSTALLATION OF RECTANGULAR PAVEMENTS

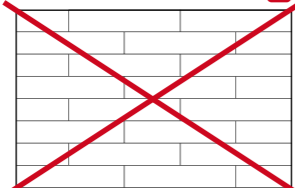
CONSEILS D'INSTALLATION POUR LES PRODUITS RECTANGULAIRES

Recomendable/ Recommended



Colocación trabada (max. 20%)

No recomendable/ Not recommended



Colocación regular a media pieza (no aconsejable)

CONSEJOS DE COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN PORCELÁNICO PULIDO

SUGGESTION FOR USE POLISHED PORCELAIN

PORCELÁNICO PULIDO

INFORMACIÓN SOBRE PORCELÁNICO PULIDO

El material porcelánico pulido tiene la característica de ser un producto muy sensible al rayado, ataque químico y ataque por manchas, debido a los poros que tiene el material y que aparecen al pulirlo y durante su uso. Recomendamos la impermeabilización de los porcelánicos pulidos, por ejemplo con MP/90 de Fila.

El material pulido es tratado con una cera protectora. Esta cera protectora se aplica una vez pulido el material a continuación, y mientras la protección todavía esta reciente, se retira de la superficie cepillándolo, quedando los poros tapados y por tanto protegiendo la baldosa de ataques.

El resultado final es un mayor brillo del porcelánico y la protección contra las manchas a la hora de colocar el material.

El porcelánico pulido, una vez colocado y limpiado se recomienda tratar con un protector tipo Fila MP/90 ya que con el tiempo y con la limpieza exhaustiva se puede perder la protección total de poros.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

El mantenimiento y limpieza de las baldosas pulidas requiere un tratamiento diferente al de otros materiales cerámicos, por lo que se recomienda seguir las siguientes instrucciones:

- El golpeo para macizar e igualar las piezas se hará con maza de goma blanca. Se debe evitar el uso de mazas de color negro o gris.
- Limpiar con una esponja húmeda el material colocado antes de que se endurezca el material de rejuntado.
- Se recomienda proteger el azulejo con materiales tales como cartón o serrín para evitar daños que puedan ser causados por los trabajos de obra posteriores a la colocación del mismo.
- Realizar la limpieza cotidiana con agua limpia evitando la excesiva humedad.
- Puede utilizarse detergente para suelos, lejía o amoníaco previamente diluidos en agua, en aquellas zonas en que la suciedad sea mayor.

• No aplicar ceras o aceites.

• Para la eliminación de manchas de tipo orgánico tales como vino, café o grasa, se puede utilizar lejía concentrada especialmente indicada para suelos.

• Para la eliminación de manchas de pintura o alquitrán se utilizarán disolventes específicos tales como acetona o aguarrás.

• Para la eliminación de restos de materiales de agarre, rejuntado y marcas de metal se utilizará desincrustante ácido (quita-cementos) que no contenga ÁCIDO FLUORHIDRICO.

• Es recomendable aplicar impermeabilizador (MP/90, de Fila) en aquellas áreas sensibles a manchas como por ejemplo, las cocinas. Este procedimiento facilitará la limpieza del material.

• Los procedimientos anteriores no eliminan las machas causadas por elementos que contengan carbón micronizado. Evitar a toda costa este tipo de manchas.

• Para la limpieza final de obra recomendamos los productos Deterdek o PS/87.

POLISHED PORCELAIN

INFORMATION ABOUT POLISHED PORCELAIN

Polished porcelain is very sensitive to scratching, chemical attack and stains. This is due to the pores that appear when it is polished and during use. We recommend waterproofing polished porcelain tiles with a stain protector such as Fila MP/90.

During the production process, the polished material is treated with a chemical sealer. This sealer fills the pores and protects the tile from damage.

As a result, the porcelain is visibly shinier and protected from stains when laid.

Once the polished porcelain has been laid and cleaned, we recommend you treat it with a stain protector like Fila MP/90 as time and deep cleaning can weaken pore protection.

MAINTENANCE TIPS POLISHED PORCELAIN

What we need to do when we want to clean stains on "polished" tiles is different to what is done with the rest of ceramic materials; in the interest of optimal maintenance and cleanliness, it is recommended that we carry out a number of steps before we install them as paving for residential interiors. Emotion will not be held liable for problems arising from material which has not been fitted according to the following instructions and aftercare advice:

• All Porcelain tiles by nature contain micro pores on the tile surface. We recommend sealing or applying an anti-permeability agent on all polished porcelain tiles in order to protect the tiles (MP/90, Fila).

• Tapping to firmly even up the pieces in a uniform way by using a mallet made from white rubber. Never use a black or grey one for this purpose.

• Once we have done any necessary tuck pointing and evening-up, we clean the surface with a moist sponge before the tuck pointing material hardens.

• We must use adequate methods to avoid any shine loss or scratching during the construction process.

• Daily cleaning will be done with clean water and a squeeze-dry mop.

• In areas where the paving is more likely to be dirty, (kitchens, etc...) bleach or ammoniac can be added to a floor detergent (in these cases we recommend that the floor be given a final thorough rinsing with the mop.)

• Waxes or oils etc. must not be applied since the minimally porous nature of the surface of the porcelain tile makes it unadvisable to do so as it may result in "blotchiness" on the surface when viewed against the light.

• Stains with an organic origin (wine, coffee, grease, blood, etc...) may be removed with highly concentrated bleach (the kind of bleach used for floors, not the kind used to wash clothes).

• Paint or tar-based stains will require specific solvents (acetone, turpentine, etc...)

• For the removal of fixing material residues, pointing tuck materials and marks made from metal tools we can use a commercial anti-incrustation acid (cement-remover).

• The chosen product should not contain traces of hydrofluoric acid (HF); Avoid using hydrofluoric acid.

• All of the aforementioned advice can eliminate all kinds of stains with the exception of stains which have their origin in micro-carbon (black staining from smoke) which must be avoided at all costs.

CARRELAGE POLI

INFORMATIONS SUR LE CARRELAGE POLI

Le carrelage poli a la caractéristique d'être un produit très sensible aux rayures, aux attaques chimiques et aux taches, en raison des pores que le matériau possède et qui apparaissent lors du polissage et pendant son utilisation. Nous recommandons d'imperméabiliser les carrelages polis, par exemple avec MP/90 de Fila.

Le matériau poli est traité avec un produit d'étanchéité chimique pendant le processus de production. Ce produit d'étanchéité remplit les pores et protège le carrelage contre les attaques.

Le résultat final est une plus grande brillance du carrelage et une protection contre les taches lors de la pose du matériau.

Une fois le carrelage poli posé et nettoyé, il est recommandé de le traiter avec un protecteur tel que Fila MP/90, car avec le temps et un nettoyage en profondeur, la protection totale des pores peut être perdue

ENTRETIEN ET NETTOYAGE

L'entretien et le nettoyage des carreaux polis nécessitent un traitement différent de celui des autres matériaux céramiques, il est donc recommandé de suivre les instructions ci-dessous :

• Le martelage pour stabiliser et égaliser les pièces doit être effectué avec un maillet en caoutchouc blanc. L'utilisation de maillets noirs ou gris est à éviter.

• Nettoyez le matériau posé avec une éponge humide avant que le joint ne durcisse.

• Il est recommandé de protéger le carreau avec des matériaux tels que du carton ou de la sciure de bois pour éviter les dommages qui pourraient être causés par des travaux de construction postérieurs à la pose du carreau.

• Nettoyer quotidiennement à l'eau claire, en évitant l'humidité excessive.

• Un détergent pour sols, de l'eau de Javel ou de l'ammoniac préalablement dilué dans de l'eau peut être utilisé dans les zones où la saleté est plus importante.

• Ne pas appliquer de cires ou d'huiles.

• Pour éliminer les taches organiques telles que le vin, le café ou la graisse, il est possible d'utiliser de l'eau de Javel concentrée, particulièrement adaptée aux sols.

• Pour éliminer les taches de peinture ou de goudron, il faut utiliser des solvants spécifiques tels que l'acétone ou la térébenthine.

• Un désincrustant acide (décapant pour ciment) ne contenant AUCUN ACIDE FLUORHYDRIQUE doit être utilisé pour éliminer le matériau de collage, les joints et les marques de métal.

• Il est conseillé d'appliquer un imperméabilisant dans les zones sensibles aux taches, comme les cuisines. Cette procédure facilitera le nettoyage du matériau.

• Les procédures susmentionnées ne permettent pas d'éliminer les taches causées par les éléments contenant du carbone micronisé. Éviter à tout prix ce type de taches.

• Pour le nettoyage final du chantier, nous recommandons les produits Deterdek ou PS/87.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

TECHNICAL FEATURES

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (UNE 16165 ANEXO A/B/C)

SLIP RESISTANCE

RÉSISTANCE AU GLISSEMENT

RUTSCHFESTIGKEIT

TABLA 1
CLASIFICACIÓN DE SUELOS SEGÚN SU RESBALACIDAD
SLIP RESISTANCE SURFACE CLASS
CLASSIFICATION DES SOLS EN FONCTION DE SON ABATTAGE

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO SLIP RESISTANCE RÉSISTANCE AUX COULISSES	CLASES DE SUELOS TYPE OF SURFACE CLASSES DE SOL
PTV ≤ 15	Clase 0 / Type 0
15 < PTV ≤ 35	Clase 1 / Type 1
35 > PTV ≤ 45	Clase 2 / Type 2
PTV > 45	Clase 3 / Type 3

TABLA 2
CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN
CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS SELON LEUR EMPLACEMENT

LOCALIZACIÓN Y CATACTERÍSTICAS DEL SUELO LOCALISATION ET CARACTERISTIQUES DU SOL USE AND CHARACTERISTICS OF FLOOR	CLASE CLASSE CLASS
Zonas interiores secas:	
- Superficie con pendiente menor que el 6%	1
- Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras	2
Zonas intérieures sèches:	
- Surface avec une pente inférieure à 6%.	1
- Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers.	2
Dry indoor areas:	
- Surface with slope less than 6%.	1
- Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.	2

Zonas interiores húmedas (entradas edificio desde exterior, terrazas cubiertas, vestuarios, duchas, baños, etc...)	
- Superficies con pendiente menor que el 6%	2
-Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y vicerversa	3
Zones intérieures humides (entrées de bâtiments de l'extérieur, terrasses couvertes, vestiaires, douches, salles de bains, etc.)	
- Surfaces présentant une pente inférieure à 6%.	2
- Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers.	3
Wet indoor areas, duch as bathrooms, kitchens, swimming pools etc.	
- Surface with slope less than 6%.	2
- Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.	3

Zonas interiores donde además de agua pueden haber otros agentes (grasas, lubricantes, etc...) cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, etc.	3
Zones intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir d'autres agents (graisses, lubrifiants, etc.) dans les cuisines industrielles, les abattoirs, les parkings, etc.	3
Indoor areas where apart from water there are other agents such as lubricants which reduce slip resistance, areas like industrial kitchens, slaughterhouses, garages, and floor for industrial use.	3

Zonas exteriores piscinas. Piscines extérieures. Outdoors and swimming pools.	3
--	---

PEI	
ES	Pavimentos sometidos a tráfico ligero. Generalmente se pueden colocar en dormitorios y baños de viviendas privadas.
EN	Floor tiles in light traffic areas. These can be generally applied in the bedrooms and bathrooms of private houses.
FR	Carrelages soumis à un trafic léger. On peut les placer généralement dans des chambres et des salles de bain de logements privés.
DE	Füßböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.
ES	Pavimentos sometidos a tráfico medio-ligero. Se pueden colocar en todas las habitaciones de las viviendas privadas, a excepción de las cocinas.
EN	Floor tiles in medium-light traffic areas. These can be applied in all the rooms of private houses, with the exception of kitchens.
FR	Carrelages soumis à un trafic moyen-léger. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privés, sauf les cuisines.
DE	Füßböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.
ES	Pavimentos sometidos a tráfico medio. Pueden ser colocados en todas las habitaciones de las viviendas privadas, incluyendo habitaciones de hotel con sus respectivos cuartos de baño, etc.
EN	Floor tiles in medium traffic areas. These can be applied in all the rooms of private houses, including hotel bedrooms with their respective bathrooms, etc.
FR	Carrelages soumis à trafic moyen. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privés, y compris les chambres d'hôtel avec leurs salles de bain respectives, etc.
DE	Füßböden für mittleren Begehverkehr. Sie finden Anwendung in in allen Zimmern von privaten Wohnungen sowie auch in Hotelzimmern inklusive Bad.
ES	Pavimentos sometidos a tráfico medio-pesado. Se pueden instalar en cocinas, locales públicos, excluyendo los lugares de tráfico intenso.
EN	Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.
FR	Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.
DE	Füßböden für mittel bis starkem Begehverkehr. Verlegt werden können die Beläge in Küchen, im öffentlichen Bereich, ausgenommen an Orten mit intensivem Begehverkehr.
ES	Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso. (SEGÚN PROYECTO DE NORMA-ISO-10545-Parte 7)
EN	Floor tiles adapted to very heavy traffic. (IN ACCORDANCE WITH ISO-10545-Part 7 REGULATION PROJECT).
FR	Carrelages soumis à un trafic très intense. (SELON PROJET DE NORME-ISO-10545-Partie 7).
DE	An sehr starken Begehverkehr angepaßte Bodenbeläge (gemäß Normentwurf ISO-10545 Teil 7).

PEI-V	
-------	--

MATERIAL DE AGARRE / GROUTING MATERIAL						
	PORTLAND	PASTE MORTAR	LATEX MORTAR	EPOXY	FURAN	SILICONE
PAVIMENTO FLOOR TILE	SI / YES (*)	SI / YES	SI / YES	SI / YES (*)	SI / YES	NO / NO
REVESTIMIENTO WALL TILE	SI / YES (*)	SI / YES	SI / YES	NO / NO	NO / NO	NO / NO
EXTERIORES EXTERIORS	NO / NO	NO / NO	SI / YES	SI / YES	SI / YES	SI / NO
RESISTENCIA A MANCHAS RESISTANT TO STAINS	POCA LITTLE	POCA LITTLE	ACEP. ACCEP	BUENA GOOD	BUENA GOOD	BUENA GOOD
POSIBLE COLORACIÓN POSSIBLE COLOURING	SI / YES	SI / YES	SI / YES	SI / YES	S.N. / B.O.	RES. / LIM.
ELASTICIDAD ELASTICITY	POCA LITTLE	POCA LITTLE	REG. / REG.	REG. / REG.	REG. / REG.	BUENA GOOD

(*) NO RECOMENDADA • ACEP. ACCEPTABLE • S.N. SÓLO NEGRO • RES. RESTRINGIDA • REG. REGULAR
(*) NOT RECOMMENDE • ACEP. ACCEPTABLE • B.O. BLACK ONLY-LIM. LIMITED • REG. REGULAR

JUNTAS / JOINTS			
UBICACIÓN LOCATION	TIPO DE JUNTA TYPE OF JOINT	ANCHURA JUNTA JOINT WIDTH	
INTERIOR	Instalación Installation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 2 mm / > 3 mm
	Perimetral	Encuentro suelo/pared y entrega pared/techo Conection between Floor/Wall and Wall/ Roof	> 8 mm
	Dilatación Dilatation	Entrega pared/pared y entrega otros elementos constructivos Connection between different construction elements	> 5 mm
EXTERIOR	Instalación Installation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 3 mm
	Perimetral	Esquinas interiores y exteriores del edificio Inside and outside corners of the building	> 8 mm
		Entrega otros elementos constructivos Connection between different construction elements	> 8 mm
	Dilatación Dilatation	Entre baldosas rectificadas / no rectificadas Between rectified / non-rectified tiles	> 8 mm
		Cada 3 - 4 m lineales o en un area de 16 m² Each 3 to 4 lineal metres or in a 16 m² aerea	> 8 mm

*

MANCHAS / STAIN CLEANING	
MANCHA / STAIN	FABER - FILA
Residuo epóxi- Epoxy residue	EPOXY CLEANER - CR10
Residuo cementoso, eflorescencias, óxido, pintura pared Cement residues, efflorescence, rust, wall painting	CEMENT REMOVER - DETERDEK PRO
Suciedad persistente, yeso, marcas y residuos metálicos, huellas y sombras Stubborn dirt, plaster, metallic marks and residues, footprints, shadows	TILE CLEANER - DETERDEK PRO
Coloreadas (café, vino, nicotina, rotulador, tinte, orina, vómito, bebidas ácidas) Coloured (nicotine, wine, marker, dye, urine, vomit, acidic beverages)	COLORLED STAIN REMOVER - PS 87 PRO POLISHING CREAM: Restauración del Brillo
Aceite, comida, grasa, marcas neumático o goma, cera Oil, food, grease, tyre or rubber marks, wax	DEEP DEGREASER - PS 87 PRO / CLEANER PRO OIL & GREASE REOMER: Extracción manchas pulidos

COMPROMISO DE CALIDAD EMOTION

EMOTION LE GARANTIZA

+ CALIDAD, POR - DINERO

EMOTION es la única empresa cerámica que SE COMPROMETE con la calidad de su producto, le facilita la lista completa de los posibles defectos que puede presentar la cerámica, LOS PARAMETROS de obligado cumplimiento de EMOTION y los sistemas de verificación.

Los productos fabricados en Rotocolor y Tecnología Inkjet, buscan la naturalidad en el diseño, por lo tanto, las piezas son diferentes las unas de las otras.

1. CALIDAD COMERCIAL

Emotion no acepta reclamaciones sobre material de calidad Comercial / Económica, puesto que ya se declara que el producto tiene algún defecto menor. En caso de duda respecto al defecto, estamos a su disposición para aclarar la naturaleza del mismo.

2. DIMENSIONALIDAD

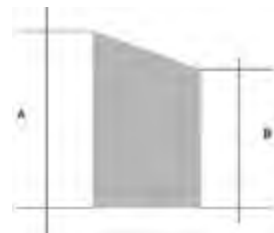
2.1. CALIBRES

El calibre es la dimensión de los cuatro lados de la pieza, medidos con un pie de rey. Para cada formato y calibre, la medida tiene que encontrarse dentro de los rangos indicados en la tabla 1.

2.2. DESCUADRE

El descuadre es la diferencia máxima de longitud de los lados que teóricamente deberían tener la misma dimensión.

Se miden con un pie de rey los lados iguales, y la máxima diferencia de medida tiene que ser inferior al valor indicado en la tabla 2 (1).



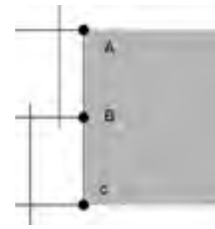
El descuadre de los lados largos de esta pieza sería A - B.

Nota: en todas las figuras de ejemplo, el defecto se ve

exagerado para poder definirlo mejor.

2.3. CURVATURA

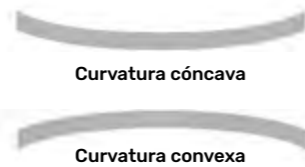
La curvatura es la diferencia de altura entre dos puntos de una pieza. Para definir los parámetros de curvatura máxima, se toma el centro del lateral de una pieza y se mide la diferencia de altura con las dos esquinas contiguas a ese lado, mediante un planímetro o instrumento similar.



La curvatura se medirá como la diferencia de altura entre los puntos

A y B y entre los puntos B y C.

La curvatura puede ser cóncava (las esquinas A y C más altas que el centro B del lateral de la pieza) o convexa (las esquinas A y C más bajas que el centro B del lateral de la pieza).



Emotion pasa satisfactoriamente el ensayo.

2.4. ALABEO

El alabeo es la diferencia de altura entre una esquina de la pieza y otro punto de la misma. Para definir los parámetros de alabeo máximo, se toma un punto a 10 mm de cada uno de los lados y se mide la diferencia de altura respecto a tres puntos (los dos primeros a 30 mm del mismo, el tercero a 30mm de los anteriores: ver figura) mediante un planímetro o instrumento similar.

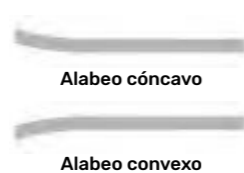


Detalle de la esquina de una pieza y cómo realizar las medidas:

el alabeo será la máxima diferencia de altura

entre los pares de puntos A-B, A-C y A-D.

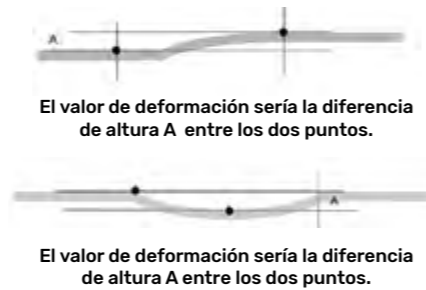
El alabeo, al igual que la curvatura, puede ser cóncavo o convexo.



Para cada uno de los tipos de curvatura y formato se indica la máxima diferencia de altura admisible según la tabla 2 (3):

2.5. OTRAS DEFORMACIONES

En las piezas se pueden producir deformaciones en otros puntos que sean diferentes al alabeo. Para definir los parámetros de deformación máxima, se mide la altura máxima y mínima de la pieza en el entorno de la deformación, tal y como se indica en las figuras:



El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.

El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.

Para todos los casos de deformación distintos al alabeo, el valor máximo admisible será de 0,7 mm.

Emotion pasa satisfactoriamente el ensayo.

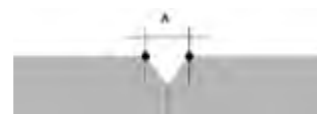
3. DEFECTOS SUPERFICIALES Y DE APLICACIÓN

Los defectos superficiales y de aplicación de serigrafía, que se producen de manera inherente al proceso de producción, se consideran como reclamables si son observables a simple vista a 1 m de distancia y bajo una iluminación de 300 luxes, y siempre y cuando se presenten en más de un 5% de las piezas.

4. CUÑA DE FREGADO DE CANTOS DE PIEZA

A los bordes de las piezas se les da una ligera inclinación para evitar golpes entre ellas durante el proceso de fabricación, que generarían defectos superficiales más graves. Dicha inclinación (conocida como fregado) estará en rangos tales que la distancia máxima entre los bordes de dos piezas colocadas a testa entre ellas no sea superior a 2,4 mm.

Para medir este parámetro, se debe utilizar una galga de 2,4 mm. Si no cabe entre las piezas, el fregado es correcto.



La distancia máxima A no será superior a 2,4 mm.

5. MATERIAL COLOCADO

Emotion no se hace cargo de gastos de arrancado y reposición de pavimentos y revestimientos de materiales que no cumplan las especificaciones de CALIDAD DE EMOTION. El cliente debe verificar que el producto cumple las especificaciones de CALIDAD, que el modelo corresponde al elegido y el tono es el solicitado. Esta información figura además impresa en las cajas y en las facturas.

QUALITY ENGAGEMENT EMOTION

EMOTION GUARANTEES

+ QUALITY FOR -MONEY

EMOTION is the only firm that is engaged with the quality of its products, supplies the complete list of possible defects that ceramics might show, the compulsory PARAMETERS to be attained by EMOTION products and the checking systems.

Ceramic products produced with Rotocolor or Inkjet Technology are looking for a very natural design, for this reason, each tile is slightly different from the other.

1. COMMERCIAL QUALITY

Emotion will not accept claims on product classified as Commercial / Economic quality, as it is already declared that the product shows some sort of minor defect. In case of needing more information about the concrete defect of a batch, we are at your disposal to give all required explanations.

2. DIMENSIONALITY

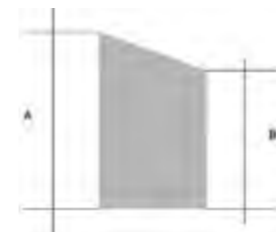
2.1. SIZES

Size is the dimension of all four sides of the tile, measured with a caliper. For each format and size, the measures must be within the ranges shown on table 1.

2.2. DEVIATION BETWEEN SIDES

The deviation between sides is the maximum difference in length of the sides, which theoretically should have the same dimension.

Equal sides are measured, and the maximum difference in measurement must be less than the value given in the table 2 (1).

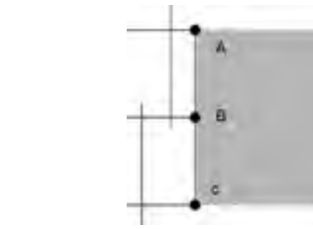


Long sides deviation in this tile would be A - B.

Note: in all example figures, defects are shown in a magnified way for a better comprehension.

2.3. CURVATURE

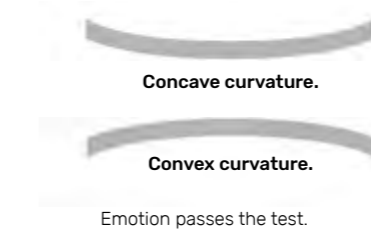
Curvature is defined as the height difference between two points on the tile surface. In order to define the maximum values allowed, it must be measured the height difference between the centre point of a side and its two adjoining corners, using a planimeter or similar.



Curvature would be measured as the height difference

between A and B and between B and C.

Curvature may be concave (corners A y C higher than B) or convex (corners A y C lower than B).



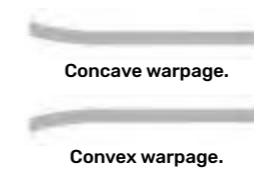
2.4. WARPAGE

Warpage is the height difference between the tile of the corner and another point of the same piece. In order to define the maximum warpage parameters, it must be first placed a point 10 mm far from each side and then it must be measured the height difference in relation to three points (two of them 30 mm far, the last one 30mm far from the previous ones: see figure) with a planimeter or similar instrument.



Detail of a piece corner and how to perform the measures: warpage is the maximum height difference between the couples of points A-B, A-C and A-D.

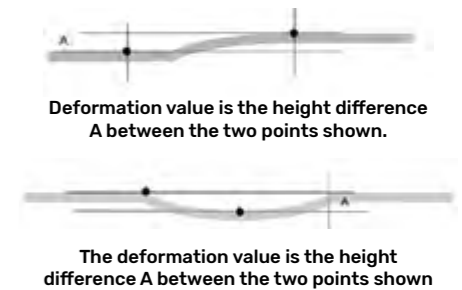
Warpage, just like curvature, may be concave or convex.



For each kind of curvature and format, maximum height difference is shown on the table 2 (3).

2.5. OTHER KINDS OF DEFORMATIONS

On a tile piece, it may appear some other deformations different from warpage. In order to define maximum parameters for these deformations, it must be measured the height difference between the extreme points in the surroundings of deformation, as shown on the following figures:



Deformation value is the height difference A between the two points shown.

The deformation value is the height difference A between the two points shown

For every deformation case different from warpage, the maximum value allowed is 0,7 mm.

Emotion passes the test.

3. SURFACE AND PRINTING DEFFECTS

Surface and printing defects, which occur even in a normal production, are considered as liable to be claimed if they can be observed in plain sight from a distance of 1 m and under 300 lux of lighting, and only if they are present in more than 5% of the tiles.

4. EDGE-GRINDING

Tile edges are grinded to prevent pieces from hitting each other during production, what would generate serious surface defects. Slope resulting from grinding should be such that maximum distance between tile edges when put together is not higher than 2,4 mm.

To measure this parameter, a 2,4 mm gauge must be used. If it can't be forced between pieces, edge-grinding is correct.



Maximum distance A can not be higher than 2,4 mm.

6. LAID MATERIAL

Emotion will not be responsible for removing and replacing expenses of wall and floor tiles which have been already laid and do not fulfil EMOTION'S SPECIFICATIONS. Customer must verify that product fulfils QUALITY specs, and model and shade are the requested ones. Besides, this information is printed on both cartons and invoices.

ENGAGEMENT QUALITÉ EMOTION

EMOTION GARANTEES + DE QUALITÉ, POUR - D'ARGENT

Emotion ceramics est la seule entreprise de céramique qui S'ENGAGE sur la qualité de son produit. Elle fournit la liste complète des défauts éventuels que la céramique peut présenter, LES PARAMÈTRES d'exécution obligatoire de Emotion et les systèmes de vérification.

Les produits fabriqués dans les technologies Rotocolor et Inkjet recherchent un aspect naturel dans la conception. Par conséquent, les carreaux sont différents les uns des autres.

1. QUALITÉ COMMERCIALE

Emotion n'accepte pas les réclamations sur le matériel de qualité commerciale/économique, car il est déjà stipulé que le produit présente des défauts mineurs. En cas de doute sur le défaut, nous sommes à votre disposition pour clarifier la nature du défaut.

2. DIMENSIONNALITÉ

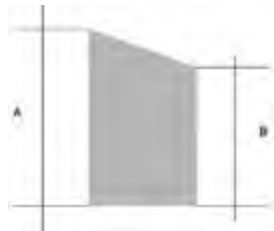
2.1. CALIBRES

Le calibre est la dimension des quatre côtés du carreau, mesurée avec un pied à coulisse. Pour chaque format et taille, la mesure doit se situer dans les plages indiquées dans le tableau 1.

2.2. VARIATION

La variation est la différence maximale de longueur des côtés qui devraient théoriquement avoir la même dimension.

Les côtés égaux sont mesurés avec un pied à coulisse et la différence de mesure maximale doit être inférieure à la valeur indiquée dans le tableau 2 (1), en la tabla 2 (1).



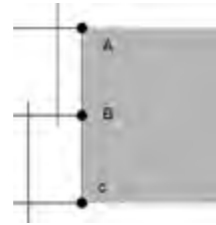
La variation des côtés longs de ce carreau serait A - B.

Remarque : dans tous les exemples, le défaut est visiblement

exagéré pour pouvoir mieux le définir.

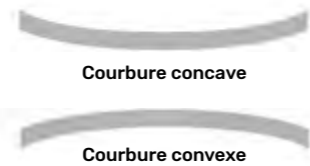
2.3. COURBURE

La courbure est la différence de hauteur entre deux points d'un carreau. Pour définir les paramètres de courbure maximale, prenez le centre du côté d'un carreau et mesurez la différence de hauteur avec les deux coins adjacents à ce côté, à l'aide d'un planimètre ou d'un instrument similaire.



La courbure est mesurée par la différence de hauteur entre les points A et B et entre les points B et C.

La courbure peut être concave (coins A et C plus hauts que le centre B du côté du carreau) ou convexe (coins A et C plus bas que le centre B du côté du carreau).



Emotion passe le test avec succès.

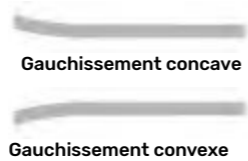
2.4. GAUCHISSEMENT

Le gauchissement est la différence de hauteur entre un coin du carreau et un autre point. Pour définir les paramètres de gauchissement maximum, prenez un point situé à 10 mm de chaque côté et mesurez la différence de hauteur par rapport à trois points (les deux premiers à 30 mm et le troisième à 30 mm des précédents : voir figure) en utilisant un planimètre ou un instrument similaire.



Détail du coin d'un carreau et comment faire les mesures : le gauchissement sera la différence maximale de hauteur entre les paires de points A-B, A-C et A-D.

Le gauchissement, comme la courbure, peut être concave ou convexe.



Pour chacun des types de courbure et de format, la différence de hauteur maximale admissible est indiquée dans le tableau 2 (3):

2.5. AUTRES DÉFORMATIONS

Dans les carreaux, des déformations peuvent se produire en d'autres points qui sont différents du gauchissement. Pour définir les paramètres de déformation maximale, on mesure la hauteur maximale et minimale du carreau dans l'environnement de la déformation, comme indiqué sur les figures:



La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.



La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.

Pour tous les cas de déformation autres que le gauchissement, la valeur maximale admissible doit être de 0,7 mm.

Emotion passe le test avec succès.

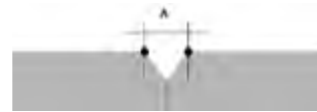
3. DÉFAUTS SUPERFICIELS ET D'APPLICATION

Les défauts superficiels et d'application de la sérigraphie, inhérents au processus de fabrication, sont considérés comme pouvant être sujets à réclamation s'ils sont observables à l'œil nu à 1 m de distance et sous un éclairage de 300 lux, et pour autant qu'ils soient présents sur plus de 5 % des carreaux.

4. COIN DE BROSSAGE DES ARÊTES DE CARREAUX

Les bords des carreaux sont légèrement inclinés pendant le processus de fabrication pour éviter les coups qui pourraient générer des défauts superficiels plus graves. Ladite inclinaison (appelée brossage) sera dans des plages telles que la distance maximale entre les bords des deux pièces placées à leur extrémité ne dépasse pas 2,4 mm.

Pour mesurer ce paramètre, une jauge de 2,4 mm doit être utilisée. Si elle ne rentre pas entre les pièces, le brossage est correct.



La distance maximale A ne doit pas dépasser 2,4 mm.

6. MATÉRIAU POSÉ

Emotion ne prend pas à sa charge les coûts d'enlèvement et de remplacement des revêtements de matériaux non conformes aux spécifications de QUALITÉ DE EMOTION. Le client doit vérifier que le produit est conforme aux spécifications de qualité, que le modèle correspond à celui choisi et que la tonalité est celle demandée. Cette information est également imprimée sur les boîtes et les factures.

LAS BALDOSAS CERÁMICAS UNA VEZ QUE LLEGAN AL FINAL DE SU VIDA ÚTIL SON UN RESIDUO INERTE, QUE PARA SU CORRECTA GESTIÓN DEBE SER ENTREGADO A UN GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS, FAVORECIENDO SU RECICLADO.

CERAMIC TILES, ONCE THEY REACH THE END OF THEIR USEFUL LIFE, ARE AN INERT WASTE, WHICH FOR ITS CORRECT MANAGEMENT MUST BE DELIVERED TO AN AUTHORIZED WASTE MANAGER, FAVORING ITS RECYCLING.

UNE FOIS QUE LES CARREAUX CÉRAMIQUES ATTEIGNENT LA FIN DE LEUR VIE UTILE, ILS CONSTITUENT UN DÉCHET INERTE QUI, POUR ÊTRE CORRECTEMENT GÉRÉ, DOIT ÊTRE REMIS À UN GESTIONNAIRE DE DÉCHETS AGRÉÉ, PRIVILÉGIANT SON RECYCLAGE.

emotion Ceramics

LA REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES ES APROXIMADA.

EMOTION CERAMICS SE RESERVA EL DERECHO DE ALTERAR O MODIFICAR LOS PRODUCTOS AQUÍ RELACIONADOS.

DEBIDO A LAS DIFERENCIAS EN LA PRODUCCIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y LAS TEMPERATURAS DE COCCIÓN ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS, EMOTION CERAMICS NO PUEDE GARANTIZAR EL MISMO TONO ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS DE LA MISMA SERIE.

EMOTION CERAMICS NO ACEPTA RECLAMACIONES DE TONOS ENTRE COMBINACIONES DE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS.

LAS VARIACIONES DE TONO SON INHERENTES EN TODOS LOS PRODUCTOS DE CERAMICA COCIDA, POR TANTO, PODEMOS ENCONTRAR VARIACIONES ENTRE DIFERENTES LOTES PRODUCTIVOS Y ENTRE LA BASE DE REVESTIMIENTO Y SU DECORADO.

THE PRODUCTION OF THE COLOURS IS APPROXIMATE.

EMOTION CERAMICS RESERVES THE RIGHT TO ALTER OF AMEND THE PRODUCTS HERE STATED

DUE TO THE DIFFERENCE MANUFACTURING, RAW MATERIALS AND FIRING PROCESS BETWEEN FLOOR TILES AND WALL TILES, EMOTION CERAMICS CANNOT GUARANTEE THE SAME SHADE BETWEEN THESE TWO PRODUCTS AND WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS FOR SHADE DIFFERENCES BETWEEN FLOOR/WALL COMBINATIONS.

SHADE VARIATIONS ARE INHERENT IN ALL FIRED CERAMIC PRODUCTS, THEREFORE, VARIATIONS CAN BE FOUND BETWEEN DIFFERENT PRODUCTION BATCHES AND BETWEEN THE TILE BASE AND ITS DECORATION.

LA REPRODUCTION DES COULEURS EST APPROXIMATIVE.

EMOTION CERAMICS SE RÉSERVE LE DROIT DE CHANGER OU DE MODIFIER LES PRODUITS ÉNUMÉRÉS ICI.

EN RAISON DES DIFFÉRENCES DE PRODUCTION DES MATIÈRES PREMIÈRES ET DES TEMPÉRATURES DE CUISSON ENTRE LE REVÊTEMENTS DE MUR ET SOL, EMOTION CERAMICS NE PEUT GARANTIR LA MÊME NUANCE ENTRE FAÏENCE ET SOL D'UNE MÊME SÉRIE.

EMOTION CERAMICS N'ACCEPTE PAS LES RECLAMATIONS DE NUANCES ENTRE LES COMBINAISONS DE CARREAUX DE MUR ET DE SOL.

LES VARIATIONS DE TEINTE SONT INHÉRENTES À TOUS LES PRODUITS CÉRAMIQUES CUITS. PAR CONSÉQUENT, DES VARIATIONS PEUVENT ÊTRE OBSERVÉES ENTRE LES DIFFÉRENTS LOTS DE PRODUCTION ET ENTRE LA BASE DU CARREAU ET SA DÉCORATION.

emotion
Ceramics

emotionceramics.es

Partida Foyes Ferraes, s/n
12110 Alcora (Castellón), Spain
Tel. +34 964 367 367
contacto@grupohalcon.com

